

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194639

UNIVERSAL
LIBRARY

वि. का. राजवाडे

राधामाधवविलासचंपूः

जयरामपिंड्येकृता

॥ यः क्षात्रधर्मस्य नवान्कारः ॥

गागाभट्टः शिवराजप्रशस्तौ

पुणे

चित्रशाला छापखाना

शक १८४४

(कोणता हि हक राखून ठेविला नाही)

किंमत ३ रुपय

हे पुस्तक शंकर नरहर जोशी, यांनी चित्रशाळा छापखान्यात
(१०२६सदाशिव पेठ, पुणे) छापून प्रकाशित केले.

अनुक्रमणिका



रकाना

- १ ग्रंथलब्धि
- २ ग्रंथकारवर्णन
- ३ ग्रंथरचनाकाल
- ४ ग्रंथप्रामाण्य
- ५ ग्रंथविभाग
- ६ ग्रंथकाराचं शहाजीराजदर्शन
- ७ राजसभावर्णन
- ८ राजरीतिवर्णन
- ९ युवराजदर्शन
- १० कोयाजीराजदर्शन
- ११ भोंसल्यांचें अनेकभाषाकोविदत्व
- १२ शिवाजीचें साक्षरत्व
- १३ शिवाजीजिजाईवर्णन
- १४ शहाजीच्या दरबारांतील पस्तीस मुत्सद्दी
- १५ आगंतुक पस्तीस कवी
- १६ शहाजीची दिनचर्या
- १७ शहाजीचें खरें नांव सिंह
- १८ शहाजीचें कुल व वंश
- १९ बाबाजी व मालोजी भोंसले
- २० शहाजी शक १५४३ त निजामशाही मनसबदार बनतो
- २१ तत्कालीन हिंदूसमाजवर्णन
- २२ तत्कालीन मुसलमानसमाजवर्णन
- २३ भोंवतालची राजकीय परिस्थिति
- २४ निजामशाहींतील अंतस्थ राजकीय परिस्थिति
- २५ शक १५४२ त बऱ्हाणपूरच्या स्वारीत शहाजीचा पराक्रम. भोंसल्यांचें व यादवांचें वैर व युद्ध. शक १५४५ त लुकजी जाधव आदिलशाहास मिळतो. शक १५४६ च्या कार्तिकांत भातवडीच्या घनघोर संग्रामांत शहाजी आदिलशाहाचा मोड करितो. शहाजी

व मलिकंवर याच्यांत तेढ पडते.

- २६ शक १५४६ च्या पौषा पासून १५४७ च्या वैशाखा पर्यंत नव-
रसपूरची लढाई मारून शहाजी व मलिकंवर सोलापूर घेतात. शक
१५४७ त शहाजी विमनस्क होऊन आदिलशाहींत जातो,
- २७ व शहाजहान आपल्या बापा विरुद्ध बंड करून निजामशहाच्या आश्र-
यास येतो. लुकजी जाधव पुनः निजामशहास मिळतो. शहाजी
जुन्नर प्रांत घेतो.
- २८ शक १५४८ वैशाख मलिकंवराचा मृत्यू. लुकजी शहाजीस शक
१५४९ च्या चैत्रांत जुन्नर प्रांतांतून हांकून देतो. १५४९ च्या
वैशाखांत शिवाजीचा शिवनेरीस जन्म.
- २९ शक १५४९ च्या पौषांत केंद्रीकजोरीच्या खडजर्गी युद्धांत
शहाजी निजामशाही फतेखानाचा पुरा मोड करतो. शक १५५०
त निजामशहा फतेखानास वजिरीवरून दूर करतो.
- ३० खान जहान लोदी शहाजहाना विरुद्ध बंड करून शहाजीचा
आश्रय शक १५५० त करतो. शक १५५१ च्या श्रावणी
पौर्णिमेस बुऱ्हाण निजामशहा लुकजी जाधवाचा खून करवितो.
शहाजी पुणे व संगमनेर प्रांत काबीज करून तेथे स्वतंत्र राजा-
प्रमाणे नांदू लागून स्वतंत्र स्वराज्यस्थापनेचा पहिला प्रयत्न
करतो. शहाजहान व आदिलशहा शहाजी विरुद्ध कट करतात.
शहाजी लोदीला हाकून देऊन नांवाचा पातशाही वनसबदार बनतो.
- ३१ शक १५५२ त महाराष्ट्रांत भयंकर दुष्काळ तक्करीबखानाची
वजिरी काढून निजामशहा पुन्हां फतेखानास वजिरी करतो व
साबाजीला ठार मारतो. शक १५५३ च्या चैत्र वैशाखांत फते-
खान मूर्तिजा बुऱ्हाणशहाचा प्राण घेतो व हुसेनशहास गादीवर
बसवितो.
- ३२ शहाजहान विजापुरावर स्वारी करतो. शहाजी पातशाही मनसबेला
लाथ मारून आदिलशहास मिळतो व विजापुरानजीक रंगाऱ्याच्या
हौदावर मोंगली सरदार असदखान याचा पराभव शक १५५३
च्या अक्टोबिस करतो. मोंगल दौलताबादेपर्यंत मागे सरतो.
- ३३ शहाजी व आदिलशहा दौलताबादेवर शक १५५४ त चातून
जातात. १५५४ च्या फाल्गुनांत दौलताबाद मोंगलांच्या कब-
ज्यांत जाते. १५५४ च्या आषाढांत फतेखान हुसेन निजामशहास
मोंगलांच्या स्वाधीन करतो व स्वतः पातशाही आश्रित बनतो.

- ३४ १५५५ च्या श्रावणांत एका निजामशाही राजन्यकाला गादीवर बसवून शहाजी निजामशाही पुढें पूर्ववत् चालवितो.
- ३५ १५५५ च्या फाल्गुनांत शहाजी मोहवत व शहाशुजा यांची दाणादाण पराड्यास उडवितो. १५५५ च्या श्रावणापासून १५५५ च्या माघपर्यंत ३२ महिने शहाजी प्रच्छन्न स्वराज्य जुनरास करतो.
- ३६ १५५७ च्या माघांत शहाजहान शहाजीवर चाल करून येतो.
- ३७ शक १५५८ च्या वैशाखांत आदिलशाहा फुटून मोगलांस मिळतो. १५५८ च्या श्रावणापासून कार्तिका पर्यंत माहुलीचा वेढा. कार्तिकांत किह्या खाली करून देऊन, शहाजी ममैन्य पुणें प्रांतात आपल्या जहागिरींत जातो व त्याच्या प्रच्छन्न स्वराज्याचा अंत होतो.
- ३८ शक १५५९ त शहाजी आदिलशाही मनसबदार बनतो.
- ३९ पुणेंप्रांती शिवाजी व जिजाबाई यांची स्थापना
- ४० १५५९ त शहाजी कर्नाटकांत जातो व १५६० त रायगिरीच्या वीरभद्राकडून खंडणी घेतो. १५६१ त शहाजी बसवापट्टण काबीज करतो. १५६२ त शहाजी फनकगिरिकराचें बंड मोडतो. १५६२ च्या वैशाखशुद्ध पंचमीस शिवाजीचें मईबाईशीं लग्न पुण्यास परस्पर होतें. त्याच वर्षी शिवाजीचें दुसरें लग्न पुतळाबाईशीं विजापुरास थाटानें होतें. १५६३, १५६४, १५६५, १५६६ व १५६७ ह्या पांच सालांत शहाजी लखमेश्वर, बंकापूर, हरिहर, तालीखेडा, शिरें व मंगळूर हें प्रांत घेतो, आणि विधुपूर, श्रीरंगपट्टण, कोंगदेश, कावेरीपट्टण, तंजापूर, चंदी, मधुरा, वालीगंडापूर, अरिंकाल, विद्यानगर, इंसकूट, इत्यादि ठिकाणचे पाळेगार चिक्कून कर्नाटकांत स्वस्थता उत्पन्न करतो. १५६८ त मुस्तफाखानाची नेमणूक कर्नाटकावर होते. येल्लूरची लढाई होऊन येद-नूरकरावरील मोहीम १५६९ त संपते.
- ४१ शक १५७० त शहाजी स्वतंत्रपणें वागतो असा मुस्तफाखान आदिलशाहाला स्पष्ट रिपोर्ट करतो. १५७० च्या श्रावणांत शहाजीस मुस्तफाखा बाजी घोरपड्याकरवीं गिरफ्तार करतो.
- ४२ संभाजी बंगळुरास व शिवाजी पुणें प्रांतांत धुमाकूळ मांडतात. १५७० च्या मार्गशीर्षांत मुस्तफाखान मरतो. शहाजी बंधमुक्त होतो. कर्नाटकांत व पुणें प्रांतांत शांतता होते (१५७१). १५७१ च्या हिंबाळ्यांत शहाजी चित्रकलच्या भरभ्याला गती देतो.

- ४३ १५७१ पासून १५७४ पर्यंत शहाजी विजापुरास रहातो. १५७५
 ४४ त शहाजी मीर जुमल्याला नेस्तनाबूद करतां.
 ४५ १५७५ कार्तिक, पेनकोंड्याची खारी. १५७६ त गोवा, तेली-
 चेरी वगैरे फिरंग्यांच्या प्रांतावर स्वारी. १५७७ त संभाजी कन्न-
 कगिरास अफजलखानाच्या हस्ते मरण पावतो. १५७८ त मह-
 मद आदिलशहा मरतो. अल्ली आदिलशाही मसनदीवर बसतो.
 ४६ १५७९ त औरंगझेब बेदर व कल्याणी घेतो. शिवाजी
 जुन्नर व अहमदनगर लुटतो. शहाजी कर्नाटकांत बहुतेक स्वतंत्र
 राज्य करूं लागतो.
 ४७ १५८० श्रीशैलमालिकार्जुनप्रांती एकोजीराजाची स्वारी. १५८१,
 १५८२, १५८३ शहाजी स्वस्थपणें बंगळूर प्रांताची व्यवस्था
 करण्यांत घालवितो. शिवाजी व अल्ली आदिलशहा ह्यांच्या मध्यें
 शहाजी तह घडवून आणितो. शहाजी व शिवाजी ह्यांची जेजुरीस
 भेट होते.
 ४८ शहाजीची विदनूरावर स्वारी (१५८४)
 १५८५ त वसवापट्टणप्रांती स्वारींत अमतां शहाजी घोड्या वरून
 पडून अपघातानें दिवंगत होतो.
 ४९ स्वतंत्र स्वराज्य, प्रलन्न स्वराज्य, मांडालिकी स्वराज्य व निर्भेळ
 स्वतंत्र स्वराज्य स्थापिण्याचें शहाजीचें धोरण
 ५० शहाजीचा पक्ष, फौज व हत्यार
 ५१ शहाजीचा निर्धार व दम
 ५२ महाराष्ट्रांतल शस्त्रसिद्धशस्त्रनिर्माणाभव
 ५३ शहाजीची परमनोधारणशक्ति
 ५४ रामदासाचें कार्य
 ५५ शहाजीची धरमोडीची वागणूक व तज्जन्य मार्वात्रिक संशय
 ५६ शहाजी हिदुसंस्कृतीचा वाली
 ५७ इस्लामचा पडितकाळ
 ५८ शिवाजी व जदुनाथ
 ५९ शहाजीचें व्यावहारिक धोरण
 ६० शक शब्दाचा अर्थ
 ६१ शहाजीकालीन सर्वसामान्य मराठ्यांत स्वराज्यकर्तृत्वबुद्धि जागृत झाली
 नव्हती.
 ६२ शहाजीकालीन मराठा संस्थानिकांचें शैथिल्य

- ६३ शहाजीकाली मराठ्यांचें अधमत्व. मराठे कोण आहेत ?
- ६४ मराठ्यांच्या इतिहासाला पाणिनिकालानंतर प्रारंभ
- ६५ पाणिनिकालीन ब्राह्मण
- ६६ पाणिनिकालीन क्षत्रिय
- ६७ पाणिनिकालीन वैश्य
- ६८ पाणिनिकालीन शूद्र
- ६९ पाणिनिकालीन स्त्री
- ७० पाणिनि संकरजातींचा उल्लेख करीत नाही.
- ७१ पाणिनि प्राकृत भाषांचा उल्लेख करीत नाही.
- ७२ पाणिनि व कात्यायनपतंजलि ह्यांच्या दरम्यानच्या काळांतील स्त्रिया,
- ७३ शूद्र, क्षत्रिय, वैश्य व असूयक ह्यांशीं त्रैवर्णिकांचें तिरस्काराचें वर्तन
- ७४ } ह्या तिरस्कारवृत्तीचें कारण
- ७५ }
- ७६ एकवर्ण्य, द्वैवर्ण्य, त्रैवर्ण्य व चातुर्वर्ण्य ह्यांची क्रमवार उत्पत्ति
- ७६ उत्तरकुसुंत चातुर्वर्ण्याची उत्पत्ति. पुरुषसूक्ताचा वाच्यार्थ. विराट् व वैराज्य म्हणजे काय ?
- ७८ चातुर्वर्ण्यपद्धतीचा यशस्वीपणा. शूद्राला समाजांत कायदेशीर नियत स्थान
- ७९ त्रैवर्णिकांचा शूद्रस्त्रियांशीं कायदेशीर शरीरसंबंध. पितृसावर्ण्य. त्रैवर्णिकांत शुक्र व कृष्ण वर्णांचीं माणसं दिसूं लागलीं.
- ८० तज्जन्य भयंकर बौद्ध समाजक्रांति. त्रैवर्णिक स्त्रियांचा अपकर्ष
- ८१ मातृसावर्ण्याचा कायदा. जातिसंस्थेचा उदय
- ८२ चातुर्वर्णिकांचा व जातिसंस्थेचा बौद्धजैनाशीं शकपूर्व सहाशें पासून शकोत्तर चारशें पर्यंत एक हजार वर्षे झगडा
- ८३ ह्या एक हजार वर्षांतील ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, स्त्रिया व संकरजाती ह्यांची हालहवाल
- ८४ बौद्धकांतीला कंटाळून माहाराष्ट्रिकादि आयुधजीवि संघ दक्षिणारण्यांत वसाहती करण्यास निघाले.
- ८५ माहाराष्ट्रिक लोक कोण व कोठचे ?
- ८६ राष्ट्रिक लोक माहाराष्ट्रिकांहून निराले
- ८७, ८८ वैराष्ट्रिक लोक. त्रिमहाराष्ट्र
- ८९ राष्ट्रिक, वैराष्ट्रिक व माहाराष्ट्रिक उत्तरेकडून आले ह्या विधानाला भाषेचा पुरावा

- ९० ह्या विधानाला वेदशाखांचा पुरावा. महाराष्ट्रदेश मुख्यतः यजुर्वेदांचा याज्ञवल्क्यस्मृत्यनुमारी आहे.
- ९१ भोज, पेनेनिक, मतियपुत, केरलपुत, पांड्य व चोल
- ९२ गाणिक्य व गणराज्यसंस्था. माहाराष्ट्रिकांची सामाजिक, राजकीय व भाषिक स्थिति
- ९३ माहाराष्ट्रिकांहून आंध्रभृत्य निराळे
- ९४ माहाराष्ट्रिकांवर चालुक्य, राष्ट्रकूट, चालुक्य व यादव ह्या उत्तरदेशीय उच्च क्षत्रियांचे साम्राज्य
- ९५ महाराष्ट्रिकांचें मुख्य काम वसाहती करणें व उत्तरदेशीय अल्पसंख्याक उच्च क्षत्रियांचें काम त्यांच्यावर साम्राज्य करणें
- ९६ माहाराष्ट्रिकांचें अधमसंस्कृतित्व
- ९७ नाग व माहाराष्ट्रिक यांच्या मिश्रणापासून मराठे झाले.
- ९८ मराठ्यांच्या नागमहाराष्ट्रिकोत्पन्नत्वाला भाषिक प्रमाण
- ९९ महाराष्ट्रक्षत्रिय म्हणजे कोण ?
- १०० मराठ्यांची महाराष्ट्रांत व्याप्ति
- १०१ नाग क्षत्रिय, नाग शूद्र व नाग आर्तिशूद्र
- १०२ यजुर्वेदी ब्राह्मण
- १०३ मराठ्यांची सुधारणा उत्तरदेशीय क्षत्रिय व ब्राह्मण करतात.
- १०४ मुसलमानांचा महाराष्ट्रावर व मराठ्यांवर अंमल. उत्तरदेशीय भोज-क्षत्रिय जो शहाजी तो मुसलमानांच्या मगरमिर्ठांतून मराठ्यांना सोडवितो
- १०५ महाराष्ट्र क्षत्रिय व मराठे ह्यांचें एकीकरण
- १०६ स्मरणी
- पृष्ठें २०३—२७९—राधामाधवविलासचंपू

प्रस्तावना



१ प्रस्तुत ग्रंथ चित्रवट येथे विष्णुपंत खंडे यांच्या घरी निसऱ्या मजल्या वरील पोथ्यांच्या व कागदपत्रांच्या अस्ताव्यस्त गळाख्यात कुजत पडलेल्या आढळल्या. महा महिन्यां पूर्वी खड्यांच्या घरी गेली असता, शेकडा संस्कृत व मराठी पोथ्या तिसऱ्या मजल्या वरील कौलारू छपरा खाली भिजून भाकरी प्रमाणे वट्ट झालेल्या व उंदरांच्या लड्यांनी भरलेल्या पाहून, त्यांतून पाचपन्नास लहान मोठे ग्रंथ निवडून व झाडूनपुसून एकीकडे काढिले. त्यांत ही राधाभाधवविला-मन्त्रपूची पोथी होती. मूलतः पोथीची एकंदर पाने ५६ होती. पैकी ७ वे पान गहाळ होऊन, सध्या ५५ पाने शाबूत आहेत. पहिल्या दुसऱ्या व अष्टाविसाव्या पानांवर छिद्र पडून काही अक्षरे फाटून गेली आहेत. बाकी ग्रंथ एथून तेथून मुग्नितक्षर आहे. पोथीचा कागद जुना जुनरी असून तिची लांबी ९.३ इंच व रुंदी ४ इंच मॉल. दर पृष्ठा वर नऊ पामून वारा पर्यंत ओळी असून प्रत्येक ओळीत चार्लिस पामून पंच-चार्लिस पर्यंत अक्षरे आहेत. अक्षर अडीच शें वपांच मराठी वळणाचे वाळवोध आहे. पोथी संवद एका हाताने. एका शाईने व निदान तीन लहानमोठ्या टांकाच्या लेवण्यांनी लिहिलेली आहे. फक्त शेवटल्या पाना वरील समाप्तीच्या पांच श्रियां नंतर " इद्रं पुस्तक लक्ष्मणसूतोर्मनोहराख्यपौराणिकम् " ह्या वाक्याची शाई, वळण व टांक अशी तिन्ही निराळी आहेत. मनोहर लक्ष्मण पुराणिक याने हे वाक्य स्वतः लिहिलेले आहे व ते शेवटल्या पानाच्या ग्याली समामा वर कोठे तरी एका वाजूस लिहिलेले आहे. पोथी मूळ लिहिली गेली त्याच वेळी हे वाक्य लिहिले गेले असते तर शेवटल्या ओळी नंतर ओळीला जोडून ओळीच्या मंचाला विद्रपता जेणे करून न थईल अशा तऱ्हेने महज लिहिले गेले असते. परंतु ज्या अर्थी मंचाला विद्रपता आली आहे व ज्या अर्थी हे स्वामित्व दर्शविणारे वाक्य ओळ मोडून कोठे तरी तिरकें लिहिले आहे, त्या अर्थी उघड च होते की मनोहर पुराणिकाच्या ताब्यांत ही पोथी कालान्तराने जेव्हा आली तेव्हा त्याने हे वाक्य आपल्या हाताने लिहून ठेविले. दुसऱ्या कोणी तरी लिहिलेली मूळ पोथी कोणत्या तरी कारणाने मनोहर पुराणिकाच्या ताब्यांत आली, हे दर्शविणारा दुसरा एक पुरावा आहे. पोथीच्या पहिल्या पानाला जेथे छिद्र पडून अक्षरे गहाळ झाली आहेत. तेथे मनोहर पुराणिकाने मुडाच्या चौकोनी चकतीचे पानाच्या पाठीमागून काळजीपूर्वक ठिगळ चिकटविले आहे व पोथी

जाम्बून फाटल अर्धा तरतूद केली आहे. अर्थात मनोहर पुराणिकाच्या हानांत ही पोथी जव्हा आली तेव्हा च ती जीर्ण हाऊन छिद्रं पडलेली अशी आली हे स्पष्ट आहे. मनोहर पुराणिक हा माझेपी गृहस्थ होता, सवय हाती आलेल्या जीर्ण पोथीची दागदुर्जा करून व ती वर आपली दखल घालून त्यानें ती आपल्या संग्रहाम ठेवून दिली. कालान्तरानें पोथी पुराणिकाच्या वरून गवड्यांच्या वरांत जाऊन सध्या ती प्रस्तुत संपादकाच्या आश्रयान प्रकाशनार्थ आली. मनोहर पुराणिकाच्या दखलेतील अक्षरांचें वळण त्यानें स्वतः लक्षाहिलेल्या इतर ग्रंथांतील वळणार्शी जुळते.

२. मनोहर लक्ष्मण पुराणिक हा गृहस्थ मूळचा भूमिच्या कांठच्या गवड ह्या गावचा रहाणारा. गवडाहून चिंचवडाम पहिले बाजीराव बळ्हाळ यांच्या कारकीर्दीच्या सुमारास ह्याने स्थलांतर केलें. हा यजुर्वेदी मार्थादिन ब्राह्मण वराच व्युत्पन्न असून ह्याला प्राकृत व संस्कृत कविता कण्ठाचा चांगलाच नाद असे. गवड्यांच्या वरांत जो ग्रंथसमूह मला सांपडला त्या पैकी बहुतेक सर्व पोथ्या मनोहर पुराणिकाच्या आहेत. ह्या ग्रंथसमूहांत वेद, इतिहास, पुराण, व्याकरण, न्याय, वेदान्त, काव्य, नीति, इत्यादीविषयक संस्कृत ग्रंथ असून, ज्ञानेश्वर, एकनाथ, मुक्तेश्वर, वामन, कृष्णयज्ञवल्कि, वगैरे प्राकृत ग्रंथ आहेत. शिवाय, ह्याने स्वतः रचिलेली कांहीं प्राकृत-अभंग, श्लोक, वगैरे-मराठी ग्रंथरचना आहे. हा आपल्याला मनकवि, मनोहरकवि, असें अभंगांच्या किंवा श्लोकप्रबंधांच्या समाप्तीस वाग्वार म्हणतो. कित्येक स्थली यानें आपले गांव. नांव, माता-पितरें, गुरू, शक, महिना, मिती, इत्यादि चोटक तपशील हि दिल्या आहे. त्या वरून दिसतें कीं हा व्युत्पन्न कवि बाजीराव बळ्हाळ व बाळाजी बाजीराव या दोन पंगव्यांच्या कारकीर्दीत चिंचावटग्रामी वास्तव्य करून होता. ह्याच्या संग्रहास असलेली गंधामाधवविलामचंपूची प्रस्तुत पोथी, अर्थात, शक १६५० च्या पूर्वीची आहे. किती पूर्वीची असावी ह्या बाबीचा अंदाज पोथीच्या जीर्णत्वा वरून व अक्षरांच्या वळणा वरून अदमामानें ताडतां येतो. इ, क, ज, य, भ, वगैरे अक्षरांची मोडणी शिवकालीन दिसते. सवय. पोथी बहुशः शक १६०० च्या सुमाराची असावी. मूळ पोर्णीतील अक्षरं न लागल्या मुळे कोठे कोठे जागा रिकामी सोडिली आहे व कोठे कोठे श्लोकांचे सवंद चरणच्या चरण ग्वाळ आहेत किंवा अर्थ न लागल्यामुळे अंदाजाने कांहीं तरी अक्षरं एका पुढे एक लिहून वेळ मारून नेलेली आहे. त्या वरून असें हि म्हणतां येतें कीं ही शिवकालीन पोथी तीहून जुन्या अशा एका पोथी वरून नकलेली आहे. सगळ्यांत अत्यंत जुनाट पाहिली पोथी शहाजीराजे भोसले यांची पाहिली गजधानी जें बंगळूर शहर तेथें लिहिली गेली व ती वरून किंवा तिच्या प्रतीच्या प्रती वरून

सध्यांची ही पोथी शिवकाली नकलव्ही गेली. अर्थात ह्या चपूष्या आणिक प्रती म्हैसूर, मद्रास व तंजावर या प्रांतांत असण्याचा संभव आहे. त्या धुंडाळून मिळविणं ही बहुत कालान्तराची बाब होणार. सवय ह्या एकाच पोथीवरून, प्रस्तुत प्रकाशन इतिहासज्ञानमात्रलब्धार्थ आरंभिलें आहे.

३ शहाजीराजे भोसले यांची मूळ राजधानी जे बंगळूर शहर तेथे ह्या गाधामाधवविलासचंपूग्रंथाची मूळ पहिली प्रत लिहिली गेली या विधानाचा अर्थ असा होतो की, हा गाधामाधवविलासचंपूग्रंथ प्रथम बंगळूरप्रांती उदयाम आला. स्वतः ग्रंथकारच म्हणतो की. शहाजी महाराजांनी हे काव्य श्रवण केलें.

॥ द्वादशभाषाव्यलित शाहनरेश्वराने आकर्णिले ॥

कांठ श्रवण केलें : तर बंगळूरप्रांती श्रवण केलें. इतर नैलंगणादि-प्रांतांत कशावरून श्रवण केलें नाहीं : तर कवि स्वतः दोन तीन ठिकाणीं महाराष्ट्रेशाहून शहाजीमहाराजा मन्निध आल्याचा उल्लेख करता.

॥ महाराष्ट्रदेशादागत्य प्राह ॥

॥ महाराष्ट्रदेशादागता जयरामा नाम कवीश्वरः ॥

महाराष्ट्रेशाहून शहाजीमहाराजामन्निध येणे म्हणजे बंगळूरप्रांती येणे हे सांगावयाला नको. कारण कर्नाटकांत बंगळूरप्रांता खेरीज इतरत्र शहाजी महाराजांचें वास्तव्य शेवटची पंधरा वर्षे नव्हते. ह्या विधानावरून हे हि उघड झाले की, प्रस्तुत काव्य शहाजी महाराजांच्या शेवटच्या पंधरा वर्षांच्या अवधीत केव्हां तरी निर्माण झालें. नक्की केव्हां निर्माण झालें तें हि स्थूलमानानें अनुमानण्यास प्रस्तुत ग्रंथांत पुरावा आहे. काव्यांत ग्वालीर पद्य आहे आहे.

जगदीश विरंचिकु पुळत है कहा शिष्टि रची रखे कान कहा ।

कर जेरि कही जयराम विरंच्ये तिरिलोक जहां के तहां ॥

सभि वो रवि पूरव पश्चिम लों तुम सोय रहो मिरमिधु महा ॥

अरु उत्तर दखन गहन को इत साहजु है उत साहजहा ॥ १ ॥

परमेश्वर ब्रह्मदेवाला विचारतात की, तूं सृष्टि रचिलीस तीत राखण काण कांठ ठेविलेंस तें सांग. तेव्हां ब्रह्मदेव सांगतो की. पूर्वेचा रक्षक रवि व पश्चिमेचा रक्षक चंद्र कला आहे; तसें च. उत्तरदिशेचा लोकपाल शहाजहान पातशाहा केला आहे व दक्षिणदिशेचा रक्षक शहाजीमहाराज केले आहेत. पद्यांतील शहाजहानाच्या उल्लेखावरून उघड आहे की, शहाजहानाची राज्यच्युति होण्या पूर्वी म्हणजे शक १५८० पूर्वी ह्या काव्याची रचना झाली असली पाहिजे. तसें च ह्या पद्यांत शहाजी महाराजांना दक्षिणदिशेचा लोकपाल म्हणून

गौरविले आहे. हा गौरव सार्थ व्हावयाचा म्हणजे तो शक १५७५ नंतर विजापुराहून शहाजीची मुटका होऊन कर्नाटकांत त्याचा अंमल ठाकडीक झाल्या नंतरच्या काळांत सार्थ होणे शक्य आहे. सवव, निश्चयाने म्हणतां येते की प्रस्तुत चंपूकाव्याची रचना शक १५७५ च्या नंतर व शक १५८० च्या पूर्वी जी तीन चार वर्षे गेली त्या अवधीत झाली आहे. कवीची व शहाजीमहाराजाची प्रथम भेट झाल्या पासून दोघांच्या ज्या अनेक बैठकी झाल्या व इतर दरवाज्यां वरोबर ज्या अनेक मुलाखती झाल्या त्या बैठकींत व मुलाखतींत जे जे उद्गार प्रस्तुत कवींच्या व इतर कवींच्या मुखांतून निघाले त्यांचा संग्रह एकत्र करून कवीने हे काव्य गुंफिलेले आहे. हे काव्यगुंफन शक १५७५ त सुरू होऊन शक १५८० च्या सुमारास संपूर्ण झाले असावे असे विधान. विंशत्य शका न वाटागितां. कर्नातं यथ्या साग्वं दिमंत.

४ काव्याच्या कव्यांचे नाव जयराम. आडनांव पिड्ये, गोत्र जामदग्निवत्स. प्रस्तुत चंपूत कवि स्वतः ही माहिती सांगतो.

॥ जामदग्ने वत्सगोत्रसभवः पिड्योपनामको जयरामो नाम कविः ॥

सतशृंगीच्या समोरील मार्कंडेयाच्या डांगरा ग्याली ह्या कवीचे गांव होतं. गावाचे नांव कवीने दिले नाही. कवीच्या आईचे नांव गगावा व बापाचे नांव गंभीरगाव. मार्कंडेयपर्वता पासून अहिवंतपर्वता पर्यंत जे मात किल्ले आहेत त्यांचे अध्यक्षत्व म्हणजे किल्लेदारी या गंभीरगावा कड होतं. अहमदनगरच्या बाहिरीनिजामशाहाच्या राज्याचे पुनरुज्जीवन शाहाजी आपल्या पूर्ववधांत करीत असतां ह्या गंभीरगावाशी त्याचा सहजच परिचय झालेला होता.

॥ मार्कंडेयाहिंवतादिमतपर्वताध्यक्षतां अविगतं वितन्यमानो

गंभरगाय इत्यभिधाप्रसिद्धः स्वामिभिर्नयनपथं नीतः भविष्यति ॥

॥ चंडीपर्वतपुरता मार्कंडेयोस्ति पर्वतो विपुलः ।

तत्रोद्भवेन जयरामेण ॥

नाशिकप्रांतातील हे पिड्यांचे वराणें भासल्यांच्या ऐकून माहितीचे व परिचयाचे असल्या मुळे. शहाजीराजांनी कर्नाटकांत बंगलूरप्रांती राज्यस्थापना केल्या वर आश्रयार्थ हा मार्कंडेयपर्वतनिवासी जयरामकवि त्या प्रांती गेला. कर्नाटकांतून भाट लोक रजपुतस्थानांत जाण्यास परतत. त्यांच्या मुखांतून शहाजीचे औदार्य ऐकून जयरामाच्या हृदयांत शहाजीराजांच्या दर्शनाची लालसा उत्पन्न झाली. नाना देशचे शेरडो पंडित व कवि शहाजीच्या दर्शनास जातात व परिपूर्णमनो रथ होऊन स्वदेशीं मुखाने आयुःक्रमण करतात. अशी कीर्ति सर्वत्र भरतखंड

मर महाराजांची पसरली होती. त्या कीर्तीची प्रतीति पाहण्याची उत्कंठा ह्या मरस्वतीपुत्राच्या मनांत अंकुरित होऊन, श्रीची आराधना करण्याचा संकल्प त्यानें केला. जयरामकवि जातीचा बुद्धिमान् होता. तशांत, त्याला सिद्धि प्राप्त झाली होती असें हितो म्हणतो ज्योतिष्मती ऊर्फ कांगोणी म्हणून एक वनस्पती मद्याद्रींत मडकून सांपडते. तिचा तैलकल्प मेवन केला असतां, विशेषतः सूर्यपर्वा केला असतां, ब्रह्मांडभ्रमणाचा आवाज ऐकूं येऊं लागतो, असें महान् महान् भिषग्वर्यांचें सांगणें आहे. पृथ्वी व इतर गोल अवकाशांत भिगण्याप्रमाणे परिभ्रमण करीत असतां जो महान् ध्वनि उत्पन्न होत असतो तो सामान्य जनांच्या कानांम गोचर होत नाहीं. तो ध्वनि ज्योतिष्मतीकल्प-मेवनानें ऐकूं येऊं लागतो. हा कल्प इतका त्रिभू आहें की कोट्यवधि मनुष्यां-तून एखाद्याला च हा सहन होतो. अशा अपवादक व्यक्तीच्या पंक्तीम वसण्या-चा हक्क सांगणारा जयराम केवळ संस्कृत किंवा केवळ मराठी अथवा एकाद्या भाषेंत च रचना करणारा तुष्टपुंजा भाषाकोविद नव्हता, तर भरतवंडांतिल मुख्य मुख्य दोन चार नव्हत तर तब्यल याग भाषाचा परामर्श घेणारा अनेकभा-पाधुरंधर हांता. त्यानें हें प्रस्तुत चंपूकाव्य शहाजीमहाराजांच्या सांगण्या वरून त्यांच्या भनेरंजना करितां व कीर्तीचा पवाडा करण्या करितां रचिले. नायकसम-कालीनत्वा मुळे पुराव्याच्या दृष्टीनें प्रस्तुत काव्याचें महत्त्व सहज च विशेष समज-जळें पाहिजे. काणत्या हि ऐतिहासिक व्यक्ती संबंधानें तत्समकालीन वर्णनपर-लेख अनेक प्रकारचे असूं शकतात; (१) ऐतिहासिक व्यक्तीच्या ओळखीच्या मनुष्याने त्या व्यक्ती विषयी त्याच्या संमती शिवाय लिहिलेले लेख, (२) ऐतिहासिक व्यक्तीच्या ओळखीच्या व विश्वासाच्या मनुष्याने त्या व्यक्ती विषयी त्याच्या आज्ञेनें व संमतीनें लिहिलेले लेख. व (३) ऐतिहासिक व्यक्तीशीं प्रत्यक्ष ओळख विलकुल नमणाऱ्या मनुष्यानें अर्थात त्याच्या संमतीशिवाय लिहि-लेले लेख. लेखक लेख लिहण्यास सर्वथैव पात्र आहे अशी कल्पना केल्यास, वरील तीन प्रकारच्या लेखां पैकी, पहिल्या प्रकारचे लेख विशेष निस्पृह निपज-ण्याचा संभव असतो. दुसऱ्या प्रकारचे लेख आश्रयदात्याच्या वरंच स्तुतिपर असण्याचा संभव असतो, व तिसऱ्या प्रकारचे लेख केवळ ऐकीव व कमजास्त अविश्वसनीय उतरण्याचा संभव असतो. तशांत मालका कडून द्रव्यादि मिळाव-ण्याची इच्छा करणारा जर लेखक असेल, तर सिधेपणा मुळे त्याचें लेख स्तुति-परते कडे सहज झुकून मत्येतिहासाची हानि करणारे असतात. तसें च मान-मन्मान किंवा द्रव्यद्रविण इत्यादींची अपेक्षा करणारा नसून हि जर लेखक धन्याच्या. पुढाऱ्याच्या किंवा वीराच्या तेजानें दिपून गेलेला असेल तर त्याचें लेख प्रगंमैकपर होतात. उलट, वस्तुनायकाचा काणत्या हि कारणानें द्वेष, तिर-

स्कार किंवा अपमान करणारा लेखक असेल तर त्याच्या मनोविकासांची छटा त्याच्या लेखांत उतरल्या शिवाय राहात नाही. ह्या दृष्टींनी पाहतां प्रस्तुत कवि द्रव्यादीच्या अपेक्षेने आश्रयदात्याच्या इच्छेवरून त्याचे स्तुतिभक्त गाण्यास मुद्दाम मज्ज हाणाऱ्या भाडोत्री लेखकांच्या वर्गात पडतो, असे म्हटल्या शिवाय गत्यंतर नाही. तथापि अश्या भाडोत्री हि लेखकांच्या लेखांतून ऐतिहासिक सत्य निवडून काढण्याच्या पद्धती आहेत. वर्षे व्यक्ती राष्ट्रीयदृष्ट्या अतीच अती मोठी असेल व शौर्योद्योगादिगुणगणमंडित असल, तर द्रव्याशी भाडोत्री लेखकाने हि केलेली निरगलगी लिमणारी प्रशंसा मुद्दाम मूल गुणाची सर्वथैव मापक होण्याचा संभव असतो. प्रस्तुत कवीने केलेली शहाजी महाराजाची वर्णना किंचित व क्वचित ह्या शब्दाल्या सामल्याची सामण्याचा संभव आहे. शहाजी हा शिवाजीची पूर्वावृत्ति आहे आणि मोगलाडे, निजामशाही, आंध्रलशाही व कुतुबशाही अशा पांचचार शाह्यांच्या वावटळांतून सनातनधर्माचे व स्वराज्याचे कर्नाटकांत पुनरुज्जीवन करणारा वीरगर्णी व धोरणागर्णी आहे. अशा असामान्य व्यक्तीचे वर्णन कोणी कितो हि मिधा असला किंवा निस्पृह असला तत्रापि प्रशंसेतर कसा करू शकेल ! फार तर प्रशंसेत कमी अधिक रागंराग चढेल किंवा घटेल इतकेच. जयसम हा वादलनचालून कवि आहे. नीरस इतिहासकार नाही. तेव्हा उत्प्रेक्षा, उपमा, इत्यादि अलंकारांनी त्याची वाणी नटली असल्यास त्यांत कांही नवल नाही. परंतु अलंकार चालावयाचे ते हि कवीने वातावतानेच घातले आहेत. जयसमाची मुख्य दृष्टि अलंकार करण्याकडे असून हि त्याने नायकाचे पगाक्रम-वर्णन थोडेबहुत केले आहे. आणि येथेच इतिहासाभ्यासकांना ग्वाय मिळण्या सारखे आहे; व अलंकारांचे अवगुंठन एकीकडे मारून ऐतिहासिक सत्य सांपडण्याची ग्वात्री आहे. हा इतिहासभाग निवडून काढण्याच्या आशने प्रस्तुत काव्याचे प्रथम रूपवर्णन करता आणि नंतर त्यांत शहाजी राजे भोसले यांच्या संबंधाने जी जी ऐतिहासिक विधाने केली असतील त्या सर्वांचे यथाक्रम अवतरण व परीक्षण करता.

५ दहा उल्लास आणि शेवटी एक परिशिष्ट मिळून प्रस्तुत चंपूचे एकंदर अकरा भाग आहेत. पैकी पहिल्या पांच उल्लासांत राधाकृष्णाच्या विलासाचे संस्कृतभाषेत रीतसर वर्णन आहे. (१) जलक्रोडाः (२) पुष्पशय्यारिंसा, (३) नखांशवा. (४) पडतु व (५) चंद्रादयसूर्यास्तमय. ह्या अन्वर्थक नांवावरून पहिल्या पांच उल्लासांचे रूप काय असेल ते समजण्या सारखे आहे. ह्या पांच उल्लासांत कवीने आपली ओजोमाधुर्यादिकाव्यपरिपोषणशक्ति दाखविण्याचा प्रयत्न केलला आहे आणि तो एकंदरीत बरा साधला आहे. ग्रंथारंभी शेषपुत्र रंग या नांवाच्या आलंकारिकाने एक लहानसा उपोद्धाने ऊर्फ प्रस्तावना लिहिली आहे व अलंकारशास्त्रग्रंथ पढून कवित्वशक्ति येत नसून मूळचीच

प्रतिभा कवींच्या टायी ईश्वरानुग्रहप्राप्त असावी लागते असे विवेचन केले आहे. त्यांत काव्यप्रकाश, चंद्रालोक, काव्यकल्पलता, काव्यादर्श इत्यादि अलंकारग्रंथांचा उल्लेख केला आहे. ह्या पांच उल्लासांत संभोग, विप्रलंब, स्त्रियांचे नवशिक्षांत वर्णन इत्यादि मनोन्मादक, बालिश व चांगट वर्णनें कवींनीं अपूर्ववर्णित रीतीने दिली आहेत. त्यात इतिहासभाग असला च तर तो इतका च आहे की गहाजीकालीन समाजांत कवित्व कशाच्या म्हणत ते समजण्यास एक साधन उत्पन्न होतं. काव्यांतील स्वरा इतिहासभाग महाव्या उल्लासा पासून लागतो. महाव्या उल्लासा पासून ग्रंथसमाप्ति पर्यंतच्या संबंध भागांत म्हणजे ग्रंथाच्या दोनतृतीयांश भागात राधाकृष्णांचे नांव हि नाही, इतकंच नव्हे तर अस्पष्ट उल्लेख सुद्धा नाही. या दोनतृतीयांश भागात येथून तेथून शहाजीमहाराजांची प्रशंसा भरली आहे. तथापि, ह्या भागाची गणना कवि गधामाधवविलासचंपूत करतो. असें करण्यात कवींचा मतलब कदाचित्त असा असावा की, प्रामुख्याने ग्रंथ मनुष्यस्तुतिपर समजला न जातां ईशस्तुतिपर समजला जावा, व मनुष्यस्तुतिपर जो दोनतृतीयांश भाग आहे तो हि शाहनृपातिरूप कृष्णाच्याच स्तुतिपर आहे असा समज व्हावा. नाविष्णुः पृथिवीपतिः अशी ग्रंथकाराची परंपरागत श्रद्धा होती. तेव्हां राधाकृष्णविलासाला व शहानरेशप्रशंसेला एकाच ग्रंथांत कवीनें संवलित केले हें हि त्यांचा मते योग्य च झाले. साहाव्या उल्लासाचे राजदर्शनसमस्यापूरण असें नांव असून, सातव्याचे राजसमावर्णन, आठव्याचे राजरीतिवर्णन, नवव्याचे युवराज्यावाम व दहाव्याचे राजनीतिवर्णन. अशीं नांवे आहेत. महाव्या पासून दहाव्या उल्लासा पर्यंतचा सर्व ग्रंथ संस्कृत भाषेत आहे. परंतु शहाजी महाराजांच्या समां व इतर राजपुरुपाच्या समां जयराम कवीनें व इतर भाषाकवींनीं प्रसंगोपात्त संस्कृत व्यतिरिक्त इतर अकरा भाषात जे कवित्व व समस्या पूरण केले ते संस्कृतसंदर्भात अंतर्भाविले सुयुक्त नव्हे अशा बुद्धीने स्वतंत्र परिशिष्टांत संग्रहणं ग्रंथकन्यास इष्ट वाटले. हें परिशिष्टखंड सर्व ग्रंथांचा एकतृतीयांश भाग आहे. म्हणजे राधाकृष्णवर्णनाचा एकतृतीयांश संस्कृत भाग, शहाजी राजवर्णनाचा एकतृतीयांश संस्कृत भाग आणि एकतृतीयांश प्राकृत भाग. असा एकंदर ग्रंथाचा विभाग आहे.

✓ ६ वंगळूरच्या शहाजी महाराज भोसल्यांच्या कर्णापमदातृत्वा वर देशो-देशींच्या अनेक विद्वानांचा योगक्षेम चालतो अशी वदंता चारणांच्या तोडून ऐकून नाशिकप्रांतीय जयरामकवींच्या मनांत महाराजांची भेट घेण्याचा संकल्प आला. तदनुसृत तुळजाभवानीचे व पांडुरंगाचे ध्यान करून कवी महाराष्ट्रदेशांतून कर्नाटकांत शहाराजांच्या राजधानीस येऊन ब्रह्मविद्यानिष्णात शिवराय गोस्वामी नांवाच्या दरवाजांतील विद्वानास भेटला व महाराजांची भेट घेण्याचा

आपला मनोदय त्यास निवडून करतां झाल्या. शिवरायाने तावडतोब ती गोष्ट राजाच्या काना वर घातली. राजानें मान्यता दर्शवून शिवराय वेदान्ती यांना व कथाकल्पक वीरेश्वर वैद्य यांना कवींसं सामोरे जाऊन दरवारांत घेऊन घेण्यास आज्ञा केली. स्वस्तिकार करून कवींनीं वारा नारळ राजापुढें ठेविले. वारा नारळ आमच्या पुढें कां ठेविलेत म्हणून राजानें कौतुकानें विचारिलें अमतां कवींनीं उत्तर दिलें कीं, संस्कृत, प्राकृत, गोपाचलीय उर्फ ग्वालेरी ऊर्फ व्रज (ग्वालेरच्या किल्याला गोपाचल, गापालगिरि पूर्वी म्हणत असत) गुर्जर, वक्तर, हुंदार, पंजाब, हिंदुस्थान, वागुल, यावनी, दक्षिणात्ययावनी व कर्नाटक, अशा वारा भाषांत काव्यरचना करित अमतां, हे दर्शविण्याकरितां वारा नारळ ठेविले. यावर राजानें आज्ञा केली कीं, तुमची काव्य रीति कशी काय आहे त्याचा मासला म्हणून कांहीं काव्य रचिलें अमत्यांस पढा. तेव्हां हा गंधामाधववीलासचपू कवीने चतुर गायका कडून राजा पुढें सुखर गावविला. त्यानें राजा मुप्रसन्न झाला. आणि म्हणाला कीं, हे काव्य तर ठीक आहे, परंतु कवीच्या कवित्वशक्तीची परीक्षा समस्यापूरणात होत अस्ते, सवव, पंडित हो! कवीला आपण सर्वजण एकेक समस्या घालूं व तो तिची पूर्ति कशी काय करता तें पाहूं. असें म्हणून शहाजीराजे यांनीं “ शतचंद्रं नभस्तलं ” हा संस्कृत चरण समस्यार्थ पढला. महाराजांच्या समस्येचें पूरण झाल्यावर (१) मल्हारभट पुरोहित, (२) नारोपंत दीक्षित, (३) नरहरि कवीश्वर (४) विष्णु ज्यातिषी, (५) रघुनाथभट्ट चाऊरकर, (६) विश्वनाथभट्ट टोकेकर, (७) नीलकंठभट्ट पुराणिक, (८) प्रल्हाद सरस्वती, (९) वीरेश्वरभट्ट चतुर (१०) अकथ्याशास्त्री पल्लकचेरीकर, (११) तुकदेव पाठक, (१२) शेप पंडित, (१३) अनंत पंडित शेपे, (१४) संभाजी राजे भोमले युवराज. (१५) यलोजी महाले घंटाघोष, ह्या पंधरा गृहस्थानीं हि संस्कृत समस्या घातल्या. त्या च प्रमाणें दरवारांतील अनेक प्राकृत भाषाकवीनी हि समस्या घातल्या. त्या सर्वांचें मर्माचीन पूरण झालेलें पाहून राजा फार खुष झाला व त्यानें उद्गार काढिले कीं, आपली कीर्ति गाण्याला हा कवि योग्य आहे, सवव याला आश्रय देऊन आपल्या दरवारी ठेवावा. नंतर रघुनाथपंत हणमंत यांना राजानें आज्ञा केली कीं कविवराची यथायोग्य वरदास्त गावावी. पुढें कचेरी वरदास्त होऊन सायंतनविधिसमाप्तीनंतर कवीचें नांव, गांव वगैरे वागीक विचारपूस राजानें केली. तेव्हां दरवारांतील मुत्सद्दी रघुनाथपंत, व लक्ष्मणपंत व सर्वोपंत यांनीं सांगितले कीं, हा गंधरिराव सप्तश्रृंगीकर यांचा मूळगा असून दत्तो नागनाथ यांचें व कवीचें गणगोत आहे. तें ऐकून राजा म्हणाला कीं, हा कोणी दूरचा नाहीं, आपलाच आहे. असें म्हणून राजानें

कवीस निरोप दिला. ही हकीकत साहाय्या उल्लासांत दिली आहे.

७ पाहिल्या दिवशींची हकीकत देतांना कोणत्या शहरी, कोणत्या वर्पी, महिन्यांत, पक्षांत किंवा तिथीस, ही मुलाखत झाली, वगैरे कालस्थलनिर्देश कवींनी केला नाही. कांहीं अपवाद वर्ज्य केले असतां, पथूनतेथून संबंध काव्यांत कालस्थलांचा निर्देश विलकुल नाही, हा दिक्कालानवच्छिन्न कवि आहे, इतिहासकार नाही, हें लक्षांत घेतलें म्हणजे द्राप देण्याला जागा रहात नाही. तत्रापा अंदाज आहे की महाराजांची मुलाखत कवींनी वसंतर्तूत म्हणजे कोणत्या तरी वर्पाच्या चैत्रवैशाखांत घेतली असावी. असो, दिली आहे तेवढी च माहिती अपूर्व मानून समाधान करून घेणें भाग आहे. दुसऱ्या दिवशीं प्रातःकाली कवि राजदर्शनास गेला. तेव्हां विश्वनाथभट्ट टोंकेकर प्रातःस्मरण करीत होते. ते करीत असतांना अष्टोत्तरशें मंगलें राजाच्या दर्शनार्थ आणिलेली सिद्ध होती. प्रातःस्मरण ऐकून राजानें मंगलांचें दर्शन, स्पर्शन व कीर्तन अनुभविलें. नंतर एका ब्राह्मणानें तेलानें व तुपानें भरलेल्या सान्यारुप्याच्या पशाता आणिल्या. त्यांत राजानें आपलें मुखविंध अवलोकन केलें व मभामंडपांत प्रवेश केला. मभामंडपाला नवगर्जी अंस नांव होतें. ह्या नवगर्जांत उजेडाचा लखलखाट असून वरील छत नेत्रांना थंडावा देणारे होतें. मांस व कासवें यांचीं चित्रे ज्यावर काढिली आहेत असा रुजामा नवगर्जांत आंथरलेला असून त्यावर सर्वे मेवकसमुदाय आर्धी च येऊन राजाची मार्गप्रतीक्षा करीत होता. अनेक मराठा श्रित्रियांच्या संमर्दानें ती नवगर्जी गजवजून गेली होती. अशा त्या नवगर्जांत, ज्याच्या मस्तकावर आब्दागिन्यांनीं चांदव्याची अब्दागिरी धरिली आहे व ज्याच्या भोंवतीं चवरीवाले चवऱ्या टाळीत आहेत असा शहाजी महाराज हातांत तरवारीची मूट लटकावीत धीरोदात्त गतीनें प्रवेश करून, कवि, पंडित व भेनापति यांचे मुजरे घेत घेत, सिंहाकृति स्तंभांवर बसविलेल्या सिंहासनावर, सर्वांना आश्वासन देत, विराजमान झाला. तों च, राजगुरू प्रभाकरभट्ट यांनी आपल्या पायांचें तीर्थ महाराजांच्या अंगावर शिंपडलें. तेव्हां राजानें उठून प्रभाकरभट्टांना आपल्या जवळ आणून सर्वे पुरोहित कर्म त्यांच्या हस्तें करवून घेतलें. हा ममारंभ इकडे चालला असतां, त्रिचनापल्लीच्या मल्लिनाथपंडितांचे वंशज राजाच्या स्वारीबरोबर छावण्यांतून राजदर्शनार्थ महिनाभर हिंडून कंटाळून गेलेले जयराम कवीला भेटले व जेणकरून प्रभाकरभट्ट संतुष्ट होऊन राजदर्शन करवील असें एक पत्र रचून देण्याची त्यांनीं कवीला विनंति केली. त्यांच्या इच्छे प्रमाणें कवीनें त्यांचें कार्य ताबडतोब करून दिलें. यें सातवा उल्लास संपला.

८ पुढें एके दिवशीं कोण्या खिजमतगारांनं तेल लाविलेली नागवी तरवार

अवलोकनार्थ राजापुढे आणिली तिचें वर्णन कवीने मोठें हृदयंगम केले. तसेंच. राजाच्या वाड्याचें हि वर्णन कवीने असें च बहारीचें केले. तेव्हां खुष हाऊन राजानें कवीस तो वाडा बक्षीस दिल्या व हुकूम केल्या कीं, तुम्हां या वाड्या वर बसून आमचे बगोवर स्वारीशिकारीस येत जावें. त्याप्रमाणें एक दिवस राजा स्वामीस निघाला. तेव्हा कवीनें मैत्र्याचें वर्णन केले. इतक्यांत रात्र पार्श्वमपर्वताच्या पल्ल्याकडे दूर पळून गेले अशी बातमी आली. मग लढाईचें कृच वेद करून राजानें शिकारींत व कवीच्या काव्यालापांत कांहीं काळ घालविला. इतक्यांत श्रावणी पौर्णिमा आली व छावणीत रक्षाबंधनात्मव मोठ्या थाटानें झाला. उत्सवाच्या गौरवार्थ कवीनें कांहीं पद्ये म्हटली. त्यात एका पद्यांत असें वर्णन केले की, राजा, मागे निजामशाहा व त्याचें भाऊवंद यांना आपण हार्ता धरलेंत, त्या निजामशाहाचें छत्र राखडीच्या रूपानें आपल्या मनगटावर झळकत आहे. एकदां मलयाचलाच्या त्वाऱ्यांतील पुंड-पाळेगारांनीं मैत्र्याचा रमता आडविला असें कळल्या वरून त्यांच्या वर शहाजीनें फौज पाठविली. मारिलेल्या पुंडांचा हजारों मुंडकी शिपायांनीं शहाजी पुढें आणून रचिली. ती गांवागांव झाडांना टांगण्याचा राजानें हुकूम केला. त्यावर कवीनें पद्य केले त्याचा मतलब असा की, राजा, तुझ्या ह्या कृतीनें ह्या प्रांतांतील सर्व च झाडें नारळाचीं झाडें झालीं ! येथें शहाजीराजानें तैमूरलंगाचा कित्ता उचलला व स्तुतिपाठक कवीने ब्रीहत्स व हास्य रमांचा प्रांत कधी कधी कितनी मन्निकट असतो हें दाखविण्यांत शेकमपरीयर वर ताण केली, असे कोण म्हणणार नाही ? कांहीं महिन्यांनी दक्षिण कर्नाटकांतील पुरंदर किल्ला सग केल्याची बातमी आली. तेव्हां कवीनें पुरंदराच्या माथ्यावर आपले गडकरी स्थापणाच्या शहाजीची श्रेष्ठता पुणंदरपद प्राप्त करून घेऊं इच्छिणाऱ्या धर्मराजाहून वरचढ महज च वर्णिली. या नंतर कांहीका दिवसांनी विद्यानगर ऊर्फ विजयानगर ऊर्फ हंपी व कनकागिरि घेतल्याची खबर आली. त्यावरून कवीला जी काव्यस्फूर्ति झाली ती प्रस्तुत चपूत नमूद आहे. एकदा शहाजीराजांच्या समोर आग्राच्यांत दोन मह्द खड्गयुद्ध करतां करतां तरवारी फेंकून देऊन आवेशाच्या भरांत त्वेषानें एकमेकांना टोमो लगावूं लागले. त्याच सुमारास दुसऱ्या बाजूस मभंत चर्चा करतां करतां क्रोध चढून दोन पीडित एकमेकांना शिव्या देऊं लागले. हा चमत्कार पाहून राजाला हसू आले. त्या वर जयरामकवीनें विदूषका कडून अशी उक्ति काढविली कीं, परस्परांस झोंवणारे भट व परस्परांस शिव्या देणारे भट्ट यांतून श्रेष्ठ कोण हें पाहूं जातां निःसंशय भट्टाहून भट उच्चारांत न्हस्व असून हि शहाणपणांत अधिक दीर्घ आहेत यांत संशय नाही. शहाजीराजांना गोवर्धनाचार्यकृत सुप्रसिद्ध आर्या फार आवडत. तेव्हां राजाच्या

सांगण्या वरून हुबेहुब गोवर्धनाच्या आर्ये सारख्या आर्या जयरामकवींनी रचून दाखविल्या व शाबासकी मिळविली. एकदां चंद्रावर कविता बनवा म्हणून राजाने कविवर्याला सांगितले असता त्याने अशी उत्प्रेक्षा केली की एका च लक्षणाने लक्षित असा जो चंद्र त्याची लोक निंदा करतात ते योग्य च आहे. परंतु वत्तीस लक्षणांनी युक्त जे आपण त्याची लोक स्तुति करतात, हे विचित्र नव्हे काय? येणेप्रमाणे काव्यशास्त्रविनोदाने धीमान् शाहाजी महाराजाचा फुरमुतीचा काळ कसा जात असे ते कवींनी आठव्या उल्लासांत वर्णिले आहे.

९ अशा तऱ्हेने राजानुग्रहातपांत मुखोष्मा अनुभवीत असतां, कवीची कीर्ति शिवराय गोस्वामी यांच्या द्वारा गंगाधरपंत या नाम करून युवराजाला नवीन अमात्य करून दिला होता त्याच्या कानावर गेली. तेव्हां कवीम आपल्याकडे घेऊन येण्यास अमात्यांना गोसावी यांस विनंति केली. भेटीच्या वेळीं कवीने अमात्यां वर जो श्लोक केला त्यानें अमात्य इतके खुप झाले की, त्यांनी तो श्लोक आपल्या मुद्रेच्या आमना वर कोरविला. पुढे कांहींका दिवसांनी युवराज जे संभाजीराजे त्यांचा शेवट झाल्या नंतर युवराजपद एकोजीराजांना मिळाले. एकोजीराजाला संभाजीराजा-प्रमाणे च संस्कृतप्राकृत कवींचा परामर्श घेण्यांत हर्ष वाटे. ह्या एकोजीराजांनीं मुद्दाम पाचागण करून कविमुखांने राधामाधवविलामचंप्पू ऐकिला व कवीचें चानुर्य पाहून एकोजनार्दना प्रमाणे म्हणजे एकनाथस्वामी प्रमाणे पूर्णब्रह्मसाक्षात्कार झालेच्या जनार्दनपंडित नामक कांशाधिकाऱ्याला कवीम एक हजार वराया प्रतिवर्षी देण्या विषया आज्ञा केली आणि यशवंतराव नामक मुत्सद्याला कवीची सर्वतो प्रकारे वरदास्त ठेविण्यास सांगितले. एवढा कथाभाग नवव्या उल्लासांत कवीने आणिला आहे.

१० ह्या एकोजीराजाला लोक मवाईमहाराज म्हणून प्रमाने ओळखीत असत. मवाईमहाराजा वरंगवर कवी श्रीशैलमल्लिकार्जुनाच्या यात्रेस किंवा मोर्हाहमेस गेला होता. श्रीशैलपर्वताचें वर्णन कवींनीं मोठे बहारीचें केलें आहे. तदनंतर शाहाजीमहाराजाच्या रायेचा पुत्र कोयाजीराजा याचा व कवीचा परिचय झाला. हा कोयाजीराजा नृत्य, गायन, संस्कृतप्राकृत, इत्यादि सर्व कांहीं जाणणारा असून बौद्ध्या वर वसणें, भालावर्चां वेळणें, कुस्तीकवायत करणें इत्यादि कलांत निपुण होता. कोयाजीने संस्कृतप्राकृतांचा अभ्यास विश्वनाथ ज्योतिष्यांजवळ केला असून, तो मल्लविद्या नरपुत्रा नांवच्या प्रख्यात जेठी पार्शी शिकत होता. काव्य, नाटक, आख्यायिका, इतिहास, संगीत, नाना देशभाषा, इत्यादींच्या परिज्ञानांत याने अत्यंत कौशल्य संपादिलें होतें. ह्या कोयाजीराजाला नायकीण नांवाची एक मुलगी होती; तिला गायननर्तनाची तालीम कांहीं कवीश्वर देत असत. कर्नाटकांत गायननर्तन, हावभाव, इत्यादि

शिकारिणां कलावंत ब्राह्मण पूर्वी हि प्रख्यात असत व मर्त्या हि कोटं कोटं पाहाण्यांत येतान. ह्या कवीश्वरांची व जयरामकवींची गांठ पडली असतां, त्यांच्या कर्मासंबंधानं कवीनं अशी स्तुति केली की, तुमचं हें काम माघात् ब्रह्म-देवाच्या हि बाच्यानं होणार नाहीं, तुम्ही लांकडाच्या वाहुल्यांना हि नाचवूं शकता, तेव्हां बोलल्याचालत्या स्त्रियांना उत्तम नर्तकी बनवाल यांत आश्चर्य आहे : एकदा कांहीं प्राकृत कवींशी जयरामकवींची गांठ पडली असतां, त्यांना उद्देशून तिरस्कारानं कवीनं खालील उद्गार काढिले. गहनारण्यांत संस्कृत-सिंहाची गर्जना ऐकून, प्राकृतमकटं भापावृक्षांच्या शुद्रशाखांत लपून बसली. ही निर्भर्त्सना ऐकून प्राकृत कवींना फार राग आला व त्यांच्या पैकीं रघुनाथ व्यास वगैरे नामांकित कवींशी जयरामकवींचे अनेक सवालजवाब झाले, त्या सवालजवाबांत जीं द्वारा भाषांत प्राकृत पद्यं कवीनं रचिली तीं त्रिमल्ल व वेंकट ह्या नात्कालीन प्रख्यात गायकांनीं कोयाजाला गाऊन श्राविलीं. इतकां कथाभाग नवव्या व दहाव्या अशा दोन उल्लासांत आला आहे.

११ त्रिमल्लवेंकटनायकांनीं जीं जयरामकृत प्राकृत पद्यं गाथिलीं तीं सर्व जयरामानं परिशिष्टग्रंथांत एका ठिकाणां दिलीं आहेत. त्यांची एकंदर संख्या २०१ आहे. ज्या प्राकृत कवींनीं जयरामकवींला समस्या घातल्या किंवा ज्या विद्वानांचा जयराम कवीनं उल्लेख केला किंवा ज्यांनीं राजापुढें पद्यं गाथिलीं त्यां पैकीं प्रमुखांची नांवनिशी अशीः---

(१) रघुनाथ व्यास, (२) रघुनंदन, (३) ठाकूर चतुरद, (४) लल्लिगाम, (५) श्याम गुमाई, (६) ठाकूर शिवदाम, (७) केहरिदाम, (८) नारायणभट्ट गुरू, (९) गयंदकवि, (१०) द्वारकादाम, (११) देव काशीकर, (१२) शेष व्यास काशीकर, (१३) बलभट्ट कवि, (१४) मुवलाल, (१५) अल्ल्यावान, (१६) बालकवि, (१७) रघुनंद रामानुज, (१८) जदुराय, (१९) दुगे ठाकूर, (२०) मुबुद्धिराव, (२१) हुंदरी कवी, (२२) अकव्यरपूर्त्ता कवि, (२३) अनामक पंजाबी कवि, (२४) हिंदुस्थानी अनामक कवि, (२५) फारसी कवि, (२६) गुज-गर्था कवि, (२७) मोरिरत्ना भाट, (२८) बर्गी कवि, (२९) मोदल-राय, (३०) कोट्टा पोवराय, (३१) लालमनि, (३२) घनशाम, (३३) विश्वंभर भाट, (३४) बलदेव नरायन, (३५) अनंत नरायन. अशा पसतीस भाषाकवींचा व आगतुक विद्वानांचा उल्लेख जयरामानं केला आहे. कोणी कोठचा हि कवी आश्रयार्थ आला म्हणजे शहाजोराजा त्याला त्याच्या इच्छे प्रमाणं आपल्या जवळ आश्रानं ठेऊन घेत असे आणि तो जें ईश्वरविषयक किंवा राजविषयक किंवा मनोरंजनविषयक कवित्त त्याच्या जन्म-

भाषित करी तें ऐकण्यांत फावला वेल घालवून आपलें मन रिझवीत असे. अकबर पातशहाला. विज्यापूरच्या आदिलशाहा पैकीं कित्येकांना, विजयानगरच्या बुक्कादि राजांना. भोजविक्रमादि मध्ययुगांत हिंदू राजांना, व भरतखंडांतील सामान्य संस्थानिकांना. इतकेच नव्हे तर मुरारपंता सारख्या मुत्सद्यांना व खेडेगांवांतील देशमुखदेशपांडे व पाटोलकुलकरणी यांना देखील शाहीर कवि वगैरे गुणी जनांचा व विद्वानांचा परामर्ष घेण्याचा नाद असलेले संस्कृत प्राकृत ग्रंथांतून व तवारिखांतून नमूद आहे. आदिलशाहांच्या दरबारांत फारसी व उर्दू कवी प्रायः मुसलमान असतः एखाददुसरे हिंदूचें नांव सांपडते; परंतु, भाषा साऱ्या कवींची फारसी किंवा उर्दू असं. मुसलमानी दरबारांत मुसलमानांची चहा व्हावी यांत वावगें असं काहींच नाहीं. त्याच प्रमाणें शहाजी महाराजांच्या दरबारांत प्रायः हिंदू कवाचा बहुतेक भरणा असावा हें माहाजिक आहे; अपवाद्याला अह्लीखान हें एक तेवढें नांव मुसलमान कवीचें दिसतें; परंतु भाषा केवळ संस्कृत किंवा केवळ मराठी नसून. फारसी, उर्दू, ब्रज, गुजराथी. वागलाणी, पंजाबी. व कर्नाटकी अशा हिंदुस्थानांतील बहुतेक प्रमुख भाषा आहेत; पश्चिमेकडील सिंधी. पूर्वेकडील बंगला, व दक्षिणेकडील तेलगू, तामिल व मलयालम या पांच भाषा तेवढ्या नाहींत तत्रापि. मुलनेरी नडनेरी, तिरुमुरु, रठिमुरु नोद्र, नीव्हैल. गुंड, इत्यादि तेलगू किंवा तामिल शब्द या चंपूत आले आहेत. त्या वरून अस्पष्ट अनुमान होतं कीं तेलगू, तामिल व मलयालम विद्वान व कवि शहाजीच्या दर्शनार्थ येत नसतील असे म्हणणें संकटप्राय होईल. सिंध व बंगाल हे प्रांत त्या काली फार मागसलेले असावेत व तेथील भाषा व लोक प्रौढत्वाप्रत पोहोचलेले नसावेत. सर्व शहाजीच्या दरबारांतील जयराम कवीच्या कक्षेंत ह्या भाषा आल्या नाहींत. नाहीं तर जयरामा सारख्या अनेकभाषाकां-विदाच्या शपाट्यांत त्या आल्या शिवाय रहात्या ना. जयरामाला आपल्या अनेकभाषाज्ञातृत्वाचा इतका काहीं जबर अभिमान होता कीं त्याला सिंधी, बंगला मलयालम. वगैरे भाषांचें ज्ञान जर असते तर त्यानें ह्या चंपूत स्वचित प्रगट केलेंच असते. कदाचित् श्रोत्यांच्या हि प्राहकशक्तीनें जयरामाच्या अनेकभाषाज्ञानाचा संकोच झाला असण्याचा संभव आहे. श्रोत्यांना सहज परिचित अशाच तेवढ्या भाषा जयरामानें योजिल्या असण्याचा संभव विशेष दिसतो. सध्यां जशा इंग्रजी भाषा उच्च व मध्यम वर्गीतील बहुतेक इसमांना कळतें त्याच प्रमाणें शहाजीच्या अमदानीत फारसी व उर्दू या भाषा यवनांच्या राशियतींत कळत. करतां जयरामानें फारसी व उर्दू उर्फ दक्षिणाल्य यावनी भाषा योजिल्या तें रास्तच आहे. कानडी देशावर राज्य कारणाऱ्या शहाजीच्या दरबारांत कानडी भाषा बहुतेक सर्वांनाच अवगत असे. गुजराथी वाण्यांचा

व्याप त्या हि कालीं सार्वत्रिक पडल्या मुळं, त्यांची उपेक्षा क्यारामाला करणें शक्य नव्हतें. वागलाण त्या कालीं महत्वाच्या देशांत मोडत असे व तथें बहुतेक स्वतंत्र हिंदु राजे राज्य करीत असत, करतां वागलाणी भाषेला जयगमानें मान दिला, हुंदार, वस्तर, ब्रज, पंजाबी. ह्या भाषा बोलणारे हजारां लोक शहाजीच्या मैथ्यांत नोकरी वर असत, तेव्हां त्याहि आर्य भाषा दरवारांतील लोकांस व शहाजीराजाम कळत. तात्पर्य, संस्कृत, प्राकृत म्हणजे मराठी, गोपाचलीय म्हणजे ब्रज, गुर्जर, वस्तर, हुंदार, पंजाबी, हिंदुस्थानी, वागलाणी, उर्दू, फारसी व कानडी या भाषा शहाजीच्या दरवारांतील उच्च व मध्यम वर्गातील लोकांना उमगण्यास प्रयास पडत नमत. ह्याचा अर्थ असा कीं, शिवाजीच्या व शहाजीच्या राजवटींत भरतवंडाच्या मध्यवर्ती असा जो महाराष्ट्रदेश त्या देशांतील महागष्ट ब्राह्मणांना व शत्रियांना देशपरिस्थिती मुळं अनेकभाषांचें ज्ञान सहज होत असे, तत्कालीन जी शुद्धक व ग्राम्य अशी हजारां मनदापत्रें फारसी व फारसीमथ मराठी भाषेंत लिहिलेली उपलब्ध आहेत. तीं शुद्ध ग्रामलेखकांना व पाटलांना समजतात या बुद्धीनें च लिहिली गेलीं असली पाहिजेत, या बाबी संबंधानें आतां आश्चर्य वाटण्याचें कारण नाही. वस्तुस्थिती च तशी होती. हा अनेकभाषाज्ञातृत्वाचा धागा फार प्राचीन आहे. ज्ञानेश्वराच्या संस्कृत मराठी व वागलाणीः दासोपंताच्या संस्कृत, मराठी, फारसी. व उर्दू; एकनाथाला संस्कृत, मराठी हिंदुस्थानी, ब्रज व उर्दू; रामदासाला संस्कृत, महाराष्ट्री, मराठी, फारसी ब्रज व उर्दू; तुकागमाला संस्कृत, मराठी व ब्रज, विठ्ठलाला मराठी व कानडी, अशा अनेक भाषा येत असत. राजकारणाची ज्यांना फारकत करून घेतली त्या भक्तशिरोमणीची जर ही कथा, तर राजकारणांत सदैव पोहणाऱ्या दरवारी गृहस्थांचा गोष्ट काय विचारावी; त्यांना अनेकभाषाकोविद होण्या वांधून गत्यंतर च नव्हतें. हा प्रकार इतर देशांत हि घडलेला आहे व मध्या घडत आहे, इंग्रज काव मिष्टन याला जुनी इंग्रजी, इंग्रजी, ल्याटिन, ग्रीक, व इटालियन आणि कर्माचित फ्रेंच इतक्या भाषा अवगत होत्या. बेकनला इंग्रजी, ग्रीक व ल्याटिन या भाषा येत असत. आणि मध्यां तर हजारां इंग्रजांना ग्रीक, ल्याटिन, फ्रेंच व जर्मन या भाषा व्यवहारसौकर्यार्थे शिकाव्या लागतात. हा च प्रघात फ्रान्स व जर्मनी या देशांत आहे. आणि हाच प्रघात शहाजीकालीन महाराष्ट्रीय दरवारी लोकांत जारीनें चालू होता व तो सध्यांच्या युरोपांतल्याहून हि जास्त प्रमाणावर चालू होता असें म्हटल्यास अतिशयोक्ति होईलसें दिसत नाही. महाराष्ट्रांती लोकांचें हें अनेकभाषाकोविदत्व मध्यां हि दिसून येतं. उच्च इंग्रजी शिक्षण ज्यांना मिळाले आहे त्यांपैकी बहुतेकांना मराठी. संस्कृत व

इंग्रजी या तीन भाषा तर येतात च येतात, परंतु वैदिक, महाराष्ट्री, मागधी, शौरसेनी, पिशाच्च, पाली, ब्रज, पंजाबी, सिंधी, बंगाली, उर्दू, वागलाणी, कोंकणी, फ्रेंच, व जर्मन, इत्यादि आणीक भाषा जाणणाने हि एकेकटे लोक महाराष्ट्रांत थोडे सांपडतील असे नाही. मांगण्याचा मुद्दा एवढाच की, देशस्थिती मुळे व राज्यस्थिती मुळे महाराष्ट्रांतील उच्च लोक अनेकभाषाविद मध्यां बनलेले आहेत व पूर्वी बनलेले होते याचें प्रत्यंतर वारा भाषांत लिहिणाऱ्या जयरामाने व तें लिहिणें समजणाऱ्या दरवाऱ्यां समवेत शहाजी राजे भोसले यांनी दिलेंलें लोकांच्या प्रत्ययाम आणून देण्याचें काम प्रस्तुत लेखक करीत आहे.

१२ शहाजीराजांनीं जयरामकवीला “ शतचंद्रं नमस्तले ” ही समस्या स्वतः घातली, राधामाधवविलास हा संस्कृत चंपू सद्य्यतेनें ऐकला व वारा भाषांत लिहिलेलीं पद्ये सरमतेनें श्रवण केली. तो च प्रकार शहाजीचा पुत्र व शिवाजीचा वडील भाऊ जो संभाजीराजा त्यानें केला. तो च कित्ता शिवाजीराजाचा धाकटा भाऊ जो एकोजीराजा त्यानें गिरविला. आणि ह्या तियांचें अनुकरण शहाजीचा रक्षापुत्र जो कोयाजीराजा त्यानें हि संपादिले. तेव्हां प्रश्न असा उभा रहातो कीं, शहाजीचा पुत्र, संभाजीचा धाकटा भाऊ, आणि एकोजी व कोयाजी यांचा ज्येष्ठ बंधु जो प्रतिभासंपन्न शिवाजीराजा तो च तेवढा अक्षरशत्रु कसा निपजावा व इफसरकारादि लेखकांनीं काय म्हणून अपगार्यिला जावा ? सर्व बखरी लिहितान कीं, शिवाजीराजा उच्चशिक्षित होता तें अप्रमाण धरून व शिवाजीचे जे शत्रू त्यांची साक्ष प्रमाण मानून मत्येतिहासाचें काम भागणार नाही. बखरकार शिवसमकालीन नव्हत म्हणून व शत्रुपक्षीय साक्षी कलुषित म्हणून त्यांचा पुरावा मध्यां आपण वाजूम ठेवूं आणि जयरामा मारवा द्वादशभाषाप्रवीण शिवकालीन कवि काय म्हणतो तें पाहूं. जयराम शिवाजीसंबंधानें ग्वालील उद्धार कादितो:--

“ श्रीशाहराजात्मजातिलकस्य कालियुगसकलप्रबल्यवन-
बलवनविदलनकरकलितकरवालोदितप्रतापदिनकरस्य
स्फुरद्गुणगणयुतपंडितमंडलीमंडितकविवरविरचितप्रबंध--
सिंधुसमुद्रतशाश्वतनिष्कलंककीर्तिशीतकरस्य प्र-
चंडस्मापतिमंडलविजयसमासादितवसुवसुंधरादिकप्रदानप्र--
मुदितयाचकजनस्तुतिवचनानंदिताष्टदिग्जननिबहस्य
श्रीशिवराजस्य ”

ह्या उद्दारांतील स्फुरद्गुण इत्यादि पद लक्ष्य आहे. ह्या पदांत जयराम स्पष्ट सांगतो कीं शिवराजाच्या ठायीं अनेक गुणांचें वास्तव्य होतें, त्याचा दरबार

अनेक पंडितांनी मुशाभिलेला असे आणि त्याची निष्कलंक कीर्ति कविवरांनी वर्णिलेली होती. प्रस्तुत चंपू शक १५७५ पासून शक १५८० पर्यंतच्या कालांत क्रमाक्रमाने रचिल्या जात होता. ह्या सुमारास शिवाजींचे वय तिसांच्या घरांत येत चालले होते आणि त्यानें अवरंगझेब, आदिलशाहा, बेरीदशाहा व कुतुबशाहा इत्यादि प्रबल दुर्बल यवनांच्या ताब्यांतील कांहीं मुख्य काबीज केल्या जाता किंवा लुटल्या जाता. तसेंच अनेक मराठा सरदारांस त्यानें वठणीस आणिले होते. बापा प्रमाणे व आपल्या भावां प्रमाणे तो आपल्या दरबारांत संस्कृत विद्वान् व प्राकृत कविवर वाळगीत असे व त्यांनीं रचिलेले स्वतःच्या कीर्तीचे संस्कृतप्राकृत पवाडे तो महद्दयतेनें ऐकत असे, म्हणजे त्यांनीं रचिलेल्या संस्कृतप्राकृत पद्यांचा अर्थ कळण्याची पात्रता त्याच्या आंगा असे. जयसामाने केलेल्या शिवाजीच्या ह्या वर्णना वरून स्पष्ट च झाले कीं शिवाजीला त्याच्या बापा प्रमाणे व भावा प्रमाणे संस्कृतप्राकृत भाषा येत होत्या. तेव्हां शिवाजीच्या संस्कृतप्राकृतज्ञाना संबंधाने वग्वरीतून जी वर्णनें उपलब्ध आहेत तीं समकालीन पुराव्यानें समर्थित झाल्या मुळे विश्वसनीय धरणे भाग आहे. ह्या वर अशी शंका आणित्तां येईल कीं, शिवाजीला संस्कृतप्राकृतभाषाज्ञान असू शकेल, परंतु हे ज्ञान अक्षरआळव्य असल्या वांधून हि असू शकण्याचा संभव आहे. ह्या शंकेचा अर्थ असा हातो कीं, शिवाजी विद्यासंपन्न होता, फक्त ती विद्या त्यानें तैलबुद्धीच्या एखाद्या जन्माधाप्रमाणे कर्णोपकर्णी मिळविलेली होती, स्वतः लिहून व वाचून ती त्यानें कमाविलेली नव्हती. तात्पर्य, शंका संकुचित होतां होतां आतां इतकी संकुचित झाली कीं, शिवाजीच्या वाचन मातृका काढतां व वाचतां येत होत्या कीं नव्हत्या एवढाच प्रश्न काय तो प्रत्यक्षपुराव्यानें सिद्ध करावयाचा राहिला. हा प्रत्यक्षपुरावा पुढे येई तो पर्यंत शंकावोर आपला संशय मोडणारा नाहींत. परंतु हा शंकावोरपणा शंकावोरांना फार जाचक होण्याचा संभव आहे. शिवाजीचे माधात हस्ताक्षर स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिल्या शिवाय शिवाजीला लिहितांवाचतां येत होते असे म्हणण्यास संशयवोर तयार नाहींत. परंतु ही अपूर्व शंका काढणाऱ्यांना आम्ही असा सवाल करतां कीं, शहाजी, संभाजी, एकोजी व कोयाजी यांची तरी हस्ताक्षरे शंकाकारांनीं प्रत्यक्ष पाहिली आहेत काय? ही मोसलेमंडळी सोडून या. मास्कराचार्य, जगन्नाथपंडित, गागामड्ड, एकनाथ, मुक्तेश्वर, इत्यादि पंडितवरांची तरी हस्ताक्षरे शंकाकारांनीं पाहिली आहेत काय? हे महाराष्ट्रपंडित हि वाजूस ठेवूं. सीझर, आलेक्झांडर, आदिलशाहा, आरिस्टॉटल, चॉसर, ह्यांची तरी हस्ताक्षरे शंकाकारांनीं पाहिली आहेत काय? ह्या पैकीं कोणाची हि हस्ताक्षरे उपलब्ध नसतां, ह्यांच्या माक्षरते संबंधाने शंकावोरांना संशय नाही. मग फक्त शिवाजीमहाराजा वर च त्यांची एवढा करडी नजर

काय म्हणून : ह्या शंकावोरपणांतील इंगित असे आहे की ह्या शंकेयोगांचीं मनें फार टिळी आहेत. कोणी धूर्तानें वाटेल ती कंडी पिकविली की ह्यांना मंशय पडला च. जें जें म्हणून वरेंगेवोटें, वरेंबुरें ह्यांच्या काना वर जाईल तें तें ह्यांच्या मनावर पारख न होतां गाफीलपणानें तात्काल विवतें. इंग्रजांचे राज्य पुढील वर्गी जाईल, स्वराज्य येत्या पावसाळ्यांत सुरू होईल, आपण आर्य नसून वरें आर्य युरोपीयन लोक आहेत, वगैरे शंकाडों अफवा हे लोक त्रिनपारख ग्रहण करतात. त्यांतली च शिवाजीच्या माक्षरते संबंधाची भिकार अफवा आहे. पिकल्या शिवाय विकत नाही, मंशय ज्या अर्थी आला त्या अर्थी एथें कांही तरी पाणीं मुरत असणार, इत्यादि लौकिक म्हणींचा पगडा टिळ्या मना वर फार बसतो. तो पगडा जयरामा मारख्या समकालीन कवींच्या प्रत्यक्ष पुराव्या वर विश्वास ठेवून त्यांनीं आतां झुगारून द्यावा व शिवाजी विद्यासंपन्न होता इतकें च नव्हे तर त्या तैलबुद्धीच्या पुरुपाला वावन्न मातृकांचे यःकाश्चत् ज्ञान होते हें हि यिनसंशय मान्य करावे. कुळांतील वाकीच्या सर्व पुरुषांना अक्षरज्ञान हाते आणि शिवाजीला च एकत्र्याला तेवढें नव्हतें, हा प्रवाद च मुळीं वाफळ आहे. मूळ कंडी पिकविणाऱ्यांचा असा कुस्मित हेतू होता की, शिवाजीला अक्षरज्ञान नव्हतें असा प्रवाद फैलाविला म्हणजे पुढें त्याला संस्कृत-प्राकृतज्ञान नव्हतें, प्रगल्भ विद्या नव्हती, इत्यादि दोष या थोर पुरुष वर सहज च लागू पडतील. परंतु जयरामकवीच्या समकालीन लेखानें ह्या कुस्मित कंड्यांना आतां कायमची मूठमाती मिळाली आहे. सवय, ह्या वाद्याला रजा देऊन, एतदनुपांगिक दुसऱ्या एका प्रश्नाला जातां जातां सहज स्पर्श करूं. माक्षरतें संबंधानें व विद्यासंपन्नत्वा संबंधानें आतां कांहीं एक शंका राहिली नसल्या मुळें सध्यां अत्यंत माधा व सीधा असा एक प्रश्न मंशोधकां पुढें आहे की, शिवाजीचें हस्ताक्षर, अद्याप इतकीं तपें मंशोधन करून, कमें मांपडलें नाहीं : ह्या प्रश्नाला उत्तर असें आहे की, शिवाजीचीं शंभर सवाशें देखील असमल पत्रें अद्याप मांपडलेलीं नाहींत. मांपडलीं आहेत त्यां पैकीं बहुतेक मामूल इनामा संबंधांचीं वगैरे दरबारी कारकुनांनी लिहिलेलीं आहेत. शिवाजीनें स्वतः विनंति, आज्ञा, वगैरे निशाणी केलेलें पत्र मांपडावयाचें म्हणजे शहाजी, संभाजी, एकाजी, जिजाबाई, रामदास, तुकाराम, इत्यादि जिवलगाना लिहिलेल्या पत्रां वगैरेज किंवा सामानाज नीळकंठ, पिंगळे, मालुसगे, पालकर, वगैरे प्रेमांतल्या व विश्वा-मांतल्या मर्याद्यांना स्वतः व्यासगी लिहिलेल्या पत्रां वगैरेज मांपडणार नाहीं. त्यांतल्या त्यांत एक पत्र धुळें वरें ग. देव यांच्या मंग्रहाम आहे. त्याच्या समाप्तीम शिवाजीनें आपली निशाणी वातली आहे असें मला व ग. देव यांना वाटत आहे. त्या पत्राचा देवाना गाजावाजा मुद्दाम केला नाहीं. अद्याप हेतूनें

की, हे पत्र व निशाणी यांचें दर्शन घ्यावयाला कोणी हरीचा लाल येतो किंवा नाही व त्याच्या विश्वास्यता किंवा अविश्वास्यता यां संवधानं कोणी चिकित्सा करतो; किंवा नाही. त्या पत्राचा फोटो देणं कांही अवघड नव्हतं. परंतु वरील कारणं कर्मिणां तो मुद्दाम दिल्या नाही. त्याची आहे की, जमजमा शिवाजीचा खुद्द स्वतःचा पत्रव्यवहार मुवलक मापडत जाईल तमतर्शा शिवाजीच्या खुद्द निशाणीचीं पत्रं हटकून मांपडतील. बाकी शिवाजी बरोबर शहाजी, एकोजी, संभाजी, राजाराम, इत्यादींचीं हस्ताक्षरं अद्याप मापडावयाचीं च आहेत. शहाजी, एकोजी, संभाजी व राजाराम यांच्या पत्रव्यवहाराच्या संशोधना संवधानं एक वाय एंश पुन्हां मुचवून ठेविता. ह्या राजांच्या कालच्या पत्रव्यवहाची त्याण पेशवाई पत्रव्यवहाराच्या खाणी म्वालीं बुजून गेलेली आहे. म्हणजे तत्कालीन मुत्सद्यांची व लढवय्यांची घराणां पेशवाई मुत्सद्यांच्या व लढवय्यांच्या घराण्यां पुढे फिकी व निस्तेज होऊन धुळीम मिळाल्या किंवा कोनाकोपण्यांत दवलीं आहेत. त्यांना उजेडांत आणण्याला पेशवाई दफतरं शोधून काढण्याम जो खर्च लागला त्याहून किती तरी पटीने जास्त खर्च लागेल.

१३ शहाजी, एकोजी, व संभाजी ह्यांनी घातलेल्या समस्यांचं वर्णन जयरामाने जसं केलं तसं शिवाजीनें घातलेल्या समस्यांचं वर्णन त्यानें कां केलं नाही अशी शंका काढिल्याम तिचें स्वल्पांत परिहरण अम की, शक १५७५ पासून शक १५८० पर्यंतच्या कालांत शिवाजी शहाजीच्या दरबारांत कधी च नव्हता. शिवाजी संवधानं जयरामाने केलला दुमरा उल्लेख असा आहे:-

टिकेचा धणी लंक ज्याचा शिवाजी । करी तो चहू पातशाहाशि वाजी ।
तयाला रणा माजि हं एक माने । अरी जै गला घालुनी ये कमाने ॥१३३॥

कवी म्हणता की, शहाजीचा लंक व वारस जो शिवाजी तो शहाजीच्या ह्यानी नंतर राजत्वदर्शक जो तिलक ऊर्फ टिक्याच्या प्रथम हक्कदार आहे, शिवाजीने चारी पातशाहांस लढाईच्या रगणां वर फिरवून घोड्या सारखें जेर केलें आहे, व शत्रुराजांच्या गळ्यांत कमाना अडकवून त्याने त्यांस नरम आणिलं आहे. ह्या खेरांज तिसरा उल्लेख संवद काव्यांत शिवाजी संवधानं नाही. वरील श्लोक शहाजीनें ऐकिलेला होता, त्या वरून उबड च झालें की, शहाजीच्या कर्नाटकातील राज्याचा भूरितम भाग टिक्याचा धणी जो शिवाजी त्याला मिळावा अशी शहाजीची इच्छा होती. जयरामाने केललें शिववर्णन यथार्थ होतं, व ते शहाजीस मान्य होतं हें सांगावयाला नको च. शिवाजी व संभाजी यांची आई जी जिजाई तिजसंवधानं जयराम लिहितो की.

जशी चंपकेशीं खुले फुल्ल जाई । भली शोभली ज्याम जाया जिजाई ॥

जिचे कीर्तिचा चंबु जंबुदिपाला । करी साउलो माउलीसी मुलाळा ॥१३१॥

जिजाई ही शहाजी सारख्या धीर, उदार व पराक्रमी पुरुषाला चांगली च माजण्या सारखी वायको होती, आणि ती केवळ नवऱ्याच्या कीर्ती वर विकृत नमून, स्वतःच्या धीर, उदार व गंभीर वृत्तीने तिची कीर्ती त्या कार्ती सर्व भरतवंडभर पसरली हाती, इतकंच नव्हे तर तिच्या कीर्तीच्या चंभू खाली म्हणजे घुमटा खाली म्हणजे घुमटाच्या सांखली खाली सर्व जंबुद्वीप म्हणजे जंबुद्वीपांतील मज्जन लोक यवनांच्या जळमाला कंटाळून आश्रयार्थ येत असत, असे जयराम लिहितो. जिजाई ही कोणत्या तोलाची बाई होती ह्याचा अंधुक तर्क जयरामाच्या ह्या तत्समकालीन उक्ती वरून करता येतो. पुणे व मुपें प्रांताची व्यवस्था पहाणाऱ्या, शिवाजीच्या शिक्षणा कडे लक्ष्य देणाऱ्या स्वतः गोरगरीवांचा समाचार घेणाऱ्या व गुणी सज्जनांना आश्रय देणाऱ्या ह्या बाईच्या कर्तबगारीचें तपशीलवार वर्णन न देतां केवळ एक त्रोटक श्लोक करून कवि गण्य बसला हे पाहून कवी वर संशोधकांचा राग झाल्यास तो अयथार्थ होणार नाही.

१४ दरवारांतील ज्या मुत्सद्यांची व कवींची नांवे जयरामानें उल्लेखिल्ली आहेत त्यांच्या पैकी आपल्या पूर्वओळखीचीं नांवे कोणती व नवीन च प्रथम ओळख प्रस्तुत चंपूच्या द्वारा ज्यांची झाली ती नांवे कोणती तें क्रमवार पाहूं.

(१) शिवराय गोस्वामी:— गोस्वामी म्हणजे गोसावी. गोसावी हें देशस्थ ब्राह्मणांत आडनांव आहे. ह्या शिवराय किंवा शिवराव गोसाव्या संबंधानें पूर्वमाहिती कांहीं नाही. हा शहाजीच्या दरवारी आल्यांगल्याची धन्याला बर्दी व गांठ घालून देणारा दरवारी होता. तंजावरप्रांती गोसावी आडनांवांचें एक घराणें मी पाहिलें होतें. ह्यानें समस्या वगैरे कांही प्रश्न केला नाही. त्या वरून दिसतं की, हा केवळ वरिष्ठ दर्ज्याचा सभ्य मुत्सद्दी असावा.

(२) वीरेश्वर वैद्य:—वैद्य हें देशस्थ ब्राह्मण आडनांव. चंपूत वैद्य: असा असा अनेकवचनी प्रयोग शहाजीच्या तोंडी कवीनें घातला आहे. त्या वरून दिसतं की शहाजीमहाराज आपल्या मुत्सद्यांशी आदरानें बहुवचनी बोलत असे. वीरेश्वर वैद्य हें हि नांव नवीनपारिच्याच आहे. हा शहाजीमहाराजांचा भिषग्वर असावा.

(३) महारि भट्टपुरोहित:—महाराभट्ट पुरोहितानें समस्या घातली होती. हा महाराजांचा पुरोहित ऊर्फ राजोपाध्याय. हा परमबुद्धिमान् होता असें कवि लिहितो. हें नांव राजोपाध्यायांच्या पत्रव्यवहारांत आलें आहे.

(४) नारो पंडित दीक्षित:—पंडित म्हणजे पंत. पंडित=पंडत=पंत. नारोपंत दीक्षित हें नांव समासदी बबरीत आलें आहे. संबंद नांव नारो त्रिमळ हणमंते, ऊर्फ नारायण त्र्यंबक हणमंते. यांनीं किंवा यांच्या पूर्वजांनीं

यज्ञ केला होता म्हणून यांना वीक्षित हे नाव मिळाले, हे उचड आहे. हा महााजा जवळ कर्नाटकांत काण्भागी ऊर्फ मुत्सद्दी होता. याजकेडे मुजुमदारी होती. लयांतर जिजावाईच्या पाटगखणीम हणमंत जाधवरायां कडून यज्ञाकीकडे आले. हणमंते हे आडनांव गांवावरून पडले आहे. हे नांव पूर्वपरिचित आहे. ह्याला धीमन्निवधुर्ध्वर म्हणून जयग्रामाने विशेषण दिले आहे. समस्या कर्नांना ह्याने मोठी जांभई दऊन आंग हावविलें, असे कवि लिहिता. हणमंत्यांचे घराणे गंगाप्रांतीय नगर, औरंगाबाद इकडील आहे.

(५) नरहृदि कवीश्वरः--कवीश्वर हे देशस्थांत आडनांव आहे. हे नांव पूर्वपरिचित नाही. हा महााजाचा कवि असावा.

(६) विष्णु ज्योतिर्विदः म्हणजे विष्णु जोशी. ज्योतिपी=जोडपी=जोशी. हा राजाचा ज्योतिपी. हे नांव पूर्वपरिचित नाही.

(७) रघुनाथ भट्टचाक्रकरः--चाक्रकर ऊर्फ चावरे हे देशस्थ आडनांव आहे. चावऱ्यांचे कूल मथ्या नागिथडीला प्रसिद्ध आहे. नांव पूर्वपरिचित नाही. हे राजाचे पीडत.

(८) विश्वनाथ भट्टटोकेकरः--देशस्थ ब्राह्मण. राजाच्या मर्जा प्रमाणे चालण्यांत चतुर म्हणून जयग्राम याच वर्णन करतो. नांव पूर्वपरिचित नाही.

(९) नीलकण्ठ भट्टश्रोत्रियः--श्रोत्रिय म्हणजे श्रोत्री हे देशस्थ आडनांव पुणे, सातारा, नगर, या प्रांतांत आढळते. हा राजाचा श्रोत्रिय, राजा पुढे भारतादि पुराण वाचा. नांव पूर्वपरिचित नाही.

(१०) प्रल्हाद मरस्वतीः--मरस्वती हे देशस्थ आडनांव. हा दरवारी कवि होता. पूर्वपरिचित नाही.

(११) वीरेश्वर भट्टचतुरः--हा राजाच्या पदरचा गायक. चतुर हे देशस्थ आडनांव. चतुर सावाजी या मुत्सद्याच्या जोड नावांत हे आडनांव आढळते. सावाजीपंत ह्या निजामशाही मुत्सद्याचे आडनांव चतुर. सावाजीपंत हा देशस्थ ब्राह्मण; कायस्थ नव्हे. हे पंत ग विशेषणा वरून स्पष्ट आहे. हे नांव पूर्वपरिचित नाही.

(१२) अक्रयशास्त्री पण्डकचेरीकरः हा तत्कालीन प्रसिद्ध शास्त्री. पूर्वपरिचित नाही. कर्नाटक ब्राह्मण.

(१३) तुकडेवः--तुकडेव हे देशस्थांत आडनांव आहे. हा पुराण सांगण्यांत मोठा पटाईत असे. तुकडेवांचे घराणे वाई प्रांतातील आहे.

(१४) शेषपंडितः--शेषपंडित म्हणजे शेषोपंत. शेष हे व्यक्तिनाम ब्राह्मणांत व ब्राह्मणतरांत आढळते. शेषोजी आंग्रे म्हणजे मूळ शेषोजी आंग्रे शेषोपंताचे आडनांव कवीने दिले नाही. नांव पूर्वपरिचित नाही. हा सर्व

शास्त्रज्ञ होता म्हणून जयराम म्हणतो. जगन्नाथ हे शेषोपतांच आडनांव असावं. शिवाय हे पद श्लिष्ट हि आहे. शहाजहानकालीन जगन्नाथपंडिताचो हि स्मृति हे पद करून देतं. जगन्नाथ जसा शहाजहानाच्या दरबारी तसा शेष शहाजीच्या दरबारी.

(१५) अनंत शेष पंडित : हा काशीतील शेष उपनांवाचा विद्वान पंडित पृणतांब्याहून शालिवाहनाच्या तैराव्या शतकांत महाराष्ट्रांत जेव्हां सर्वत्र-यावनी माजली तेव्हां श्रीक्षेत्र पुण्यस्तंभ येथील पांच पट्टीच्या विद्वानांची वराणीं आपली हजारां पोथ्यापुस्तकं घेऊन श्रीक्षेत्र वाराणसी येथे देशत्याग करून गेली. त्यांतलें हे शेषांचे घराणें. ह्या शेष घराण्यांतिल वीरेश्वर शेषा पार्शी प्रसिद्ध कविवर जगन्नाथ पंडितानें पातंजलभाष्याचा अभ्यास केला असें जगन्नाथानें आपल्या रमंगंगाधरांत लिहिलें आहे :-

'शेषांकप्रतेशेषामलभाणिनि रभूत् सर्वविद्याधगे यः' जगन्नाथ शहाजहान व शहाजी यांचा समकालीन होता, हें सर्वसिद्ध आहे. शहाजीराजांच्या आश्रयाम आलेला अनंत शेष हा अलंकारशास्त्रज्ञ होता. हें नांव परिचितां पैकीं आहे.

(१६) संभाजी राजे भासले :- हा शहाजी व जिजाई यांचा वडील पुत्र व शिवाजीचा ज्येष्ठ बंधू. नांव परिचित आहे. याचा विधियुक्त यौवराज्याभिषेक झाल्या होता, असें जयराम लिहितो.

(१७) थलोजी महाले घंटाघोष :- थलोजीला दोन आडनांव होतीं, महाले व घंटाघोष. हा देशस्थ ब्राह्मण. योग, न्याय, मीमांसा, काव्य, नाटक, अलंकार, इत्यादि शास्त्रांत व कलांत निष्णात असा हा विद्वान् पंडित युवराज संभाजी राजे भासले यांचा परमस्नेही होता, असें जयराम लिहितो. हें नांव पूर्वपरिचित नाहीं. ह्याच्या वर्णनांत जयराम भानुविरचित रममंजरीचा उल्लेख करतो. नायकभूषण म्हणून विशेषण थलोजीला कवी लावतां, त्या वरून कदाचित् पिढीजाद घेव्याने हा सराफ असावा.

(१८) रघुनाथ पंडित :- रघुनाथ नारायण हणमंते, नारापंत हणमं-त्याचा पुत्र. हा वयानें तरुण, परंतु बुद्धीनें पोक्त होता. काळ्या लोखंडी वोरूची लेखणी काना वर ठेवून हा राजा पुढें आला. हा हर हुन्नरकला जाणणारा होता. राजाच्या सांगण्या वरून जयरामाचा आदर यानें केला. नांव पूर्वपरिचित आहे.

(१९) मखो पंडित :- आडनांव दिलें नाहीं. भांडागार, वागा, थट्टी, कलावंत, यांच्या वरील अधिकारी असे. सेवकांना पगार वांटण्याचें काम याज-कोडे असे. सर्व लोकांशीं मित्रत्वानें वागण्यांत व मिठें बोलण्यांत हा प्रवीण असे. राजाचा हा केवळ वाहिश्वर प्राण असे. नांव पूर्वपरिचित नाहीं.

(२०-२१) रघुनाथपंत व लक्ष्मणपंत :— दोन दग्वारी मुल्मही. यांना लोल्लिकर्मकरां हेंवौ असें विंशपण कवीनें लाविलें आहे. लोल्लिकर्म म्हणजे नर्मकर्म संपादण्यांत राजाचे हे साह्यकारी होते. राणीविशाची व्यवस्था पाहण्याचे काम यांजकडे असावे. नांवे पूर्वपरिचित नाहींत.

(२२) उत्तनागनाथ :— हा जहाजराजाच्या दग्याच्या कोणी सुप्रसिद्ध मुल्मही असावा. ह्याचा व जयगामकवीचा कांहीं शरीरसंबंध होता. नांव पूर्वपरिचित नाहीं.

(२३) विश्वनाथभट्ट संगलपाठक :— याजकडेस प्रातःस्मरण उच्च व मधुर स्वगाने पढून राजाला उठविण्याचें काम असे. नांव पूर्वपरिचित नाहीं. विश्वनाथभट्ट टोकेकरा हून हा इसम निराळा असावा.

(२४) प्रभाकरभट्ट राजगुरू :— हा राजाचा वर्षपुरोहित व राजगुरू. ह्याचें चरणतीर्थ राजा ग्रहण करीत असे. नांव पूर्वपरिचित नाहीं.

(२५) महर्षीनाथवंशज :— ग्गुवंशादि महाकाव्यां वर टीका करणारा महर्षीनाथ त्रिचनापहरीचा गहाणारा. त्याचे तीन चार वंशज आश्रयार्थ राजाकडे आले असतां, त्यांची व राजाची गांठ प्रभाकरभट्ट राजगुरू यांच्या द्वारा जयरामानें घालून दिली. नांवे कवीनें दिलीं नाहींत.

(२६) भीमराय :— भीमराय हा जामुनांचा मुख्य असे. नांव पूर्वपरिचित नाहीं.

(२७) अभेद गंगाधर :— एकोजी राजा संभाजी राजाच्या मरणोत्तर युवराज झाला, त्याचा आमात्य. ह्याचे आडनांव अभेद. अभेद म्हणजे अभयद. अभयद म्हणजे अभयकर, अभ्यकर. हें आडनांव चित्तपावन दिसत. हा वेदव्युत्पन्न असून अग्निहोत्री असे. मनाचा दयाळू असून पापभीरू असे. ह्याची जयरामा वर कृपादृष्टि असे.

(२८) एकोजी राजे भोसले :— शहाजी व तुकाई यांचा पुत्र, संभाजी व शिवाजी यांचा कनिष्ठ सापत्न वंधू. संभाजी नंतर, स्वें पहातां, शिवाजीला युवराजपद मिळावयाचें. परंतु, शिवाजीने त्या कार्ळी स्वतंत्र राज्य च्च कमाविण्याचा उपक्रम केल्या मुळें व दूरवर्तित्वा मुळें युवराजपद शहाजीनें समीपवर्ती एकोजीराजामें दिलें. नांव एकोजी, एकराज, असें दिलें आहे. व्यंकोजी असें दिलें नाहीं. स्वरे मूळचें नांव एकोजी, एकराज कीं, व्यंकोजी, व्यंकटेश? कर्नाटकांत हें व्यंकटेश दैवत माठें प्रख्यात आहे. त्या प्रांतांत पुत्र झाल्या म्हणून व्यंकटेश व्यंकोजी हें नांव शहाजीनें आपल्या मुलाम ठेविलें असण्याचा संभव आहे. मूळ व्यंकटेश हा अपभ्रंश व्यंकटेश ह्या संस्कृत शब्दाचा आहे. व्यंकटेश ह्या अपभ्रंश शब्दाचा अपभ्रंश वेंकट, वेंकू, एका, एकोजी. उलटपक्षी, एक हें हि शहाजीच्या मुलाचें पाळण्यांतील नांव असूं

शकेल. एक शद्रापामून एक, एकोजी. एकोजी व एकोजी ह्या दोन शद्रांचा उच्चार बहुतेक सारखा असल्या मुळं कोठें कोणी एकोजी असा उच्चार करीत व कोणी एकोजी उच्चार करीत. एकोजी उच्चार करणारे नळ नांव व्यंकोजी समजत व एकोजी उच्चार करणारे एक समजत. ह्यांतून खंय मूळ पाळण्यांतील नांव कोणतें त्याचा निर्णय मूळ पात्रिका वरिंते सांपडल्या शिवाय करतां येणें मुष्कील आहे. तत्रापि समकालीन जयराम ज्या अर्थी एकराज, एकोजी, हें नांव देतो त्या अर्थी तें च मूळचें नांव असावे असा तात्पुरता निर्णय करणें वायवें नाहीं. सोमवंशीय पुरूव्याच्या रयनामक पुत्राच्या पुत्राचें नांव एक असें होतं. सिंह, शरभ, हीं जशी पुगत्तन भारतीय नांवें तसेंच एक हि पुगण भारतीय व्यक्तीनाम आहे.

(२९) कृष्णभट्ट विदूषक :— हा एकोजीराजाच्या पदरुचा विदूषक ऊर्फ खुपमस्कऱ्या. विदूषक ऊर्फ खुपमस्कऱ्ये बालगण्याचा परिपाठ आपल्या ह्या देशांत फार प्राचीन आहे. पेशवे व पेशव्यांचे सरदार यांजवळ खुपमस्कऱे असत. दक्षिणेंतील कांहीं सरदारांच्या येथील कांहीं खुपमस्कऱ्ये मी पाहिलेले आहेत. खुपमस्कऱ्या म्हटला म्हणजे तो वाकड्या तिकड्या अंगाचा व अवयवांचा, टेंगू औपरोधिक थडा करण्यांत—परंतु स्वरा अर्थ धन्याच्या मनांत भरवून देण्यांत— निष्णात असा असे. एकोजीचा कृष्णभट्ट ह्या च वर्गांतिल दिसतो. नांव पूर्वपरिचित नाही.

(३०) वषेल कवि :— नांव दिलेंलें नाहीं.

(३१) जनार्दन पंडित :— जनार्दन नागयण म्हणजे. नारायण-संभवं म्हणून जयरामकवीनि स्पष्ट म्हटले च आहे. ह्याची चालचलणूक रुचावदार असून, हा शिव व विष्णु ह्या शेन्ही दैवतांचा उपासक होता. कर्नाटकांत शैव व वैष्णव यांचें वंड व द्वैत फार. सवय, दोघांचा हि मिलाफ एकमेव अद्वितीय ब्रह्मांत म्हणजे भागवतधर्मांत करणारा हा मुत्सद्दी तरुण युवराज जो एकोजी त्याच्या दरबारास साजसा च होता. हें पूर्वपरिचित नांव आहे.

(३२) कमलाकर :— हा यशवंतराव श्रीकरणाधीश याचा आश्रयदाता. ह्याचे उपकार यशवंतरावानें योग्यतेस चढल्यावर फेडिल. हे नांव अष्टे कीं आडनांव आहे न कळे.

(३३) यशवंतराव :— हा एकोजीचा श्रीकरणाधीश. हा राज्यांतील करवमुलीचा अधिकारी व विद्वान् ब्राह्मणांचा कैवारी होता. नांव अपरिचित.

(३४) कोयाजी राजे भोसले :— हा शहाजीचा रक्षापुत्र. याच्या वर एकोजीराजाची फार कृपादृष्टि असे. नांव पूर्वपरिचित नाही.

(३२) त्रिमल्लवेंकट नाईक :- हे शोध शहाजीच्या दरवारचे प्रख्यात कानडे गवथी. नांवें पूर्वपरिचित नाहीत.

हे प्रसनीम नांव शहाजी महाराजाच्या वाम दरवारांतील कारभार्यांचो, पंडितांचो व कवींचो झालो. ह्या पैकीं बहुतेक सर्व मंस्कृत व प्राकृत भाषा जाणणां असून. कित्येक तर पट्टींचे शास्त्रज्ञ व कलाज्ञ होते. शहाजी महाराजांनं एकोजी राजाला जव्हां युवराजपद दिल्ले त्या वेळां त्यांनं त्याला कारभारी हि पिटींजाद मंडळींतून निवडून दिल्ले. यवरींतून लिहिल्लें अमतें की वेगळ्ळाराहून शिवाजीराजाची पुण प्रांतीं खानगी झाली तेव्हां त्याजवेरोबर अमात्य वगैरे कारभारी नेमून दिल्ले होते. त्या लिहिण्यांत किती तय्य आहे तें वरील प्रघाता वरून स्पष्ट दिशत. राजपुवांना फार लहान वया पासून कारभारी नेमून देऊन, त्यांच्या करवी त्यांना राजकीय व्यवहार शिक्षण भोमले मंडळी देत असत. एकोजी राजाला युवराज हा किताब असून, शिवाय सर्वाई महाराज अमा हि बलकाय त्याच्या नांवा पुढें जोडीत. तेव्हां शिवाजी महाराजांना महाराज हें पद फार लहान वयांत लावण्यांत आल्लें कागदो पत्रीं आढळल्याम त्यांचें आश्चर्य वाटायवाला नकां. महाराज ह्या किताबा खेरीज छत्रपति हा लौकिक किताब शिवाजी महाराजांना जनते कडून फार लहानपणां मिळाल्ल्या आहे. शिवाजी हा दरिद्री, टाकून दिल्ल्या, दरवेडेवोर पोर होता, तेव्हां त्याला राजा, महाराज व छत्रपति हे किताब अल्पवयांत मिळणें अशक्य होत अशी कित्येक तुटपुंज्या माहितीच्या लेखकांची समजूत कशी झाली असावी तें हि आतां समजून येण्यास मार्ग हातो. राजा हा तर किताब सर्व अस्मल दक्षिणी मराठ्यांना वंशपरंपरेन हजारों वर्षे लागत आल्ल्या आहे.

१५ मंस्कृतज्ञ व शास्त्रज्ञ अश्या दरवारी मंडळीच्या यादी नंतर आतां प्राकृत भागतुक कवींची नांवनिशी तपासूं. ह्या नांवनिशींत अकरा प्राकृत भाषाकवींचो उल्लेख आहे. मराठी पद्यें स्वतः जयरामानें केलीं असल्या सुळें तत्कर्तृत्व संबंधाने तपासाचें कारण च रहात नाहीं. वाकी राहिल्ले ब्रज, गुजराथी, बख्तर, हुंदार, पंजाबी, हिंदुस्थानी, वागलाणी, फारसी, उर्दू व कानडी अश्या दहा भाषांतील जे कवि शहाजीच्या आश्रयाम आले त्यां पैकीं दोन नांवां खेरीज वाकीच्या नांवांचो मला पूर्वपरिचय नाहीं. शक १५७५ त हयात असणाऱ्या गुजराथी, बख्तर, हुंदार, पंजाबी, वागलाणी, फारसी, व कानडी कवींच्या नांवांतून प्रस्तुत चंपूत आल्ले नांवां धुंडाळून काढायवाला त्या त्या भाषातील कविचरित्रें तपशीलवार उपलब्ध झालीं पाहिजेत. तीं तशीं उपलब्ध नाहींत. स्वयं त्यांच्या संबंधानें अपरिचितत्वाचा पाढा वाचण्याचा प्रसंग येणार हे उघड आहे. ब्रज, हिंदुस्थानी व उर्दू ह्या तीन भाषांतील शक

१५७५ त ह्यात अमळेल्या कवींची हि तपशीलवार वारीक माहिती छापलेली माझ्या पहाण्यांत नाहीं. तेव्हां ह्या कवींची पूर्वमाहिती कांही एक नाहीं असे म्हणून स्वस्थ वसणे भाग आहे. आपल्या मराठीत कवि व काव्य यांच्या वारीकसांगीक सूक्ष्म नांविनिशा जशा आपण प्रसिद्ध केल्या आहेत तशा नांविनिशा इतर भाषांतील कवि व काव्य ह्यांच्या तत्त प्रांतीय शोधकांना प्रसिद्ध केलेल्या नाहींत. कालान्तराने त्या जव्हां केव्हां प्रसिद्ध होतील तेव्हां त्यांतून प्रस्तुत चंपूतील नांवि पटवून घेतां येतील किंवा त्यांत ही नांवि नवीन म्हणून कदाचित् घालतां येतील.

(३६) रघुनाथ व्यास :— माहिती नाहीं. वैरनके वधू फिरे वरनके वनमे, अशी समस्या रघुनाथ व्यासाने जयरामाला वातली. तिचे पूरण करताना, शहाजीचा गणदुंभि वाजला अमतां शहाजहानाच्या हृदयांत धडकी मगली, असे विधान केले आहे.

(३७) रघुनंदन :— हा ब्रजभाषाकवि. याच्या समस्यांच्या उत्तरांत जयरामाने बालकृष्णवर्णन केले आहे, शहाजीचा उल्लेख नाहीं.

(३८) ठाकूर चतुर्दस :— याने शहाजीच्या वर्णनपर यमकबद्ध मवायी करण्यास जयरामास मांगितले. शहाजीने हातीं फिरंग धरली की, फिरंग्यांचा चेहऱ्याचा रंग उतरतो, असे जयरामाने तीत वर्णन केले आहे.

(३९) लछिराम :— लछिराम म्हणजे लक्ष्मीराम. याच्या समस्यांच्या पूर्तीत शहाजीच्या कीर्तीचे काव्यमय वर्णन कवीने केले आहे. ऐतिहासिक भाग तीत नाहीं.

(४०) श्यामगुसाई :— याच्या समस्यांच्या समाधानांत शहाजीच्या शत्रू वर व त्यांच्या वायकां वर जयरामाने कांही काव्यकोट्या केल्या आहेत, ऐतिहासिक भाग नाहीं.

(४१) ठाकूर शिवदास :— याच्या समस्यांच्या पूर्तीत जयराम म्हणतो की, हे मालोजीच्या पुत्रा, शहाजीराजा, तुझ्या शत्रूंच्या स्त्रिया रानांत वानरांच्या हातीं मांपडल्या. त्या स्त्रियांचीं थाने वानरांना ताडफळें वाटली, त्यांचे आंठ पिकलेली तोंडलीं भासलीं व दांत डाळिवाचे दाणे दिसले. ऐतिहासिक भाग नाहीं.

(४२) केहरि :— केहरि म्हणजे केमरी. याच्या समस्यांच्या उत्तरांत शहाजीच्या कीर्तीचे काव्यमय वर्णन जयरामाने केले आहे. ऐतिहासिक भाग नाहीं.

अश्या नाना प्रकारच्या समस्या व त्यांची जयरामकृत उत्तरे एकून शहाजी राजा कवी वर बहुत खुप झाल्या. त्या मुळे जयरामाचे नांव दाहीं दिशांत दुमदुमू लागले. तेव्हां जयरामाने प्रतिप्रमन्न होऊन राजा वर जे कवित्व केले त्यांत

म्हटले आहे की, हे राजा. नं जे जे देश जिंकलेस किंवा पाहिलेस त्या त्या देशची भाषा मी शिकलों आहे व तुझ्या आश्रयाला आलों आहे. संस्कृत एक, व मराठी गोपाचर्याय, गुर्जर, वस्तर, डुंढार, पंजाबी, हिंदुस्थानी, वागल्याणी, फारशी, उर्दू व कानडी, अशा अकरा मिळून बारा भाषा कवीला येत होत्या. ह्या वाग भाषा जेथे बोलत होत्या ते देश शहाजीने जिंकिले किंवा पाहिले, असे जयगम म्हणतात. पैकी, कानडी व मराठी ह्या दोन भाषा ज्या कर्नाटक व महाराष्ट्र देशांत बोलत ते देश शहाजीने साक्षात जिंकले व पाहिले होते. संस्कृत पंडितांची भाषा, फारसी थवनांच्या दरवाजांची भाषा व उर्दू लष्करांतील भाषा शहाजीच्या नित्याच्या परिचयाच्या होत्या. तेव्हां त्या संबंधानें जयगमाच्या विधानाला हरकत घेण्याचें कारण नाही. अहमदनगरच्या बहिरी निजामशाहीची गादी मोंगलांच्या नडाक्यांतून वचावीत असतां. वागल्याणी व गुजराणी भाषा जेथे बोलतात त्या वागल्याण व गुजराथ प्रांतांत शहाजीला शिगवे लागले हें सुप्रसिद्ध आहे. एकूण सात भाषांचा हिशेब लागला. बाकी राहिल्या ब्रज, वस्तर, डुंढार, पंजाबी व हिंदुस्थानी ह्या पांच भाषा व देश. हे देश शहाजीने कधी जिंकले किंवा निदान पाहिले ? मलिकेंवराची पातशाहा जहांगीर आणि शहाजादा शहाजहान यांनी १५४० च्या सुमारास जी युद्धे झाली त्या युद्धांत तरुण शहाजी वृद्ध मलिकेंवरा वरोवर मांडवगडा पर्यंत गेला होता. मांडवगडाच्या स्वारींत ब्रज, हिंदुस्थानी, वस्तर व डुंढार या भाषा जेथे बोलतात त्या मध्य-हिंदुस्थानांत शहाजी गेलला होता. ह्या स्वारींत नेमाडी, रजपुतानी व मारवाडी ह्या भाषा शहाजीच्या कर्णपथावरून गेल्या असल्या पाहिजेत. आतां राहिली पक्त पंजाबी. पंजाबांत म्हणजे दिल्लीच्या पश्चिमेस व खुद्द दिल्लीस शहाजी केव्हां गेला असावा ? जयगमाच्या लिहिण्या वर जर विश्वास ठेविला तर गृहीत धरावे लागतें की, जेथे पंजाबी भाषा बोलतात त्या पंजाबांत शहाजी गेला होता. मांडवगडाच्या स्वारींत मालव्यांत गेला असतां, वाघेलवंड, मथुरा, दिल्ली, लाहोर व काशी. हीं स्थाने तरुण व उमरा शहाजीने सरकारी तह, सह्या, कुसक वगैरे कामांनिमित्त पाहिलीं असावीत असे म्हणावे लागतें. त्या शिवाय जयगम इतक्या निश्चयानें खुद्द शहाजीच्या तोंडामुोर असे विधान करणार नाही. निजामशाहाच्या व शहाजीच्या लष्करांत पंजाबापासून लखनौ पर्यंतच्या व हरद्वारापासून इटाशीपर्यंतच्या मुलखांतील हजारो उनाड हिंदू व मुसलमान लढवय्ये शिपाईगिरी करून असत. त्यांच्या पंजाबी, वस्तर, डुंढार, उर्दू, हिंदुस्थानी, इत्यादि भाषांशी शहाजीचा परिचय झाला असेल या बाबी संबंधानें वाद नाही. स्वतःच्या लष्करांत शहाजी ह्या भाषा सदादित्त ऐकत होता. परंतु ह्या भाषा ज्या प्रांतांत बोलल्या जात होत्या त्या प्रांतांत शहाजी कधी गेला असेल. हा वादाचा

व संशयाचा प्रश्न आहे व गहाजी मलिकंजराच्या नर्मदे पलीकडील मांडवगडच्या स्वामीच्या काळीं त्या प्रांतांतून जाऊन आल्या असावा, अशी संशयानिवृत्ति होण्या साग्वी आहे. मांडवगडाच्या स्वामीच्या वेळीं शहाजी एत पंचविशीच्या भरांत होता, आणि शारीरिक व मानसिक गुणांनीं संपन्न असून, दहा पांच हजार लष्कराचा कप्तान होता. अश्या पराक्रमी सरदाराच्या अवलोकनांत जय-राम म्हणता ते देश त्या काळीं आले असण्याचा संभव आहे.

(४३) नारायणभट्ट गुरु :—शहाजी जग आपल्या वाजूस मिळेल तर आपल्याला फार जोर येईल असें शहाजहान म्हणाला, या बाबी वग कवित्व क-प्यास नारायणभट्टानें जयरामास सांगितलें. तेव्हां जयरामानें खालील कोटी केली. भगवान् शपशायी नारायणानें ब्रह्मदेवाला पृच्छा केली की, ब्रह्मदेवा ! त्रिभुवन मुक्ती आहे ना ? तेव्हां ब्रह्मदेवानें उत्तर केलें कीं. नारायणा ! त्रिभुवन पूर्ण मुक्ती आहे, आपण श्रमिधूत खुशाल पडून असावें. कारण त्रिभुवन च्यागी दिशांनीं मुग्धित आहे. पूर्वेस सूर्य व पश्चिमस चंद्र खडा पहाग करीत आहेत. आणि उत्तरेस शहाजहान व दक्षिणेस शहाजी जय्यत रावग करीत आहेत. शक १५५० च्या सुमारास शहाजीचें प्रस्थ केवटें वाढलें होतें तें वरील उक्ती वरून स्पष्ट होतें. इत शहाजू है, उत शहाजहां, इकडे शहाजी व तिकडे शहाजहान, अशी म्हण त्या काळीं सर्व भरतखंडभर सर्वतांमुक्ती झाली होती, तीच जय-रामानें काव्यांत गोवून दिली. शक १५५६ च्या सुमारास शहाजीची चालिगी उलटली, असें वर्णन जयराम पुढे एका कवित्तांत करतो. एका लढाईत शहाजीने आपल्या तरवारेनें समार चाटून आलेल्या हत्तीची मांड उतरल्याचें वर्णन हि जयरामानें दुसऱ्या कवित्तांत केलें आहे.

(४४) गंगद कवि : नांव पूर्वपरिचित नाहीं.

(४५) द्वारकादास :—याला शहाजीनें एक खाम घोडा वक्षीस दिला. हा जातीचा वैश्य होता.

(४६) देव काशीकर :—याला शहाजी कडून वर्षामन असे.

(४७) शेष व्यास काशीकर :—याला हि शहाजी कडून वर्षामन असे. देव व शेष व्यास, वगैरे काशीकर विद्वानांचा व मांसल्यांचा संबंध केवळ शिवाजीच्या वेळीं नव्यानें घडून आला असें नव्हे. तर शहाजी महाराजां पासून च काशीकर विद्वानांचा वडेजाव भोसल्यांच्या दरवारी होत आला आहे. स्वदेशी व परदेशी हजारां विद्वानांना शहाजी कडून वर्षामनें पोहोचत असत असें जयराम लिहितो. काशीकरांच्या वर्षामनांसंबंधीं लिहितांना जयरामानें शहाजीची तुलना धर्म, शिवि, हरिश्चंद्र, पुरु, जनक. यांशीं केली आहे.

(४८) वलिभद्र कवि :—याला शहाजीनें हत्ती दान दिला. याच्या

ममस्येम उत्तर देनांना शहाजोच्या मीरजुमल्यावरील स्वारीचा विस्तृत उल्लेख जयरामाने केला आहे. मीर जुमला हा इराणी जवाहिच्या अवदुल्ला हुसेन कुतुवशाहा याचा वजाग. संपत्ती बद्दल व मुत्सद्दगिरी बद्दल हा त्या कार्या सर्व हिंदुस्थानांत महशूर होता. शक १५७४ त यानें दक्षिण कर्नाटकावर तैलंगणांतून म्हणजे गोवलकांड्यांहून स्वारी केली. कर्नाटक जिंकण्याची आदिलशाहा प्रमाणेंच कुतुवशाहांना हि जरूरी व लगल्याचा मुख्य म्हणून सोय हाती. आदिलशाहाच्या वतीनें म्हणून शहाजी कर्नाटकांत गेला. मीर जुमला कर्नाटकांत उतरल्यावर त्याच्याशी शहाजीचें खडाजंगी युद्ध झालें. त्यांत मीर जुमल्याचा पराकाष्ठेची दुर्दशा शहाजीनें उडवून दिली. कवि म्हणता, जुमला लढे हि ना. आडकाठी हि करी ना, खडा राहून भांडे हि ना, अमा अगदीं जेरीस आला. पळतां भुई त्याला थोडी झाली. शेवटीं शहाजीनें त्याला गुत्तीच्या किल्ल्यांत वेढा देऊन कांडिल. भयानें बरोबरचें सर्व मैतय सोडून देऊन, गुत्तीच्या उंच किल्ल्या वर जुमला लपून बसला व नामोहरम होऊन अखेरीस तहाम आला. मीर जुमला वरील ह्या म्बारी मुळें शहाजीचें नांव रुमशामपर्यंत प्रख्यात झालें. शहाजीच्या या बड्या स्वारीचें वर्णन मुमुलमान तवारीखकार देत नाहीत, इतकें च नव्हे तर उल्लेख सुद्धां करीत नाहीत. आदिलशाहाच्या किंवा निजामशाहाच्या अमुक अमुक मुमुलमान सरदारानें अमक्या तारखेस अमुक केलें, असा मजकूर लिहून, शहाजीचें नांव दुय्यम किंवा त्रय्यम म्हणून हे तवारीखकार अवूनमधून क्वचित् काढतात व शहाजी प्रवळ झाला म्हणून हि लगेच तकराग करितात. ह्या लिहिण्याचा अर्थ उघड आहे. मुमुलमानी पातशाहींत मराठा सरदार प्रवळ होऊन, लढाया जिंकून, डोंईजड झाल्याची हकीकत महज च विकारवश होऊन हे तवारीखकार लिहीत नाहीत. कुतुवशाहा कडोल सरदार मीर जुमला याशी शहाजीचें जें युद्ध झालें तें शक १५७४ त शहाजी विजापूरच्या कचाट्यांतून स्वतंत्र झाल्या वर चें असल्या मुळें मुमुलमान तवारीखकार त्याचा उल्लेख आदिलशाही तवारीखेंत करीत नाहीत, हें हि एक अनुल्लेखाचें कारण आहे. आदिलशाही बंधन दिळें करून शहाजी स्वतंत्रपणें कर्नाटकांत राज्य कधीं करूं लागला त्याचें विवेचन पुढे येणार आहे. मीर जुमल्या वरील स्वारीचें वर्णन हिंदी व मराठीं अशा दोन्ही भाषांत प्रस्तुत चंपूत आलें आहे. मीर जुमला जवाहिच्या अत्यंत श्रीमान् अमून पराकाष्ठेचा कवडीचुंबक होता, असें खालील पद्या वरून दिसते:—

गडांत मीर जुमला मकालकीं जहीं कांडिला ।

उदंड रण मांडिला परि रुका न त्याणें दिला ॥

शहाजीने जुमल्याला गडांत कोडून सडकून चोपला, पण त्याने कवडी हि दिली नाही. शेवटी लाचार हाऊन व भीतीने गांगरून जाऊन तो शहाजीला शरण आला. त्याला दिल्लीश्वराचा पुत्र जो अवरंगझेब त्याचं पाठयळ होतं. परंतु, शहाजी पुढे त्याला मान वांकवावी लागली. पातशाहाजादा अवरंगझेब याच्या मारख्याचं पाठयळ असलेल्या कुवेरतुन्य मीर जुमल्याचा पराभव करून, शहाजीने दिगंत कीर्ति मिळविली आणि आदिलशाहांना लघुत्वा प्रत पोहोचविलें.

(४९) सुख ला लः—मीर जुमल्या वरील गुत्तीच्या ग्वारी नंतर कर्वाण म्हणजे सुखलालानें विजयानगरच्या रायद्र वरील स्वारीचा उल्लेख केला आहे. ह्या स्वारींत शहाजीने जंतकलची लढाई मारिली व रायलची सर्व फौज धुळीस मिळविली. तेव्हां विजया नगरच्या राजाने शत्रियत्वाची लाज सोडून पलायन केलें. ही वार्ता ऐकून, कवि म्हणतो, शहाजीची ख्याती सर्व राजां-द्वन श्रेष्ठ झाली आणि शहाजीच्या कथा भरतवंडांत सर्वतोसुर्वी झाल्या. गुर्गि जनांना तर शहाजी कर्ण किंवा भोज यांचा अवतार. मामला व त्यांना त्याला शिमेद्यांच्या कुळाचा अवतंस ही पदवी दिली. शिवाजीला पुढे शत्रियकुला-वतंस म्हणजे भरतवंडांतील सर्व शत्रियकुळांचा अवतंस ही पदवी विद्वानांनी दिली, तिच्या फार पूर्वी शहाजीला शिमेदिकुलावतंस ही पदवी कर्वाणा दिलेली लक्ष्यांन टेवण्यासारखी आहे. ह्या कार्या, कवि म्हणतो की, शहाजीची छाप गोवळकोंडा व श्रीगंगपट्टण या प्रांतांवर वेमाद्रम यमली व कर्नूल वगैरे कर्नाट-कांतील बहुतेक प्रांत शहाजीच्या हाती आले. ह्या कार्या महंमद आदिल-शाहाची सर्व भिस्त शहाजी महाराजा वर हाती. शहाजी जवळ ह्या कार्या साट सत्तर हजार फौज असून, अफजलखान महंमदशाही हा आदिलशाही सरदार व शहाजहान हे त्याला वचकून असत. मांगलाला मरहद्दी पलीकडे हाकून देऊन, सर्व दुश्मनाना जमीनदास्त करून, व कर्नाटकांतील सर्व जमीदार वटणीस आणून, शहाजीने महंमदशाहाचें इतकें प्रेम संपादिले की, तो मांवंतराय ह्या मुत्सद्या पार्शी वारंवार म्हणे की, मेरी वादशाही शहाजीने राखी है!!! मांवं-तरावाच्या द्वारा शहाजी महंमदशाहाशी पत्रव्यवहार करीत असे. तसे च, कोणाच्या हातून झालें नाही तें कर्नाटक जितण्याचें काम शहाजीने केलें, असे उद्धार महं-मदशाहाने काढिले. येणें प्रमाणें सेतुबंधरामेश्वरा पासून रुमशाम पर्यंत शहाजी च्या पराक्रमार्ची राय पसरून गेली. या नंतर कवीने शहाजीच्या पिन्गोडा ऊर्फ पेनकोंडा प्रांता वरील स्वारीचा उल्लेख केला आहे. त्यांत तो म्हणतो की, पिन्गोडा शहाजिमहाराजांनी खलास केला आणि त्याचें श्रेय दरवारी म्हणजे आदिलशाहाच्या श्ववारी यवलासखानास मिळालें! किती हि पराक्रमी पुरुष असो, तो जो पर्यंत दुसऱ्याचा नोकर म्हणून मिग्वतो, तों पर्यंत त्याच्या परा-

क्रमाचें सर्व श्रेय त्या दुसऱ्याच्या नांवाला जात. बापाची ही मानहानिकारक गुलामागिरी पाहून, शाहाजीचा मुलगा जो शिवाजी तो प्रथम पासून च कोणाची ताबेदारी न करता स्वतंत्र बाण्याने वागू लागला. ताळीकोटच्या लढाई नंतर विजयानगरचे राजे पिन्गोड्याच्या किल्यांत रहात असत. हा किल्ला कर्नाटकांतील दुभेंद्यांतील दुभेंद्य असा त्या काळी मानला गेला होता. पिन्गोड्याच्या स्वारी नंतर नेलीचेरी प्रांतां वर शहाजीने स्वारी केली म्हणून कवि वर्णन करता.

(५०) अल्लीखानः -- ह्या कवीच्या समस्येस उत्तर देतांना जयरामानें शहाजीच्या अल्लेगडच्या स्वारी वर कवित्त माटया वहारीचें केलें आहे. यांत मूळांत च वाचण्या ची शिफारस केल्या वांछून राहवत नाहीं.

(५१) बालकविः -- नांव दिलें नाहीं.

(५२) रघुनेंद्ररामानुजः -- नांवाचा पूर्वपरिचय नाहीं.

(५३) जदुरायः -- हा कवि शहाजी संबंधाने विनोदानें म्हणतो की, राजा ! तुझ्या मारण्याची पाखव कोणाला नाहीं. तुझ्या हाती चामड्याचे दाम लाल होतात ! येथें च शहाजी महाराजाचा उजवा नव्हे, डावा नव्हे तर, केवळ हात च असा जो संताजी राजा त्याचें वर्णन कवीनें केलें आहे. संताजी राजा हा शहाजीला नरमावाईच्या पोटी झालेला पुत्र होय. नरमावाई ही शहाजीची गौण स्त्री. सवय कवीनें हिचे नांव जिजाई व तुकाई यांचीं नांवां देतांना दिले नाहीं. याच अनुपंगाने जयरामाने दरवागांतील फाल्गुन मासच्या वसंतलीलेचें वर्णन केलें आहे.

(५४) दुर्ग ठाकूरः -- दुर्ग ठाकूर हा शहाजीच्या सलग्नांतला कवि दिसतो. राजा ह्याला दर महिना एक होन पगार देत असे. एकदा राजाने झाला एक घोडा व पालखी बक्षीस दिली. ह्याच्या मांगण्या वरून राजाने जयरामाला सत्तावीस मराठी पद्यरत्ने गुंफण्याची आज्ञा केली व ती जयरामानें आनंदानें मान्य केली. ह्या मराठी पद्यांत (१) तरवारीच्या एका कचक्यानें शाहाजीनें पर्वतप्राय हत्तीचें शीर कसे तोडलें, (२) रणांत भाल्यानें शत्रूंची बस्तरे शहाजी कशी फोडी, (३) शत्रूंच्या स्त्रिया तुंगभद्रेच्या तीरीं पर्णकुटी करून भिलडींची रकटीं नेसून कशा लपत, (४) शहाजीनें यवन जमीनदोस्त केले म्हणून कर्नाटकांतील ब्राह्मण त्याला धन्यवाद कसा देत, (५) वैदिकविद्येचें संगोपन शहाजीच्या हस्ते कसे झालें, (६) शहाजी व शहाजहान यांनीं हिंदुस्थानची व दक्षिणेची वांटणी कशी केली, (७) शहाजीनें जयरामास मुलधणी घोडा बक्षीस कसा दिला, (८) कवि जदुराज व एक मुलगा ह्यांच्यांत गमतीचा हास्यकारक संवाद कसा झाला, (९) युधिष्ठिर व शालिवाहन हे

रवा उल्लंघू शकलें नार्हीत, पंगु शहाजीनें ती नदी कशी ओलांडली, (१०) लहान लहान बालकवी शहाजी पुढें पद्यें कर्षी म्हणत व शहाजी त्यांना कमा नांवाजी, वगैरे वर्णन आलें असून, जयरामानें नंतर वारा भाषांत पद्यें करून तीं राजाला समर्पण केलीं. त्यांतील मराठी पद्यांचा मारांश असा:—तुझ्या दरवारांत मोठमोठ्या कवीस आश्रय मिळतो, तेंथं माझ्या सारख्या क्षुद्र कवीचें पाट भरल्याम त्यांत अश्चर्य कसलें ? असा प्रस्ताव करून जयराम व्वालील तपशील देतो. दक्षिणभूमि ही शहाजीची नवरी आहे. वलीपास नांवाचा शिमेद्यांच्या कुळांत एक राणा झाला. त्याच्या वंशांत मालोजीराजे भांसल जन्मले. मालाजीनें शंभुमहादेवावर तळें वांधून देव संतुष्ट केला. मालोजीची राणी उमाई इचें पोटी राजा शहाजी जन्मला. शहाजीनें आसमुद्र पृथ्वीचें पालन केलें आहे. शहाजीच्या मैल्याचा तळ दीडदीड गांव लांबरुंद पडे. शहाजी सदा युद्धकर्मांत गुंतलेला असे. क्रांचत् रिकामा वेळ मांपडल्यास त्यांत तो पांडतांशीं ब्रह्मचर्चा करी, कवीना समस्या घाली व भाटांचीं कवनें आडके किवा शाहारांचे मराठी पवांड श्रवण करी, कधीं शुकरारिकांच्या आलापानें मन रिझवी, कधीं नाचवैठक पाही, कधीं यज्ञयाग करवी, कधीं कार-भात्यांशीं वल्वत करी, कधीं माधुसंतांदि महानुभावांस म्हणजे योग्यांस दरवारी भेटीस आणी, कधीं मत्पात्रिं दानधर्म करी व कधीं आंधळ्या दुवळ्यांचा समाचार घेई. भरतखंडांत जां वारा ज्योतिर्लिंग आहत त्यांची त्रिकाळ पूजा शहाजीच्या र्वर्चाने चाले. त्याला सर्वतो प्रकारें शोभणारी अशी जिजाई नामे स्त्री आहे. तिची कीर्ति सर्व भरतखंडभर लोक गातात. राजाची दुसरी स्त्री आहे, तीं राज नित्यदानें देत असते. शहाजीचा पुत्र शिवाजी तर अस, विंडा निपजला आहे कीं, मांगलादि चारी पातशहांना त्यानें मतावून जेरास आणिलें आहे. शिवाजीचा धाकटा भाऊ जो एकोजीराजा तो इंद्राला जसा उपेंद्र तया शिवाजीला शोभतो. असा शहाजी महाराजा हा केवळ जगन्नाथ आहे. लोक शहाजीचें दर्शन घेण्यास टपलेले असतात. शहाजीची बरोबरी राजा जनकाला हि करतां येणार नार्हीं. देशोदेशींच्या वायका आपल्या नवऱ्यांना शहाजीची भेट घेण्यास जा आणि शहाजी राजा आपल्या मनांत धरून घरीं आपणाम दाग्ववावयाम आणा म्हणून नवऱ्यांना बजावतात. शहाजीराजाची नजर परधन व परस्त्री यांचा अपहार करण्या कडे नार्हीं.

(५५) मुबुद्धि रावः—ह्याला शहाजीनें कांहीं दिवस आपल्या जवळ ठेवून घेतलें होतं. हा उत्तरदेशातील घाटमपूरचा रहाणारा. ह्यानें उत्तरदेशी भाषेंत शहाजी राजे शिसोदे यांचें वर्णन असें केलें आहे कीं, शहाजी महाराजा-यस दानशूरत्वापुढें इतर राजे लजाधमान झाले. हा कवि म्हणतो कीं, शहाजी

मुलें मर्व हिंदूंची वृज राहली व जमें श्रीकृष्णानें गोवर्धन पर्वत उच्यून धरून गोपांचि संरक्षण केलें तमें शहाजीन आपल्या छत्रसिंहासनधारणानें मर्व हिंदूंचें रक्षण केलें. ह्या कवींच्या शब्दांचा वाच्यार्थ असा हांतो कीं, शहाजी सिंहासनाधीश्वर व छत्रपति नांवांनं झाला नमला तरी कृतीनं झाला होता.

(५६) दुंदरी कवि:--ह्यानं दुंदारभापंत कवित्व केलें. त्यांतील मतलब असा. शाह जींच्या फौजेचे कुच झालेले पाहून कोणी विचारिलें कीं, फौज कोठें चालली? तेव्हां भाटानें उत्तर दिलें कीं, राजगड चितोड च्या दिशेनं फौज जाणार, राजा शहाजी हा चितोडच्या राण्याचा भाऊवंद आहे, तरी भिऊं नका. पण भय न समावून अंभेग्या राजानें शहाजीला अगोदर च निरोप पाठविला की, मी घामटाणा देण्यास तयार आहे. याचा अर्थ पवटा च कीं, उत्तरे-कडील रजपूतची दक्षिणेकडील मोसल्यांना सहानुभूति दावविण्यास तयार होणे, व मोसल्यांना ते आपले भाईवंद समजत असत.

(५७) अकबरपूरचा कवि:--यानें पूर्वी भापंत शहाजींच स्तवन केलें आहे.

(५८) अनामक पंजाबी कवि:--यानें पंजाबी भापंत कवन केलें आहे.

(५९) हिंदुस्थानी अनामक कवि:--यानें हिंदुस्थानी भापंत स्तुति गायली आहे. हा म्हणता:--वर्गी, बक्कर, ठट्टा, भक्कर, बागलाण, काबूल या देशांतील सरदार शहाजींच्या दरबारांत सेवा वजावीत असतात. कोणी हात जोडून उभे आहेत, कोणी पुढें धांवत आहेत, कोणी पैजार झाडीत आहेत, कोणी पिकशाणी धरीत आहेत, कोणी राजाच्या डोक्यावर छत्र धरीत आहेत, कोणी पेचकश संभालीत आहेत, कोणी शहाजींचें स्तुतिस्तोत्र गात आहेत, आणि कोणी नुसते च उगे आहेत. कवींचा सांगण्याचा मनोदय असा आहे कीं शहाजींच्या दरबारांत व सैन्यांत काबूल, पंजाब, हिंदुस्थान, बागलाण, ठट्टा, भक्कर, वगैरे प्रांतांतील राजा हे उपपद धारण करणारे लोक नोकरीस असत व नाना प्रकारची पडतील तीं कामे करण्यास राजी असत.

(६०) फारसी कवि:--यानें फारसींत कवन केलें आहे.

(६१) गुजराथी कवि:--यानें गुजराथींत स्तुति केली आहे.

(६२) मोगेरनाभाट:--यानें बागलाणींत स्तुति केली आहे. त्यांत तो म्हणतो की, शहाजी ज्याच्या पासून चाकरी घेतो त्याला नौबत देतो आणि ज्याची चाकरी घेत नाहीं त्याला नागवा करून सोडून देतो. तसे च कवि आणीक लिहितो की, शहाजींच्या सैन्याच्या कुचाच्या कण्याचा धुधुःकाग पेंकून

बागलाणच्या राणीला काय करावें ते सुचेनासैं झालें, आणि ती आपल्या दादल्याला म्हणाली की, तूं आपल्या दादीमिथ्या बोझून व डोळ्यांत काजळ घालून बायकोचा वेश घे आणि शहाजीच्या गोटांत बटकी सारखा डोंई वर मडकें घेऊन पाणी भर !

(६३) व गी कविः—नांव पूर्वपरिचित नाहीं. आदिलशाहींत एकटा शहाजी तेवढा मर्द गाजी आहे, अशी ह्या कवीने उक्ति काढिली आहे. मोंगलांना भय पडले, रुमशामवाले शिपाई डरले, आणि प्राण घेऊन जो बचला त्यावर खुदाची मर्जी म्हणून च शहाजीच्या हातून तुटला, असे हि उद्गार कवीने काढिले आहेत.

(६४-६५) मोदलराय व कोट्टापोवरायः—नांवें अपरिचित.

(६६-६७) लालमनि व घनरामः—अपरिचित.

(६८) विश्वंभर भाटः—अपरिचित. कर्नाटक, कलिंग व तेलंगण येथील राजांच्या पराभवाचा उल्लेख हा कवि करतो.

(६९-७०) बलदेव नरायन व अनंत नरायनः—अपरिचित.

येथे प्राकृतकवींची नामावळी संपली. प्रत्येक कवि जयरामाला समस्या घाली व जयराय त्या त्या कवीच्या भाषेत समस्येची पूर्ति करी. पूर्ति शहाजीचा कोणता तरी वास्तविक गुण किंवा पराक्रम काव्यभाषन गांधिलेला आहे. म्हणजे ह्या परिशिष्ट खंडांतील मुमारे दोनशे पद्ये शहाजीच्या स्तुतिपर आहेत. शेवटीं चंपूच्या ममातांम वर्णन आहे कीं, जयरामानें आपल्या मातापितरांस काशीवामं घडायवा म्हणून राजा पाशी द्रव्य मागितलें व ते शहाजीने त्यास खुब होऊन दिलें. अन्वयान, राजांच्या समोर, अर्शी सुंदर पद्ये गाऊन माझ्या मारवें पालखीपदस्थ व्हावें म्हणून इतर कवीना उपदेश करून जयरामानें परिशिष्टखंडाची व चंपूची परिममाति केली आहे.

१६ पसतीस दरबारी मंडळी व पसतीत आगंतुक मंडळी मिळून एकंदर मुमारे सत्तर इसमाची नांव चंपूत दाखल आहेत. बालकवि वगैरे दोन चार क्षुल्लकांचा समावेश ह्या सत्तरांत अनुपयोगी म्हणून केला नाहीं. नाहीं तर ही संख्या पाऊणशें पर्यंत सहज वाढती. इतकी गुणीमंडळी ज्याच्या दरबारी शक १५७५ पासून शक १५८० पर्यंतच्या पांच वर्षांत जयरामाने प्रत्यक्ष पाहिली त्या शहाजी महाराजाचें ऐश्वर्य कोणत्या प्रतीचें होतें त्याचा अंदाज कोणाला हि करतां येण्या सारखा आहे. प्रातस्तथान, राजसभा व सैन्ययात्रा यांची जी वर्णने जयरामानें केली आहेत त्या वरून अंदाजानें नव्हे तर प्रत्यक्ष पुराव्याने सिद्ध करतां येतें कीं, त्या कालीं एखाद्या स्वतंत्र राजा प्रमाणें शहाजीचा सर्व थाट असे. शहाजीची दिनचर्या येणें प्रमाणें

असे. पहाटेम शेजघरा जवळ बाळसंतोष, कुडबुड्ये जोशी व शाहीरलोक भूपाळ्या वगैरेंचे मधुरालाप काढून राजाला सुखशय्ये वरून उठवीत. इतक्यांत विश्वनाथभट्ट उच्चस्वरानें प्रातःस्मरण संस्कृत भाषेंत करीत. कित्येक ब्राह्मण पुण्याहवाचनाचे म्हणजे राजाला मुखाचा दिवस जावो अश्या अर्थाचे मंत्र म्हणत, कित्येक विप्र ॐकारपूर्वक वेदपठन करीत, कित्येक स्वस्तिसाम्राज्यादि मंत्रांनी आर्शावाद् देत, व कित्येक अग्निहोत्री वषट्कारपणांत गुंतत. मंत्रपठनाच्या,

भूपाळ्यांच्या व प्रातःस्मरणांच्या ह्या धांदलींत राजा शेजे वरून उठून अंगणांत येऊन आकाशा कडे पाहून अरुंधति, शची, देवसेना, व आकाशगंगा इत्यादि तारांगणां वर नजर फेंकून आणि शिव, विष्णु, स्कंद ऊर्फ खंडोबा, ब्रह्मदेव, लोकपाल, इंद्रादि देव, होमशालेतील अग्नि, इत्यादींचें दर्शन घेऊन दिशावलो-कन करी. ह्या च मुमारास जंगम शंख फुंकीत, गुरव शिंग वाजवीत व घडशी चौघडा मुरू करीत. ह्या मंगलध्वनींच्या निनादांत तुफान ऐरावत, सवत्स गाय, पुत्रिणी ब्राह्मणी, वर्धमान मानुष म्हणजे विद्रूपक, टेंगू ब्राह्मण, व पाण्यांतून नुकता च बाहेर निघालेला डुकर हे शुभचिन्हक प्राणी राजा पुढून जात. नंतर वाड्याच्या समोरील पटांगणांत हजार पांचशे घोडेस्वार किंवा पाईक कवाईत करीत त्यांची परेड देहलीदरवाज्याच्या बाहेर येऊन पाहून, रथ, पालख्या, शिविका वगैरे वाहनांचें अवलोकन राजा करी. इतक्यांत दरवेशी एखाददुसरा सिंहाचा बच्चा व थड्डीकामदार एखादा माजलेला पोळ राजा पुढें नाचत बागडत आणीत. नंतर हंस, चाष, मत्स्य, यांचे शुभशकुन घेत घेत व दर-वाजा वरील तोरणा कडे पहात पहात वाड्या पाठी मागील अश्वत्थ, औदुंबर, वगैरे शुभवृक्ष व पारिजातकादि पुष्पवृक्ष यांच्या छाये खालून राजा जाई. शेवटीं दक्षिणावर्तशाखांतल्या तीर्थांचा नेत्रांना स्पर्श करून व वेळूच्या लंबायमान दांड्याच्या अग्रा वर लटकत व फडफडत असलेल्या जरीपटक्या कडे सकौतिक दृष्टिक्षेप चढवून, राजा नाडीपरीक्षणार्थ आपला हात राजवैद्या पुढें करी. सर्वेच एक ब्राह्मण एका हातांत तेलानें भरलेली रुप्याची परात व एका हातांत तुपानें भरलेली सोन्याची परात राजा पुढें आणी. त्यांत मुखाचें प्रतिबिंब पाहून व अद्योदर्शें मंगलांचा शुभशकुन घेऊन राजा स्नानोपहारादि सेवन केल्या वर सभामंडपांत प्रवेश करी. सभामंडपाला ऊर्फ दरबाराला नवगजी असें नांव असे. त्या नवगर्जित राजे, उपराजे, संस्थानिक परराष्ट्रीय वकील व सरदार आर्धी च येऊन हजर असत. पंडित, कवि, शास्त्री, वैदिक, इत्यादि सरस्वती-पुत्रांचा हि समुदाय राजदर्शनाची उत्कंठेनें वाट पहात असे. नंतर भालदारांच्या ललकान्यांत व जनसंमदांतून वाट काढीत येणाऱ्या चौपदारांच्या ठणकान्यांत महाराज हातांतील तरवारीचें अग्र जमानीला टेंकीत टेंकीत (कारण, शहाजी

महाराजाचें वय ह्या कार्ली साठीच्या पुढें गेलें होतें) सभास्थानांत गंभीर रुबावानें प्रवेश करून सिंहासनारूढ होत. हा प्रातःकालीन कार्यक्रम झाला. भोजनोत्तर दोन प्रहारा नंतर हि कर्धीकर्धी स्वारीशिकार नसल्यास पंडित व कारभारी यांच्या सभेंत बसून सायंकाल पावे तों काजकारण, ब्रह्मचर्चा, काव्य-विनोद, दानधर्म, पंगुपरामर्श, न्यायमनसुबी, जेठीमल्लयुद्धें, इत्यादि लघु किंवा जड व्यवहारांत महाराज गुंतलेले असत. सायंकर्म आटोपल्या वर उपहारोत्तर खलवतखान्यांत शेलक्या मुत्सद्यांच्या समवेत गुप्त कारवाई चाले. अशी ही शाहाजी-महाराजाची दिनचर्या जयरामानें केवळ शब्दचित्रानें रंगविलेली येथें वाक्यपटावर खुली करून दाखविली आहे. तीवरून शाहाजीच्या ऐश्वर्याची कल्पना थोडीबहुत वाचकांना करून घेतां येईल. शौर्यानें पृथापुत्र जो अर्जुन त्या सारखा, दातृत्वानें विक्रमादित्या सारखा व ज्ञातृत्वानें भोजराजा सारखा शाहाजी आपणास दिसतो, असें जयराम जें लिहितो त्यांत किती तथ्य आहे तें शाहाजीच्या आश्रित कविमंडळीच्या यादी वरून, देवशोषादि विद्वानांस त्यानें करून दिलेल्या वर्षासनां वरून व शक १५७५ पासून १५८० पर्यंतच्या पांच वर्षांतील मीर जुमलादिकां वरील त्याच्यां स्वाच्या वरून अंशतः समजून येण्या सारखें आहे. शक १५७५ त शाहाजीचें वय साठीच्या घरांत आलें होतें. साठ पासून पासष्ट पर्यंतच्या पांच वर्षांतील च तेवढी प्रत्यक्ष पाहिलेली हकीकत जयरामानें दिली आहे. पूर्वील साठ वर्षांची म्हणजे शक १५१६ पासून शक १५७५ पर्यंतची व पुढील शक १५८० पासून शक १५८५ पर्यंतची हकीकत त्यानें दिलेली नाही. ह्या हकीकत न दिलेल्या काळांतील शाहाजीच्या कर्तबगारीचा, शौर्याचा, औदार्याचा व ज्ञातृत्वाचा तपशील दुसरे कोणी कवि किंवा बखरकार जेव्हां आपणास संशोधनांती उपलब्ध होतील तेव्हां कळेल. शाहाजीच्या आश्रयाला नाना देशचे संस्कृत व प्राकृत कवि, पंडित, शास्त्री, मराठी शाहीर, इत्यादि मंडळी असे म्हणून जयराम सांगतो. त्या वरून आशा उद्भवते की, शक १५१६ पासून शक १५७५ पर्यंतच्या हि हकीकती पुढेंमागे उपलब्ध व्हाव्या. जयरामानें आपल्या मनांत शाहाजीच्या वर्णनाचे एकंदर तनि भाग केले. पहिला भाग ज्ञातृत्वाचा, दुसरा भाग दातृत्वाचा व तिसरा भाग शौर्याचा. पैकीं ज्ञातृत्वाचा व दातृत्वाचा तपशील येथपर्यंतच्या कविसमागमाच्या वर्णनांत दिला आहे. कवींच्या समस्यांना उत्तरें देतांना शाहाजीच्या शक १५७५ पासून १५८० पर्यंतच्या पांच वर्षांतील युद्धांचे उल्लेख जयरामानें आपल्या उत्तरांत गांवन दिलेले आहेत. चंपूकाव्यांतील हे पांच वर्षांचे युद्धोल्लेख व पूर्वीच्या साठ वर्षांतील व पश्चात्च्या पांच

वर्षातील राजकीय व यौद्धिक हकीतकी क्रमवार मांडल्याने या थोर पराक्रमी व राज्याक्रामक पुरुषाच्या सत्तर वर्षातील कर्तबगारीचा अहवाल एका टिकाणा जुळवल्या सारखा होईल व व शिवाजीचा पूर्वावतार जो शहाजी त्याच्या कर्तबगारी वर शहाजीचा पश्चादवतार जो शिवाजी त्याने आपल्या कर्तबगारीची इमारत कशी उठवून दिली ते कळण्यास मार्ग होईल. हा अहवाल जुळविताना इतर अनुपांगिक बाबींचा हि परामर्श घेणे सुयुक्त व विषयपोषक दिमल्यास त्याचा हि समावेश केला जाईल.

१७ प्रथम ह्या पराक्रमी पुरुषांचे वरें नांव काय त्या बाबींची विचक्षणा करूं. प्रस्तुत चंपूत शाह, पाह, माहे, माहिजू साहजू, शाहे, शाहजी, साह, साहजी, साहज, शाहवा, शाहाजी, शहाराज, शहाजी, साहजी, शा, माहि, इतके उच्चार ह्या पुरुषाच्या नांवांचे आले ओहत. बखरींतून शहाजी, शाहाजी, शाहजी व तवा-रिखांतून शहाजी, शाहाजी, व क्वचित् इतरत्र स्याहाजी असा हि उच्चार आढळतो. पैकीं मूळ वरा उच्चार कोणता ? ह्या पुरुषांचें मूळ नांव मिह असावे. मिह शब्दाला जित् शब्द जुडून मिहजित् मिहजित् शब्दाचा अपभ्रंश मिहजी, सिहाजी. सिह उच्चाराचा अपभ्रंश सीह. त्यावरून सीहाजी. सीह असा अपभ्रष्ट उच्चार जुन्या मराठीत होतो. सीहोजी चा अपभ्रंश स्याजी, स्याहाजी, श्याहाजी, शाहाजी. शहाजी, शाहाजी, साहाजी, इ. इ. माहाजी चा ब्रज, उदु, वर्गरे अपभ्रंश साहजू, पाह, शाह इत्यादि. मूळ नांव मिह असावे ह्याला प्रमाण ह्या पुरुषाच्या धाकट्या भावांचे नांव. धाकट्या भावांचे नांव शरभोजी. शरभ हे नांव तंजावरातील भोंसल्यांच्या नांवांत महत्त्वर आहे. शरभजित् = शरभोजी = सरफोजी. एका भावांचे नांव मिह व दुसऱ्या भावांचे नांव शरभ. मिहक आणि शरभक हीं मनुष्यनामं संस्कृत वाङ्मयांत प्रसिद्ध आहेत. जातिनाम्नः कन् (५-३-८१) या सूत्रांत पाणिनि मिहकः शरभकः हीं नांवे सांगतो. तात्पर्य, मूळ नांवे मिहक शरभक अर्शा संस्कृत होती. नरगच्या शहासरीफ या फकिराच्या नांवा वरून शहाजी व सरफोजी हीं नांवे नवमा करितां दिली ही मखलाशी नंतरची आहे. सिंह व शरभ या संस्कृत नांवांच्या जवळजवळ शाह व सरिफ ही फारसी किंवा अरबी नांवे उच्चारांत असल्या मुळें मखलाशीला सौकर्य आलें, इतकेंच. अहमदनगरच्या निजामशाही दरबारांत वावरावयाचें असल्यामुळें, आपलीं नांवे मुसुलमान पाराच्या नांवा वरून पडलीं, असा बहाणा हि एतन्नामधारकां कडून पातशाही मर्जा संपादण्या करितां केला गेला असण्याचा संभव आहे. परंतु मूळ नांवे संस्कृत होती हे बृहदीश्वराच्या देवाल्यांतील शिलालेखांतल्या शरभ या उच्चारा वरून ताडतां येतें.

१८ नांवाची विचक्षणा झाल्यावर कुलाची व वंशाची विचक्षणा विचारांत

सहज च ध्यावी लागते. जयराम शहाजीचें अडनांव ऊर्फ कुलनाम भोसले असें देखून, वंशनाम शिसोदिया असें देतो. तेव्हां शिवाजीच्या राज्यारोहणकालीं सार्वभौम राजाला शोभेल अशी वंशावळ व कुळगोत मुद्दाम वनावट तयार केली गेली हा आक्षेप जयरामाच्या प्रत्यक्ष पुराव्या वरून लंगडा पडतो. शिवाजीच्या वेळीं च नव्हे तर शहाजीच्या वेळीं उत्तर हिंदुस्थानांतील अनेक कवि व जयराम हा महाराष्ट्रकवि खुद्द शहाजी महाराजाच्या व पुरोहित, राजगुरु, वंगैरे अनेक संभावित पिढीजाद मुत्सद्यांच्या पुढें भोसल्यांचा मंत्रध शिसोद्यांच्या वंशांशी लावतात, या वरून निर्विवाद मान्य करणें भाग पडतें कीं भोसले हे शिसोदिया रजपुतांच्या वंशांतील होत अशी परंपरागत कहाणी शहाजी राजाच्या दरवारी सर्वसंमत होती. ही कहाणी शहाजीच्या किंवा शिवाजीच्या दरवारी च तेवढी प्रचलित होती असें नव्हे, तर उत्तरे कडील रजपुतांना हि मान्य होती. सभासदी बखरीच्या तेहतिसाव्या पृष्ठा वर जयसिंगाच्या तोंडचे शब्द सभासदानें दिले आहेत ते असे, “ तुम्हीं शिसोदे रजपूत, आम्हीं तुम्हीं एकाचे एक च आहों. ” म्हणजे भोसल्यांचें रजपूतत्व म्हणजे क्षत्रियत्व व शिसोदियावंशत्व त्या काळीं म्हणजे शहाजीच्या काळीं दक्षिणेंतील व उत्तरेतील विद्वानांना व रजपुतांना मान्य होतें असें झालें. हा शहाजीकालीन पुरावा अकृत्रिम असल्यामुळें विश्वसनीय धरणें प्राप्त आहे. जयराम भोसल्यांच्या मूळपुरुषाचें नांव वलीपास असें देतो. हें नांव व ह्याच्या सारखें च दिलीप हें नांव एका वंशावळींत आलें आहे. हर्यश्व, कृशाश्व, युवनाश्व, इत्यादि अश्वान्त शद्रांच्या जोडीचा जो अवनीपाश्व शद्र त्यांतील प्रारंभीचा अ चा लोप होऊन, न चा ल होऊन व श्व चा स होऊन

अवनीपाश्व = वनीपाश्व = वलीपास

असा अपभ्रंश झालेला उग्रड दिसत आहे. अवनीपाश्व म्हणजे पृथ्वीपतीत श्रेष्ठ. ह्या अवनीपाश्व उर्फ वलीपास राजाच्या वंशांत मालोजी झाला, व मालोजी पासून शहाजी झाला, असें जयराम सांगता. भोसल्यांच्या कुळाची जमरामाला ही अशी वंशावळ माहीत होती व ती त्यानें शहाजी पुढें व दरवाच्या पुढें गायिली असल्या मुळें त्या सर्वांना मान्य होती असें म्हणावें लागते. तात्पर्य, शहाजीचें उपनांव भोसले, वंश शिसोदे, वर्ण क्षत्रिय ऊर्फ रजपूत, गोत्र कुशिक, मूळपुरुष वलीपास, अशी ग्वाही शहाजीसमकालीन प्रत्यक्ष साक्षीदार जो जयराम तो देतो. शिसोदे हें अडनांव मराठ्यांत सध्यां आहे. ह्या मूळ शिसोदे कुळांतील उपकुळ भोसले. भोसले हा शद्र भोज या शद्राला स्वार्थक ल प्रत्यय लागून जो भोजल शद्र झाला त्याचा अपभ्रंश आहे. भोजल = भोसल. भोसल असा शद्र जयराम योजितो. दोन चार हजार वर्षा पूर्वी दक्षिण पश्चिमेकडील

राजांना भोज अशी संज्ञा असे. ह्या भोज नामक राजांच्या राज्याला भोज्यं म्हणून म्हणत. साम्राज्यं भोज्यं इत्यादि मंत्रांत भोज्यं हा शब्द ह्याच अर्थाने योजिलेला आहे. पाणिनीच्या कौटिल्यादिगणांत भोजः क्षात्रिये असा शब्द येतो. ह्या भोजसंज्ञक राजांचे जे वंशज ते भोसले या नांवाने पुढे महाराष्ट्रांत प्रसिद्धीस आले. हे भोज ऊर्फ भोसले उपकुळ महाराष्ट्रांत वसाहतकारी आलेले आहे. याला पुरावा असा की न्हावी, महार, वगैरे शूद्रातिशूद्रांत भोसले हे आडनांव आढळते व ते नागपुरापासून तंजावर प्रांतां पर्यंतच्या टापूत सर्व महाराष्ट्रांत आढळते. शिवाजी व शाहाजी ज्या भोसले उपकुळांत जन्मले ते भोसले उपकुळ ऊर्फ उपनाम न्हावी, महार, इत्यादि शूद्रातिशूद्रांनी स्वीकारावयाचे म्हणजे ते दोन कालांतून कोणत्या तरी एका कालांत स्वीकारले गेले असले पाहिजे. (१) शक १३०० च्या सुमारास बखरी म्हणतात त्या प्रमाणे भोसले उदेपुराहून दक्षिणेत येऊन पाटस प्रांतांत पाटीलक्या करून लागल्या नंतर त्यांचे उपनांव शूद्रातिशूद्रांत सर्व महाराष्ट्रभर पसरले, हा एक पक्ष. आणि (२) वसाहत काली तीन हजार किंवा अडीच हजार वर्षा पूर्वी भोज ऊर्फ भोसले कुळ इतर उत्तरदेशीय कुळांबरोबर महाराष्ट्रांत उतरल्या वर त्यांचे उपनांव गायकवाड, काळे, इत्यादि इतर शेंकडों मराठ्यांच्या उपनांवांप्रमाणे शूद्रातिशूद्रांत पसरले. हा दुसरा पक्ष. पैकीं शक १३०० नंतर भोसले महाराष्ट्रांत उतरले हा पहिला पक्ष मान्य धरल्यास, शूद्रातिशूद्रांत सर्व महाराष्ट्रांत त्यांचे उपनाम पसरण्याला अवकाश व संभव रहात नाही. कां की, शक १३०० त महाराष्ट्रांत शूद्रातिशूद्र अश्या सर्व अठरापगड जाती स्थिर व लखोट बंद बनून हजार पांचशे वर्षे लोटली होती. शूद्रातिशूद्र जाती लखोटबंद बनल्या वर त्यांच्यांत भोसल्यांचे नवीन उपनांव शिरणे अशक्य होते. सबब, दुसरा पक्ष जो भोसले वसाहतकारी अडीच तीन हजार वर्षा पूर्वी दंडकरण्यांत उतरल्याचा तो तेवढा नूतन उपनावे शूद्रातिशूद्रांत शिरण्याला संभावक असल्यामुळे स्वीकार्य ठरतो. त्या पुरातन काली अनार्य जातींचा समावेश वर्णव्यवस्थेत शरीर-संबंधेन्द्रवांन घडून येऊन, आर्यांची उपनांम शूद्रातिशूद्रांत सहज च स्वीकारली जात होती. करतां, भोसल्यांचे कुळ महाराष्ट्रांत वसाहत काली इतर कुळांबरोबर आले व इतर कुळांप्रमाणे सर्व महाराष्ट्रभर पसरले, हे विधान विश्वासकक्षेत् उतरण्यास योग्य ठरते. शिवाय, भोज ह्या संस्कृत शब्दाचा भोसला हा मराठी अपभ्रंश होण्याला शक १३०० पासूनचा पुढील अल्प काळ अपुरा पडतो. शक १३०० पूर्वी जर हे कुळ उत्तरेत होते तर शक १३०० च्या सुमारास त्या उत्तरेतील कुळाला भोसला हा मराठी शब्द लागणे अशक्य आहे. केवळ भोज या नांवाने च ते कुळ त्या काली उत्तरेस महेश्वर असले पाहिजे. परंतु

रजपुतांत शक १३०० च्या सुमारास भोज ह्या उपनामाचें किंवा भोसले या उपनामाचें रजपुतांचें किंवा इतर कोणत्या हि जातीचें कुळ नव्हतें व सध्यां हि नाहीं. अर्थात्, एक च पक्ष स्वीकारावा लागतो. तो हा कीं भोसल्यांचें कुळ भोज या नांवानें वसाहत कार्ळी अडीच तीन हजार वर्षां पूर्वीं महाराष्ट्रांत उतरलें व दंडकारण्यांत उतरल्या वर भोज या नांवाचा अपभ्रंश भोसला हें नांव घडण्यांत आलें आणि तें नांव घडत असतां शूद्रातिशूद्रांत अनुलोमशरीर-संबंधानें पसरलें. शहाजीच्या मातुःश्रीचें म्हणजे मालोजीच्या बायकोचें नांव जयराम उमाई म्हणून देतो. बृहदीश्वर शिलालेखांत हि उमाई हें च नांव आलें आहे. दीपाबाई हें माहेरचें व उमाई हें ह्या बाईचें सासरचें नांव असावें. भोसल्यांचें गोत्र कुशिक असें जयराम लिहितो.

१९ नांव, आडनांव, कुल, गोत्र, वंश, वर्ण, व मातृपितृनामें यांची शहानिशा झाल्यावर, शहाजीच्या कर्तबगारीच्या रूपरेषेचीं आंखणी करण्यास लेखणी मोकळी होते. ही आंखणी (१) बृहदीश्वराच्या देवालयांतील शिलालेख, (२) शिवदिग्विजय, (३) शिवाजीप्रताप, (४) वसातिने सलातीन, व (५) सानेप्रकाशित शहाजी महाराजांची कैफियत, ह्या सहा ग्रंथां वरून व इतर कांहीं टिपणां वरून व पत्रां वरून करतो. जो जो म्हणून प्रसंग शहाजीच्या चरित्राला उपकारक भासला त्या त्या प्रसंगाचा निर्देश जमल्यास शकवार, न जमल्यास मोघम, केला जाईल. वर दिलेल्या पांच साधनांतील शहाजी महाराजांची कैफियत हें प्रकरण बव्हंशानें वसातिने सलातीनाचा संक्षेप असल्यामुळें स्वतंत्र साधन म्हणून त्याम यद्यापे फारशी किंमत नाहीं, तथापि शहाजी संबंधानें त्यांत इतरत्र न आढळणारी माहिती दिली आहे. वसातिने सलातीन या फारशी ग्रंथाचा कर्ता शहाजीचें नांव कर्नाटकांतील मोहिमां संबंधानें तुरळक काढून तें हि प्रामुख्यानें न काढितां मुसुलमान मेनापतींच्या अनुपंगानें मदतनीस म्हणून गौणत्वानें काढतो. परंतु मध्यें च शहाजी फार शिरजोर झाला अशी तो तक्रार करतो. त्या वरून अनुमान करतां येतें कीं ह्या कर्नाटकांकील मोहिमांत शहाजीचें अंग प्रमुख होतें. शहाजीच्या वरचढ कर्तृत्वाचें दिग्दर्शन शिवदिग्विजय व शिवप्रताप या मराठीं बखरीं वरून बरें च उठावदार घडतें, परंतु ह्या दिग्दर्शनांत व्यंग असें आहे कीं, शहाजीच्या चरित्रांतील प्रसंग विजयकार किंवा प्रतापकार कालानुक्रमानें, शिस्तवार व कसोशीनें न देतां मागचे पुढें व पुढचे मागें असे धरसोडीनें देतात आणि ते हि देण्यांत इतिहासलेखनकर्मानभिज्ञता स्थलोस्थलीं प्रकट करतात. बृहदीश्वरशिलालेख हि ह्या च बखरींच्या वगीत पडता. हा शिलालेख मूलतः बखर च आहे, इतकें च कों, ह्याला दगडावर कारिल जाण्याचा मान मिळाला आहे. ह्या तिन्ही आधुनिक बखरींत

परंपरागत कर्णापकर्णी ऐकलेली व कागदपत्रांवरून काढिलेली जी माहिती दिली आहे तिला प्रत्यंतर पुरावा दुमन्या कोणत्या हि मराठी ब्राह्म ग्रंथाचा नाही. परंतु लढाया वगैरे संबंधाने जी माहिती धरसोडीने दिली आहे तिला बसातिने सलतीनांतील व इतर मुसलमानी तयारिखांतील पुराव्याचा पडताळा देऊन पारखितां येतें. साधनांची ऐतिहासिक किंमत ही अशी आहे. त्यांतून विश्व-सनीय भाग निवडून काढून तो कालानुक्रमानें शिस्तवार मांडण्याचा उद्योग येथें करावयाचा आहे. पुढें कालान्तरानें समकालीन कागदपत्रांचा अस्मल पुरावा जेव्हां बाहेर येईल तेव्हां प्रस्तुतच्या मांडणीत फेरबदल, वाढ किंवा छोट करणें सहज च भाग पडेल.

बाबाजी ऊर्फ बाबजी भोसले संभाजी भोसल्याचा मुलगा शक १४५५ त जन्मला. हिंगणी, बेरडी, देऊळगांव येथील पाटिलक्या कोण्या पुरुषानें मिळविल्या तें नमूद नाही. बरडजी, धापजी, संभाजी व बाबजी हीं नांवें मराठी दिसतात, रजपुती नाहींत. मुलाचा जन्मशक टिपणांत मांडून ठेवण्या इतकी ऐपत संभाजीला आली होती; इतके च या शका वरून आनुमान होतें. बाबजी बहुशः पावसाळ्यांत पाटिलकी व बाकीच्या ऋतूंत शिपाइगिरी करून असावा.

मालोजी शक १४७२ त जन्मला. बाबजीचें वय त्या वेळीं सतरा वर्षांचें होतें. लग्न बालपणीं व्हावयाचें म्हणजे बापाची किंचित् घरची बरी स्थिति असावी. पाटम, फलटण, बारामती व सुपें हे प्रांत जवळजवळ असल्या मुळें बाबजी भोसल्यानें फलटणच्या निंबळकराशीं सोईरीक करावी, हें सहाजेक आहे. निंबळकर मवाशी करून होते. तेव्हां त्यांच्याशीं बराबरीच्या नात्यानें सोईरीक करणारा बाबजी हि मवासपण करून असावा. नगरच्या व विजापूरच्या मुसलमानी अंमलांत त्या कार्ली बहुतेक मराठे देशा वर व कोंकणांत मवाशी करून असत. राज्यत्र असावें तितकें सुयंत्र मुसलमानी अंमलांत तितपत च होतें. तत्कालीन मराठ्यांच्या कुळकटांत मारामान्या व दंगेधोपे यांचीं च वर्णनें आढळतात. मालोजी वयांत आल्या वर मवासपणाची कवाईत बापापाशीं व सासऱ्यापाशीं सहज च शिकला. पुढें वयाच्या सत्ताविसाव्या वर्षी तो शिलेदार झाला (शक १४९९). ह्या वेळीं मूर्तिजा निजामशहा नगरास राज्य करीत होता. शक १४९९ पासून शक १५१० पर्यंतचीं अकरा वर्षे शिपाइगिरी व शिलेदारी करीत करीत शहाजी पांच चार हजार घोड्यांचा मालक बनला. शक १५१० सालीं महमद कुली कुतुबशहाची बहीण मलिकजहान इजशी इब्राईम आदिल-शहाचें लग्न होण्याचें ठरलें, त्याच्या आड मूर्तिजा निजामशहा आला. मूर्तिजा निजामशहा ह्या वेळीं राज्यकारभार वजिरा वर सोंपवून आवश्यकता किल्या वर

ईश्वर चिंतन करीत रहात असे. तैनातीस मालोजी राजे भोंसले यास ठेविलें होतें. मूर्तिजा निजामशहा इब्राईम आदिलशहाच्या लग्नाच्या आड गेला, सबब विजापूरचा सरदार दिलावरखान आवश्यक्या किल्या वर चाल करून आला. त्याला मालोजीराजानें मोठ्या सफाईनें हटवून मूर्तिजा निजामशहाचा बचाव केला. आवश्यक्या लढाईत मालोजीनें दाखविलेल्हा ह्या कर्तवगारीचा उल्लेख बृहदीश्वरशिलालेखकर्त्यानें केला आहे. त्यांत आवश्यक्या लढाईचा उल्लेख करून, मालोजी राजे ह्यापूर्वी बहुत युद्धांत जय पावले होते, असें तो शिलालेखकार लिहितो. याचा अर्थ असा कीं, शक १४९९ पासून शक १५१० पर्यंतच्या काळांतील अकरा बारा वर्षांच्या अवधीत मालोजीनें निजाम-शहाच्या वतीनें अनेक मोहिमांत पराक्रम करून आवश्यक्या युद्धप्रसंगी तर त्यानें निजामशहाचे प्राण वांचविले. आवश्यक्या लढाई नंतर मालोजीची साख इतकी वाढली कीं, पुढें शक १५१४ त इब्राईम आदिलशहाला सोडून नगरास आलेल्या दिलावरखानाच्या सत्या वरून बुऱ्हाण निजामशहानें जेव्हां मंगळवेढ्या पर्यंत आदिलशाही मुख्य जाळून पोळून उध्वस्त केला तेव्हां त्या हि मोहिमेंत मालोजीनें मोठा पराक्रम केला. ह्या पराक्रमाचा उल्लेख बृहदीश्वर-शिलालेखकर्त्यानें केला आहे. नंतर शक १५१५ त इब्राईम आदिलशहाच्या इस्माएल नामक भावानें कोल्हापूर, वेळगांव, प्रांती बंड करून बुऱ्हाण निजाम-शाहाची मदत मागितली. त्या मदतीच्या सैन्यांत सामील होऊन मालोजी भोसल्यानें कोल्हापूर प्रांती आदिलशाही फौजेला बहुत त्रास दिला. ह्या च शक १५१५ सालीं मालोजीस भूमिगत द्रव्य सांपडलें. व जगदंबेचा साक्षात्कार होऊन राज्यप्राप्तीचा वर मिळाला. ऐतिहासिक दृष्ट्या या वराचा अर्थ असा दिसतो कीं, महाराष्ट्राज्य स्थापन करावें, अशी महत्वाकांक्षा ह्या वेळीं मालोजी-च्या मनांत अत्यन्त अंधुक अशी उद्भवली. शक १५१६ त मालोजीला वयाच्या चव्वेचाळीसाच्या वर्षी शहाजीनामें पुत्र झाला. शक १५२० त मोंगलाकडील म्हणजे अकबरा कडील शीर खवाजा या सरदाराचा बीडच्या लढाईत वेइज्जत पराभव निजामशाही सरदारांनीं केल्या वर त्या वर्षीच्या फाल्गुनांतील रंगपंचमीचा उत्सव जाधवराव, भोसले, वगैरे सरदारांनीं मोठ्या थाटानें साजरा केला. त्या उत्सवांत चार वर्षांच्या शहाजीस आपली तीन वर्षांची मुलगा जिजाऊ जाधवरावानें दिली असें विनोदानें वाक्य उच्चारिलें. त्या विनोदी भाषणाचा वाच्यार्थ घेऊन शहाजी जाधवरावांशी शरीरसंबंधाच्या गोष्टी बोद्धे लागला. तें म्हणणें अर्थात च जाधवरावानें मान्य केलें नाहीं. त्या सरशी रागाच्या व अभिमानाच्या सपाऱ्यांत मालोजीनें शहाजीचें पहिलें लग्न मोहित्यांची कन्या उमावाई इजर्शी लाविलें (बृहदीश्वरशिलालेख). ईर्ष्या

बाहून भासले व जाधव यांच्यांत द्वंद्वयुद्धे होऊं लागलीं. ह्या सुमारास निजाम-शहाची व मोंगलांची युद्धे नांदेड, बीड, वगैरे गंगथडप्रांतांत चालू असून, निजामशहाचें ठाणें अवश्यास जुन्नरास व पारिड्यास हलतें होतें. मोंगलांशी जीं हीं युद्धे होत होतीं त्यांत मालोजीनें पराक्रम करून अंतःकरणपूर्वक निजाम-शहाची व वरकरणी मलिकंबराची इतकी मेहेरनजर संपादिली कीं, शक १५२५ च्या चैत्रांत पंचहजारी मनसब मिळवून तो जाधवरावाच्या बरोबरीचा तोलदार सरदार बनला. नंतर शहाच्या खास मध्यस्तीनें शहाजीचा दुसरा विवाह जिजाबाईशीं शक १५२५ च्या वैशाखांत झाला. ह्या वेळीं मालोजीचें वय त्रपन्न वर्षाचें असून, शहाजी नऊ वर्षांचा व जिजाबाई आठ वर्षांची होती. पुढें मलिकंबराच्या कारकीर्दींत शक १५४१ पर्यंत अनेक मुखुवागिन्या करीत असतां मालोजीला रणभूमीवर मृत्यूनें गांठिलें. मरणसमयीं मालोजीचें वय सत्तरीच्या जवळ जवळ आलें होतें. फौजेच्या खर्चा करितां निजामशहानें मालोजीराजास जी जहागीर दिली ती बहुतेक निजामशाही, मोंगलाई व आदिलशाही यांच्या सरहद्दी वरील असून, कित्येक परगणे मोंगलांच्या राज्यांतील होते. सरहद्दी बरील परगणे देण्याचा हेतु स्पष्ट असा होता कीं, निजामशाहीची सरहद्द स्वहितार्थ तरी मालोजीनें शाबूद ठेवावी. आणि मोंगलांच्या प्रांतांतील परगणे जहागीर देण्यांत मतलब असा होता कीं, मालोजीनें ते प्रांत कायमचे जिंकून घेऊन निजामशाहीस जोडावे. शक १५२५ च्या पूर्वील कित्येक सालांत व शक १५२५ च्या नंतरच्या पुढील कित्येक सालांत मलिकंबराच्या देखरेखी खालीं मालोजीनें मोंगलांचे जे परगणे काबीज केले होते ते च परगणे त्याला शहानें जहागीर दिले. ह्या परगण्यांत माळव्यांतील कांहीं मुखुव होता. देणाऱ्याची दूरदृष्टि व घेणाऱ्याची हिम्मत सारखी च वाखाणण्या लायक आहे ! मालोजीनें शिखरशिगणापूरच्या निर्जल डोंगरावर विस्तीर्ण सरोवर बांधून व वेरूळच्या घृणेश्वराच्या देवालयाचा जीर्णोद्धार करून महाराष्ट्रांत सर्वतांमुखी कीर्ति संपादन केली. शिवाजीच्या आज्याचा असा हा त्रोटक इतिहास आहे. मालोजी संबंधानें अस्सल कागदपत्र देवगिरी, नगर, जुन्नर, इंदापूर, पारनेर, नाशिक, वगैरे त्याच्या जहागिरीच्या परगण्यांत धुंडाळले व उकरिले पाहिजेत. तसें च, त्याच्या मुत्सद्यांचीं घराणीं शोधून काढिलीं पाहिजेत. पुंडे व राजोपाध्ये ह्या घराण्या खेरीज इतर सबनीस, पेशवे, इत्यादि मालोजीच्या मुत्सद्यांचीं नांविं हि अद्याप प्रकाशांत आलीं नाहींत. बृहदीश्वर-शिलालेखकार आवश्यकी लढाई, दिलावरखान व इस्माइल यांच्या वंडांतील मालोजीची कामगिरी, यांचा उल्लेख ज्या अर्थीं करतो, त्या अर्थीं सहज च अनुमान होतें कीं, त्याला मालोजीची एखादी बखर किंवा टिपण उपलब्ध असावें.

२० शक १५४१ त मालोजी युद्धांत मरण पावला त्यावेळीं शहाजीचें वय पंचवीस वर्षांचें असून मालोजी बरोबर शक १५२८ पासून त्यानें बऱ्याच मुलुखगीऱ्या पाहिल्या होत्या. मालोजीच्या मृत्यू नंतर मालोजीची सर्व जहागीर व सर्व सैन्य यांचें आधिपत्य दरबारी शिरस्त्या प्रमाणें वर्ष दीड वर्षांनीं शक १५४३ दुर्मतिसंवत्सरी (बृहदीश्वरशिलालेख) शहाजीस प्राप्त झाले. तेथपासून शक १५८५ पर्यंतची जीं ४२ वर्षे त्यांचा इतिहास येथें कालानुक्रमानें शकवार नमूद करावयाचा आहे. ह्या इतिहासाचें मुख्य भाग चार पडतात. (१) शक १५४३ पासून शक १५५० त फतेखानाच्या कैदेपर्यंतचा पहिला भाग. ह्या सात वर्षांत मलिकंबराचा हस्तक म्हणून कांहीं काल व फतेखानाचा प्रतिस्पर्धी म्हणून कांहीं काल शहाजीचा गेला. (२) नंतर १५४८ त मलिकंबराचा मुलगा फतेखान निजामशाही कारभारी होऊन शक १५५० त कैद झाल्या पासून शक १५५८ त निजामशाहीचा अंत होई पर्यंतचा आठ वर्षांचा दुसरा भाग. ह्या अवधीत शहाजीचें प्राबल्य अतोनात वाढून त्याच्या च जोरावर निजामशाही कांहीं वर्षे टिकून राहिली. (३) शक १५५८ त शहाजी आदिलशाही सरदार झाल्या पासून शक १५७० त त्याला अटक होई पर्यंतच्या चार वर्षांचा तिसरा भाग. ह्या कालांत शहाजीचा कर्नाटकांत बस बसतां बसतां तो बहुतेक स्वतंत्र व मुख्यार असा महाराजा बतन चालला. (४) शक १५७१ पासून शक १५८५ पर्यंतच्या पंधरा वर्षांचा चवथा भाग. ह्या अवकाशांत कर्नाटकांत स्थिरस्थावर करून शहाजी स्वतंत्र राजा प्रमाणें बहुतेक किंवा सर्वस्वी राहूं लागला. व त्याचा सवाई व पराक्रमी पुत्र जो शिवाजी त्यानें सहाद्विखंडांतील आनंदवनभूवनांत स्वतंत्र राज्याची स्थापना केली. ह्या चार भागांना शक १५१६ पासून शक १५४१ पर्यंतच्या पंचवीस वर्षांच्या पाहिल्या उमेदवारीच्या भागाचा जोड दिला म्हणजे शहाजीच्या आयुःपटाचे एकंदर पांच भाग पडतात. ह्या पांच भागांतील ठळक ठळक प्रसंगांचें टिपण दिलें म्हणजे शहाजीच्या चरित्राचा सांगाडा जुळला. पैकीं १५१६ पासून १५४१ पर्यंतच्या उमेदवारीचा त्रोटक उल्लेख मालोजीच्या कर्तबगारीच्या टिपणांत आला असल्या कारणानें, १५४१ च्या पुढील चरित्राचें टिपण भागशः खालीं देतों.

२१ नुसतें उघडेंबोडकें टिपण देण्या पूर्वीं, तत्कालीन राजकीय परिस्थितीचें स्थूल चित्र नजरे पुढें असणें जरूर आहे. अन्यथा शहाजीच्या तत्कालीन हालचालींचा सुव्यवस्थित अर्थ लक्षांत येण्यास अडचण पडून, मूर्तिजा, बडी साहेबीण, मीर मंजू, मलिकंबर, जाधवराव, फतेखान, महमद आदिलशाहा, चतुर साबाजी, मुरारपंत, रणदुल्लाखान, हमीदखान, खवासखान, मुस्तफाखान व

शहाजी ह्या व्यक्ति एखाद्या सूत्राच्या तंत्राने रंगभूमी वर चालतात किंवा स्वैर-गतीने काहीतरी तंत्रे वतणूक करतात अशी विभाषा वाचकांच्या मनांत उत्पन्न होईल. करतां दक्षिणेतील, विशेषतः महाराष्ट्रांतील, आणि त्यांतल्या त्यांत मुख्यतः निजामशाहीतील तत्कालीन राजकीय परिस्थितीचें ज्ञान असणें अत्यवश्यक आहे. त्या काळीं सध्यांच्या प्रमाणे च महाराष्ट्रांत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र व अतिशूद्र असे पांच वर्ण असून, मुसलमान व रानटी अनार्य असे दोन हिंदुवाङ्मय लोकसमूह असत. पैकीं, कातकरी, कोळी, ठाकूर, भिल्ल, इत्यादि संपूर्ण किंवा अर्धवट रानटी अनार्य बाह्यांना तत्कालीन राज्यंत्राचा अर्थ कळण्याची ऐपत नसल्या मुळें, तत्कालीन राजकीय परिस्थितीच्या अवलोकनक्षेत्रांतून त्यांना वगळावें लागतें. हे रानटी अनार्य लोक शिपायगिरी हि करण्याच्या लायकीचे नव्हते, आणि मुत्सद्देगिरीची आकांक्षा तर त्यांच्या मनोभूमींत अंकुरित होण्याचा यत्किंचित् हि संभव नव्हता. रामरावणादींच्या पुरातनकाला पासून तों अद्याप पर्यंत हे वनचर वनचरस्थितींत आहेत. चांभार, धंड, महार, मांग इत्यादि अतिशूद्र यद्यपि वनचरस्थितींतून ग्रामचरस्थितींत आलेले होते, तत्रापि शिपायगिरी किंवा मुत्सद्देगिरी त्यांच्या स्वप्नसृष्टींत हि उदय पावलेली नव्हती. गांवांतील गलिच्छ व कावाडकष्टाचे त्रिनभानगडीचे धंदे करून व चोन्यामाच्या करून पोटभर भाकर मिळविण्यांत ह्यांची सर्व रग जिरत असल्या कारणानें राज्यंत्राचे अवयव होण्यास त्यांना अवकाश नव्हता. व्यापार व शेतकी ही जी मनुप्रणति वैश्यवृत्ति ती ह्या काळीं दुभंग होऊन व्यापारी व शेतकरी या दोन वर्गांत वांटली गेली होती. निव्वळ व्यापारधंदा व शिल्पकला करणारे जे सोनार, शिंपी, तांबट, इत्यादि कारुकर्म त्यांच्या अनेक जाति वून ते आपापल्या धंद्यांत निमग्न असून, त्यांना राज्यंत्रांत घालमेल करण्याची पिढीजाद संवय नव्हती व तसली नवीन संवय संपादन करण्याचा कल हि त्यांनी अद्याप दाखविलेला नव्हता. वैश्यवृत्तीचा दुसरा भाग जो शेतकी तो वैश्यांनी सोडून दिल्या मुळें शूद्रांच्या हातीं सर्वस्वी जाऊन, कुणबी म्हणून एक वर्ग अस्तित्वांत येऊन त्या काळीं शेकडों वेंपे लोटली होती. पाणिनिकालीन अनिरवसित शूद्र प्रागार्यकालीन नागलोक, वैश्यवर्ण व क्षत्रियवर्ण ह्या चार लोकांचे पुरातनकाळीं शरीरसंबंध होऊन, महाराष्ट्रांतील कुणबी ऊर्फ कुलपति हा वर्ग निर्माण झालेला होता. ह्या वर्गातील लोक कधीं मोलमजुरीचीं शूद्रकर्म करून, कधीं वाणिज्यादि वैश्यकर्म करून, व कधीं शिपायगिरीचें क्षातकर्म करून, प्रायः कृषिकर्मादि वैश्यधर्मांत गढलेले असत. आपण यातीचे शूद्र आहों, वृत्तीनें वाणी आहों व आपल्या पूर्वजांनीं रामदेवराव जाधवाच्या अमदानींत लढायांत भाग घेतला होता, असें जें स्वतः तुकाराम

व त्याचा कुळकट म्हणतो, त्याची आणि वरील विधानाची एकवाक्यता येणे प्रमाणे इतिहाससिद्ध आहे. शहाजीकालीं सैन्यांतून सामान्य शिपायांचा जो हजारांनीं भरणा होत असे तो ह्या सुप्रज व बहुप्रज कुणबी ऊर्फ कुलपती यांच्यातून होई. ह्या सामान्य शिपायांना मुत्सद्देगिरी, राजकारण, इत्यादि बडा व्यवहार करण्याची ऐपत नसे, परंतु मोसमांत शेतकाम करून, बाकीच्या काळांत शिपायगिरी वर पोटा चालविण्याची धमक ह्या कुणबी लोकांत उद्भवली होती. जो जास्त पोटागो देईल त्याची शिपायगिरी करण्यास व त्याचा पाईक होण्यास हा वर्ग उत्सुक असे, मग तो धनी हिंदु असो की यवन असो, जुना असो की नवा असो, देव फोडणारा असो, की जोडणारा असो. शिपायगिरीची धामधूम करून लढाऊ राज्यंत्राचा अंश होणारा असा हा कुणबी वर्ग त्या काली महाराष्ट्रांत होता. कशा करतां लढावयाचें व कदाचित् लढून मरावयाचें तर केवळ पोटा कर्त्ता, अशांतल्या हा वर्ग होता. ह्या वर्गाच्या वरचा वर्ग म्हणजे क्षत्रिये मराठे त्यांचा. मराठ्यांत दोन धंदे करणारे लोक होते. देशमुख्या, पाटिलक्या, चौगुलक्या, मोकदम्या, पटवाऱ्या, मोकाश्या, वगैरे करणाऱ्या वृत्तिवंत मराठ्यांचा पहिला वर्ग आणि केवळ शेतकीवर निर्वाह करणाऱ्या गरीब मराठ्यांचा दुसरा वर्ग. हा दुसरा वर्ग आपणाला मराठा कुणबी म्हणून म्हणवी. शूद्र कुणबी निराळा आणि मराठा कुणबी निराळा. शूद्र कुणबी कावल्या वेळांत सामान्य पाइकी करो आणि मराठा कुणबी, पाटिल, देशमुख इत्यादि लोक हवालदार पासून सरलष्कर पर्यंतच्या लहानमोठ्या हुद्दांच्या करी. शूद्रां प्रमाणे च ह्यांना हि मुसुलमान किंवा हिंदु असा वाटेल तो धनी चाले. एक भाऊ पातशाही नोकर व एक भाऊ शिवशाही नोकर असल्या उदाहरण महाराष्ट्राच्या इतिहासांत शकडा आहेत. तात्पर्य, शूद्रा प्रमाणे च ह्या मराठे लोकांत हि स्वराज्य व स्वराष्ट्रांचा निःसीम अभिमान बाळगणारे लोक शहाजीकाली फार विरळा असत. तात्पर्य एतत्कालीन मराठे केवळ आयुधोपजीवी गण बनले होते. व स्वराष्ट्रसंरक्षक क्षत्रियत्वाचे वार त्यांच्यातून लुप्त झाले होते. अत्रिये जे मराठे त्यांच्या प्रमाणे च ब्राह्मणाची हि दशा होती. मुसुलमान किंवा हिंदू अश्या वाटेल त्या धन्याची सेवा करण्यांत हे सारत्रे च राजी असत. मराठे व ब्राह्मण यांना यवनाची सेवा मना पासून आवडत असे, असा मात्र ह्या राजीपणाचा अर्थ केल्यास ती चूक होईल. अनन्यगतिक म्हणून हे लोक यवनसेवा पतकरीत. स्वतंत्र हिंदुराज्य स्थापण्याची शक्यता नसल्यामुळे, विजयानगरच्या राजघराण्याचा अस्त झाल्यावर, यवनसेवा केल्यावांचून ह्या लोकांना गत्यन्तर राहिलें नव्हतें. स्वतंत्र हिंदुराज्य स्थापण्याची शक्यता ह्या मराठा

किंवा ब्राह्मण लोकांत नसण्याचें कारण असें होंतें कीं, मराठा क्षत्रिय व ब्राह्मण यांची लोकसंख्या शूद्र कुणव्यांच्या लोकसंख्येहून फार च फार कमी होती. सामान्यतः हजार पांचशें वस्तीच्या गांवांत एखाददुसरें ब्राह्मणाचें घर व एखादुसरें पाटलाचें घर असे, म्हणजे दहा पांच ब्राह्मणाचीं व दहा पांच मराठ्यांचीं माणसें असत. कित्येक दहादाहा पांचपांच गांवांचे गट असे असत कीं त्यां साऱ्यांत मिळून एखादें ब्राह्मणाचें व दोन अडीच पाटलाचीं घरें असत. मिळून सर्व राष्ट्रांत एका ब्राह्मणास दोन मराठे व पंचवीस कुणबी असें सरासरी प्रमाण पडे. ब्राह्मणांत किंवा क्षत्रियांत जी स्वराज्यविषयक किंवा स्वधर्मविषयक ईर्ष्या, आकांक्षा व अभिमान संभाव्य असे तो शूद्रांत अद्याप जागृत हि झाला नव्हता. निरवसितत्वांतून अनिरवसितत्वांत येऊन म्हणजे असृश्यत्वांतून स्पृश्यत्वांत येऊन व वनचरत्वांतून ग्रामचरत्वांत नांदून पोटा करितां कोणाची पाइकी करण्या इतकी च महत्वाकांक्षा शूद्रांत उद्भवली होती, हिंदुत्वा करितां, स्वधर्मा करितां व स्वराज्या करितां हिंदुपक्षाच्या वतीनें च तेवढा लढेन, असें स्पृहणीय पक्षपातित्व शूद्रवर्गांत अद्याप जन्मलें नव्हतें. त्या मुळें स्वतंत्र राज्याच्या उभारणीला मनुष्यबलाचा जो आत्मयज्ञपूर्वक निःस्वार्थी पाठिंबा लागतो तो ब्राह्मणक्षत्रियांना नव्हता. ब्राह्मणक्षत्रियांना शूद्रांचें निःस्वार्थी मनुष्यबळ नव्हतें इतकें च नव्हें, तर स्वार्थी किंवा द्रव्यार्थी मनुष्यबळ हि पैदा करण्याचें सामर्थ्य तत्कालीन ब्राह्मणक्षत्रियां पार्शीं नव्हतें. ब्राह्मण तर बोलून-चाळून जातीचा च दरिद्री. तो द्रव्य देऊन मनुष्यबळ कसचा पैदा करणार ! मराठ्यांची हि मुसुलमानी अमलाच्या प्रथम प्रहरांत तीच दुर्दशा होती. दहा पांच हजार पाईक पोशील किंवा पांच चार हजार बारगीर बाळगील, अश्या तोलाचा मराठा क्षत्रिय शक तेराशें पासून शक १५०० पर्यंत एक हि नव्हता. म्हणजे ब्राह्मण क्षत्रियां पार्शी त्या कालीं मनुष्यबळ हि नव्हतें व द्रव्यबळ हि नव्हतें. राहिलें ज्ञानबळ. तें त्या कालीं निवृत्तीच्या पाठीमागें लागलें होतें. निवृत्तीच्या नदीवर गोव्याघ्न व हिंदूमुसुलमान यांना सारखी च तृषा भागवितां येत असे. तात्पर्य, स्वार्थी किंवा निःस्वार्थी मनुष्यबळ, द्रव्यबळ व ज्ञानबळ, या तिन्ही बलांचा अभाव ब्राह्मणक्षत्रियांच्या ठायीं त्या कालीं उत्कटत्वानें जाणवत असून, ते स्वतः च करूं नये ती यवनाचा सेवा पोटाची खाच भरण्या करितां पतकरीत असत. असल्या हतभाग्यांना कोठला स्वधर्म व कोठलें स्वराज्य ! इतकीं तीनशें वर्षे ते जीवित राहिले हें च नशीब !

२२ तत्कालीन हिंदूंची व रानटी अनार्यांची परीक्षा झाल्यावर, आतां मुसुलमानांची परीक्षा करूं. त्या कालीं महाराष्ट्रांत तीन प्रकारचे मुसुलमान असत. इराण, तुराण, अरबस्तान व अफगाणिस्तान यांतून येणाऱ्या

मुसुलमानांना अस्सल समजत. ह्या मुसुलमानांचा पहिला वर्ग. ह्या अस्सला पासून शुद्रातिशुद्र स्त्रियांच्या ठाई झालेल्या लेकवढ्या मुसुलमानांचा दुसरा वर्ग. आणि येथील च खाटीक, हलालखोर, तांबोळी, पटवेगार, मोमनि, रंगरेज, लोहार, बोहरी, इत्यादि बाटलेल्या जातींचा तिसरा वर्ग. वतनें राखण्या करितां कित्येक ब्राह्मण व मराठे जे बाटले ते हि या तिसऱ्या वर्गांत च पडतात. पैकीं, या तिसऱ्या वर्गातील लोकांचा पेशा उदम्यां पैकीं असल्या मुळें राजकीय विचारांत त्यांची गणती करण्याची जरूर नाही. मुसुलमानी रिवाजांत मूळच्या जाती नाहीत, तेव्हां येथील आर्यानाय्य स्त्रियांच्या पोदून त्यांना जी संतती झाली ती ते लेकवळे किंवा यूरोपियन मानतात त्या प्रमाणें हाफक्यास्ट मानीत नाहीत, फुलक्यास्ट च मानतात. लेकवळा हा शब्द येथें मिश्रविवाहोत्पन्न संतती एवढ्या च दृष्टीनें योजिला आहे. हे लोक येथें स्थायिक होऊन कित्येक पिढ्या झालेल्या होत्या व ह्यांना दक्षिणी किंवा दख्खनी असें नामाभिधान पडलें होतें. इराण, तुराण, अरबस्थान, इकडून जे नवीन मुसुलमान येत त्यांना परदेशी ही संज्ञा असे. ह्या दक्षिणी व परदेशी मुसुलमानांतून निजामशाही व आदिलशाही राज्यांत मुत्सद्दी व लष्करी अंमलदार मिळत, आणि ह्यांच्या च कर्तवगारी वर राज्याची स्थिरस्थावरता अवलंबून असे. निजामशाही व आदिलशाही राशियतीच्या प्रारंभींच्या पन्नास शंभर वर्षांत दक्षिणी परदेशी असा भेद मुसुलमानांत उद्भवला नव्हता. सर्व च मुसुलमान परदेशी होते. पुढें जीं घराणीं ह्या पेशांत पिढ्यानपिढ्या कायम होऊन राहिलीं त्यांना दख्खनी किंवा दक्षिणी अशी संज्ञा पडली. ह्या दक्षिणी मुसुलमानांचे येथें कायमचे हितसंबंध निर्माण झाले आणि त्यांच्या हितसंबंधांची व पातशाही हितसंबंधांची तेढ पडूं लागली. ह्या तेढीला तोड म्हणून पातशाहा परदेशी नवीन मुसुलमानांना आपल्या दरबारी सदा बोलवोत, कारण नवीन परदेश्यांत हितसंबंध उद्भवले नसल्या मुळें पातशाही हितसंबंधांशीं परदेशी कायमचे दक्षिणी बनत तोपर्यंत कांहीं काल त्यांच्या तेढी हि उद्भवत नसत. दक्षिणी व परदेशी असे हे दोन पक्ष एकमेकां विद्द चालवून शाहा आपल्या हाता खालील अंमलदारांना दावांत ठेवण्याचा प्रयत्न करीत. मनुष्यांना वागविण्याची नाजुक करामत ज्या सुलतानाला साधे त्याच्या हातीं हा प्रयत्न फलप्रद होई. परंतु, एखादा सुलतान कमअकल किंवा दुर्बल किंवा पोरसवदा निपजला म्हणजे हे दोन्ही पक्ष उरमट होऊन सुलतानाच्या कक्षांत न वागतां त्याच्या वर च कुरघोडी करीत. अशा कालीं, एक च तोड शिल्लक राही. ती ही कीं नवीन तिसरा एक पक्ष उभा करून, पूर्वीच्या दोन पक्षांना दावांत ठेवावयाचे.

शहाजी जेव्हां वडिलाच्या जहागिरीचा मालक होऊन निजामशाही दरबारांत शक १५४३ त वावरू लागला त्या वेळीं त्या दरबारांत हें दक्षिणी व परदेशी बंड ऐन रंगांत येऊन अगदीं पिकून गेलें होतें. ह्या वेळीं निजामशाही तख्ता वर मूर्तिजा, मूर्तजा किंवा मूर्तुजा हा नरम, चैनी, ऐदी व नाकती मुलतान होता. मीर राजूचा मासूरवास दुःसह झाला म्हणजे मलिकंबराची कास धरावी आणि मलिकंबराचा जाच असह्य झाल्या म्हणजे राजूची पायधरणी करवी, अशीं कांहीं वेंप मूर्तिजानें काढल्या वर, त्यानें दक्षिणी व परदेशी यांच्या पीडेंतून मुक्त होण्या करितां, तिसरा एक पक्ष निर्माण केला. तो पक्ष म्हणजे मराठ्यांचा पक्ष. अवश्याम व पारिड्याम अमतांना, मूर्तिजानें मालोजी भोसले याम जवळ केलें होतें. मालोजीचा मुलगा शहाजी याचें लग्न जाधवरावाच्या मुलीशीं जुळवून देण्यांत मूर्तिजाचें वरें च अंग होतें. ह्या कृत्यानें मालोजी उपकारग्रह झाला व जाधवरावाच्या वरावरीचा तोलदार सरदार हि वनल्या, आणि अशा तऱ्हेनें तिसरा पक्ष उभारण्याच्या लायकीचा उरला. परंतु ह्या तृतीय पक्षाचें पुढारपण गाजवीत अमतां मालोजी शक १५४१ त वारल्या वर, पक्षाध्यक्षत्व शिताफीनें गाजविण्यास नाना प्रकारांनीं लायक असा आणीक एक पुरुष मूर्तिजाला लाभला. तो कर्ता पुरुष म्हणजे तरुण, महत्वाकांक्षी व कर्तव्यगार शहाजी भोसला हा होय. शहाजी राजाचें जें गुणवर्णन जयसामक्यानें केलें आहे त्याचा अनुवाद शिवदिग्विजय व शिवप्रताप ह्या दोन्ही ग्रंथांत सांपडतो. धूर, गुणज्ञ, पंगितज्ञ, जातीनें मर्द, युद्धव्यूहकुशल, शहाजी मर्जी संभाळून वागणारा परंतु स्वतःचा कुरा जाऊं न देणारा, असा गुणगणमंडित जो शहाजी भोसला त्याच्या द्वारा राज्यांत मराठ्यांचा तिसरा पक्ष उभारून दक्षिणी व परदेशी पक्षांना जरवंत ठेविण्याची व्यवस्था मूर्तिजानें केली. दरबारी एकान्तांत व लोकांतांत जाण्या येण्या ची शहाजीला सदर परवानगी असे. शहाच्या मर्जीचें एक मासलेईक उदाहरण बखरकार देतो. शक १५४५ त शहाजीला संभाजी हा प्रथम पुत्र झाला, तेव्हां शाहानें स्वतः मोठा समारंभ करून, शहाजीस वस्त्रें, भूषणें, अलंकार, परगणे व किल्ला बक्षीस दिला (शिवाजीप्रताप). शहाच्या मर्जीचें दुसरें उदाहरण बखरकार देतो तें हि असें च मासलेवाईक आहे. मूर्तिजाचा जेव्हां अंत झाला तेव्हां त्यानें दक्षिणी व परदेशी मुसुलमानांवर विश्वास न ठेवितां मराठा जो शहाजीराजा त्याच्या वर आपल्या बायकापोरांना संभाळण्याचें काम निरोपानें सांपाविलें. मूर्तिजाच्या अंतकाळीं शहाजी निजमशाहींत नव्हता, ही बाब लक्षांत घेतली म्हणजे शहाजीनें बुऱ्हाण शहाचा केवढा विश्वास संपादिला होता ह्या विधानाच्या सिध्यर्थ ह्या हून जास्त पुरावा देण्याची जरूर नाहीं.

२३ राजकीयदृष्ट्या देशांतील लोकस्थिति व दरबारांतील पक्षस्थिति वर्णिल्या नंतर, रियासतीच्या भोंवतांतील राजकीय परिस्थिति सांगणें सोईस्कर होतें. शहाजीच्या उमेदवारीच्या काळी, निजामशाहीच्या शेजाराला एकंदर चार शाह्या होत्या; उत्तरेस दिल्लीची प्रचंड व विस्तीर्ण मोंगलाई, व दक्षिणेस विजापूरची आदिलशाही, वेदरची बरीदशाही व गोवळकोंड्याची कुतुबशाही. पैकी वेदरची बेरीदशाही मरणान्मुख झाली असून कुतुबशाही हून आदिलशाही व आदिलशाही हून मोंगलाई एका हून एक बलिष्ठ होत्या. सर्वांत मोंगलाई अत्यंत बलिष्ठ असून, तिचा रोख दक्षिणेंतील साऱ्या शाह्या खाऊन टाकण्याचा स्पष्ट व सर्वजनदृष्ट होता. दिल्लीच्या मोंगलांनी निजामशाहीचे मोठमोठे लचके तोडिले असून राजू, मलिकंबर व मालोजी यांच्या कर्तबगारीनें ती शाही कांहीं काल जिवंत राहिली होती, आणि निजामशाही वारली तर बाकीच्या शाह्या निजामशाहीचें अनुकरण करतील असा रंग दिसत होता. तत्रापि, निजामशाही व आदिलशाही यांच्या आपसांत लढाया चालू च होत्या. भोंवतालची राजकीय परिस्थिति ही असल्या प्रकारची होती.

२४ खुद्द निजामशाहींतील अंतस्थ राजकीय स्थिती पाहिली तर ती ही वाखाणण्या सारखी नव्हती. मुख्य शहा जो मूर्तिजा उर्फ बुऱ्हाणशहा तो दुर्बल असून, मोंगलांनी दिलेल्या पंचवीसवर्षांच्या मारानें त्याची व त्याच्या बरोबर रियासतीची इज्जत उतरून गेलेली होती. मूर्तिजाच्या पहिल्या अमदानांत राजू व अंबर ह्या दोघां दाक्षिणी व परदेशी पुढान्यांनी राज्याचा पूर्व व पश्चिम भाग अनुक्रमें वांटून घेतला होता व मूर्तिजाला आवश्यक्या किल्ल्या भोंवतील कांही खेडीं निर्वाहार्थ लावून दिलीं होती! मूर्तिजाच्या उत्तर अमदानांत मलिकनें राजूला जमीनदोस्त करून सर्व सत्ता आपल्या एकट्याच्या हातांत एकवटविली होती व शहाला तो कस्पटासमान लेखांत होता. शेवटीं राजूचा घरचा कांटा काढून टाकील्या वर, मोंगलांनी व आदिलशाहांनी झगडण्यात अंबर गुंतला होता. अश्या आणीबाणीच्या वेळीं शहाजीराजा भोंसला तत्कालेन राजकीय आखाड्यांत उमेदीनें व ताऱ्या दमानें अवतीर्ण झाला. शहाजी आपला वाली होईल व म्हाताऱ्या अंबराच्या प्राणघेण्या मगरमिर्ठांतून आपणास सोडवील अश्या आशेनें मूर्तिजाचें होतें तेंवढें सर्व वजन शहाजीच्या पाठीला होतें. ह्या वजनाचा पूर्ण उपयोग करून घेऊन, निजामशाहीची मोडती इमारत शहाजीनें कांही काळ सांवरून धरिली आणि इतकें हि करून ती अयमची मोडल्या वर, स्वतःचें सामर्थ्य वाढवून आदिलशाही व मोंगलाई यांची हाडे खिळखिळीं करण्याचा मार्ग आपला प्रतापी मुल्गा जो शिवाजी त्याला मोकळा करून दिला.

२५ शहाजी आपल्या बापाच्या नहागीरीचा व येन्वाचा घनी शक

१५४३ त झाला म्हणजे मालोजी १५४१ त वारल्या वर वर्ष दीडवर्षाने झाला. ह्या वर्ष दीडवर्षाच्या अवधीत म्हणजे शक १५४२ त जहांगीराने घेतलेला सर्व निजामशाही प्रांत पुनः हस्तगत करण्याच्या इराद्याने मलिकंबराने मोंगलाई सुभेदाराचे मुख्य ठाणे जें बऱ्हाणपूर त्यास वेढा दिला व गेलेला प्रांत पुनः परत मिळविला. ह्या बऱ्हाणपूरच्या स्वारीत शहाजीने बहुत पराक्रम केला. खुद्द सुभ्याच्या ठाण्याला वेढा मलिकंबराने दिलेला ऐकून, जहांगीर पातशाहा संतापाने आलस्यांतून व चैनवार्जांतून खडबडून जागा झाला व त्याने आपला कर्तृत्ववान् मुलगा जो शहाजहान त्याला मलिकंबरा वर पाठविले. शहाजहान येणार ही बातमी मूर्तिजा निजामशाहास कळतां च त्याशी सामना करण्याची तयारी फर्माविण्याच्या इच्छेने मूर्तिजाने व मलिकंबराने रियासतीतील प्रमुख प्रमुख सरदारांस सदरेस बोलाविले. त्या सरदारांत सिंधखेडचे जाधवराव, शहाजीराजे, शरीफजीराजे, विठोजी राजाचे आठ हि लक, जाधवरावाचे पुत्र दत्ताजीराजे, खंडागळे, इत्यादि मराठ मंडळी होती. भोसले मंडळी व जाधवमंडळी यांच्यांत कित्येक वर्षांचे वितुष्ट जगजाहीर होतें. दरवार खलास झाल्यावर सरदार मंडळी आपापल्या लवाजभ्यानिशी परत जाऊं लागली. त्या दाटणीत भोसल्या कडील खंडागळे यांचा हत्ती बेफाम होऊन त्याने जाधवां कडील कित्येक पाईक चिरडिले. तेव्हां लुखजी जाधवरावाचा मुलगा दत्ताजी हा कावून हात्तीला मारावयाम धांवला. त्याच्या आड विठोजी भोसल्याचे आठी जण मुलगे पडले. मध्ये लुडबुडण्याचे कारण नाही म्हणून दत्ताजी जाधव आरडला व त्याने भोसल्यां कडील बहुत लोक जवमी केले. त्या दंगळीत विठोजीचा लक संभाजी याचा हात चालून दत्ताजीचे मुंडके उडाले. ही बातमी लुखजी जाधवरावांस कळली. त्या सरशी लुखजीने संभाजी भोसल्या वर चाल करून त्यास ठार केले. तेव्हां संभाजीच्या मदतीला शहाजीराजे भोसले धांवून आले. पट्याचा हात लागून शहाजीराजे हि जमीनी वर मूर्छित पडले. हे एकंदर वर्तमान मूर्तिजा निजामशाहास कळले. मूर्तिजाचे शहाजी वर पुत्रवत् प्रेम असे, सबब, त्याने शहाजीचा कैवार घेऊन लुखजी जाधवास चार शहाणपणाच्या गोष्टी सांगितल्या. जाधवमंडळी मोंगलां कडे फितूर असल्याची वदंता मूर्तिजास व अंबरास होती च. करतां, शहाजीचा पक्ष घेऊन जाधवांना उपदेश त्यांनी केला ते ठीक च झाले. तत्रापि, ह्या पक्षाभिमानाचा व्हावा तो च परिणाम झाला. भोसल्याचे व जाधवांचे वैर दुणावले. इतके च नव्हे तर, भोसल्यांचे कैवारी जे निजामशाहा त्यांच्या वर हि जाधवराव क्रोधाविष्ट झाले. ह्या च सुमारास म्हणजे शक १५४५ त जिजाबाईस चवभ्यानदा किंवा पांचव्यानदा गर्भार राहून पुत्र

झाला, त्याचें नांव आपल्या द्वंद्वयुद्धांत मेलेल्या चुलतभावाच्या स्मरणार्थ शहाजीनें संभाजी म्हणून ठेविलें. बारश्याच्या दिवशीं खुद्द मूर्तिजा बुऱ्हाण-शहा येऊन मोठ्या समारंभांनै ह्या मुलाचा नामकरणविधि झाला. त्या वेळीं शहानें शहाजीस बढती खातर कांहीं जास्त जाहागीर हि दिली. शहानें केलेल्या ह्या आहेरानें व आदरानें, तर जाधवरावाच्या नाकाला मिरच्या च झोंबल्या सारख्या झाल्या व भोसले जाधवांच्या यादवांला केवळ ऊत आला. या यादवीची कुणकुण हेर व वकील यांच्या द्वारा विज्यापूर दरवारांत पोहोंचली. शक १५४५ त विज्यापुरी इब्राइम आदिलशहा राज्या वर होता. त्यानें व त्याच्या मुत्सद्यांनीं निजामशाहींतील ह्या यादवीचा फायदा घेतला. या जाधवरावाला त्यांनीं निजामशाहींतून फोडला. निजाम शाहींतील हें बडें धेंड आदिलशाहींत गेल्या वर, ह्यानें इब्रामशहास अशी सल्ला दिली कीं, दिल्लीचा मोंगल निजामशहा वर चाल करून आयताच येतो आहे, तेव्हां त्याच्याशीं संगनमत करून शेफारलेल्या मलिकंबरास चिरडून टाकावा. ही सल्ला आदिलशाहाच्या पऱ्यावर पडली; कारण, मोंगलांचा विध्वंस केल्या नंतर, मलिकंबरानें आदिलशहास तंत्री देण्याचा उपक्रम आरंभिला होता. मोंगलांना हि आदिलशहा आपल्या बाजूस यावासा च होता. कां कीं मलिकंबर, शहाजी, लखजी व इब्रामशहा या चवकडीशीं एकदम सामना करण्याची त्यांची छाती नव्हती. ह्या चवकडीच्या एकवटलेल्या सामर्थ्याचा अनुभव शक १५४२ त बुऱ्हाणपूरच्या वेढ्याच्या वेळीं मोंगलाला चांगला आलेला होता. तेव्हां, चौकडीतून आदिलशहा हि फुटलेला पाहून व निजामशाहींतून जाधवरावा सारखें धेंड हि फितरलेलें देखून, मलिकंबराला व शहाजीला हांहां म्हणतां जिंकू अशा हावभरीनें मोंगल अहमदनगरा वर चाल करून आला. निजामशहा, आदिलशहा व मोंगल, ह्या तिन्हीं पातशहा कडील सरदारांचीं नांवें बृहदीश्वरशिलालेखांत दिली आहेत (पृष्ठ १०११). निजामशहाच्या बाजूला शहाजीराजे, शरफोजीराजे, मृत संभाजीराजे वगळून विठोजीराजाचे वेळेजोरीराजे, मालोजीराजे, मंबाजीराजे, नागोजीराजे, परसोजीराजे, मकाजीराजे व अंबकजीराजे, असे सात लोक, भोंसलेमंडळी पैकीं असून, सीहमीरखान, मुधाखान, फलसखा हे काढ्या तोंडाचे हबशी शामळ सरदार होते. ह्या हबशी सरदारांस बृहदीश्वरशिला-लेखकार शामवक्त्र म्हणतो. ताम्रवक्त्र म्हणजे तांबड्या तोंडाचे तुरुक सरदार सारतखान, याकूतखान, पनसूरखान, सुरूपखान, जोहारखान, फत्तेखान व अहमदखान, हे होते. शिवाय, कर्नाटकांतील बल्लाळराजा व बेडरांचा नाईक सिंहराज हे हि निजामशाही सैन्यांत हाते. ह्यां खेरीज विठोजी, नागोजी, दत्ताजी, नरसिंहराजे, जगदेवराजाचे पुत्र सुंदरराजे, इत्यादि दुसरे मराठे सरदार

निजामशाहा कडे असून, ह्या सर्वांचें मुख्य सेनापत्य मलिकंबरा कडे होते. दिल्लीच्या जंगी मोंगली फौजेचें आधिपत्य लष्करखाना कडे होतें. आदिलशाही सैन्यांत लुखजी जाधवराव व उदारराम, विश्वनाथ, अचलोची, बहादूरजी, दादाजी, राघोजी व जसवंतजी असे त्याचे सात लेंक असून, जाधवरावाच्या तैनातींतील जलाखान, खर्जीरखान, खरमुल्लाखान, सुजाखान, जहानखान, शिकंदरखान, खलेलखान व हिसामदखान असे तुरूक सरदार हि होते. खुद्द आदिलशाहा कडील मुस्तफाखान, काहमदखान, दिलावरखान, याकूतखान, अंबारखान, मशेखान, फरादखान, सर्जाखान, जोहरखान, अंकुशखान वगैरे सरदार हजर असून, घाटगेप्रभृति मराठे सरदार व धुंडीराजप्रभृति ब्राह्मण सरदार, तसें च रुस्तुमखान इत्यादि दुसरे हि सरदार आदिलशाहाच्या पारिवारांतले होते. आदिलशाही सैन्याचें अध्यक्षत्व मुल्ला महमदखान ऊर्फ मुल्ला महमद लारी सरलष्कर याजकडे होते. या मुल्ला महमदाला लोक प्रेमानें मुल्ला बाबा म्हणत. बृहदीश्वरशिलालेखांत दिलेल्या नांवां पैकीं बुसातिनेसलातीनांत अंकुशखान, फरादखान, अंबारखान, रुस्तुमराव, मुल्ला महमद, हीं नांवां आलीं आहेत. त्यां वरून दिसतें कीं, बुसातीनेसलातीनकारा पेशां बृहदीश्वरशिलालेखकाराला ह्या लढाईतील सरदारांच्या नांवांनिशींचा तपशील जास्त उपलब्ध होता. कारण उघड आहे. शहाजी महाराजांचा या लढाईशीं निकट संबंध असल्यामुळें, तंजावरच्या दप्तरखान्यांत शक १७२५ त हि ह्या लढाईचीं तपशिलवार टिपणें विद्यमान होतीं. हीं तिन्हीं सैन्यें शक १५४६ रक्ताक्षसंवत्सराच्या कार्तिकांत अहमदनगरा जवळील भातवडीच्या रानांत एकमेकांशीं भिडून मोठें तुंबल युद्ध झालें. त्यांत आदिलशाही व मोंगलाई सैन्याचा पुरा मोड झाला. ह्या लढाईत शहाजीराजे मोंसले यांनीं देवासुरयुद्धा परीं युद्ध करून मोंगलाच्या सैन्याची दाणादाण करून दिली, असें शिलालेखकार लिहितो. मोंगलाचा सुभेदार लष्करखान व आदिलशाही मुल्ला महमद अशी दोन्ही कटकें मलिकंबरानें एके ठायीं बुडविलीं म्हणून जेपेशकावलीकार म्हणतो. आदिलशाहा कडील व मोंगला कडील शेकडों सरदार शहाजीनें पाडाव करून धरून आणिले. पैकीं फरहादखान व रणदुल्लाखान हे आदिलशाही सरदार निजामशाहाच्या चाकरीस राहिले. तेव्हां पासून शहाजीराजे व रणदुल्लाखान यांचा जो स्नेह जडला तो मरणान्त अकृत्रिम राहिला. भातवडीचें हें घनघोर युद्ध संपल्या वर, आदिलशाही व मोंगली सैन्या पैकीं जें कांहीं सैन्य पळून जात होतें त्याला आदिलशाहा कडील जोहरखान नामक सरदारानें थोपून घरून पाठलाग करणाऱ्या निजामशाही सैन्याला परत तोंड दिलें. निजामशाही सैन्याचें पुढारपण शरफोजोराराजा कडे होते. ते ह्या पाठलागांत

वीरस्वर्ग पावले. ही बातमी शहाजीराजांस कळतां च, ते व खेळोजीराजे ह्या दोघांनी आदिलशाही व मोंगलाई अवशिष्ट सैन्याचा फडशा उडविला. शक १५४२ च्या बन्हाणपूरच्या स्वारींत व शक १५४० तील नर्मदापारच्या मांडवगडाच्या स्वारींत शहाजीनें मलिकंबराच्या अध्यक्षत्वा खालीं बरी च बहाद्री केली होती परंतु शक १५४६ तील या भातवडीच्या घोर संग्रामांत शहाजीचे लढवय्येगिरीचे व पुढारपणाचे सर्व गुण ठळकपणें जगाच्या निदर्शनास आले. ह्या संग्रामांत वृद्ध मलिकंबर हा ऐशीच्या घरांत गेलेला असून नांवाला मात्र सेनाध्यक्ष होता, बाकी लढाईची सर्व व्यूहरचना ऐन तिशींत असलेल्या तरुण शहाजीची होती. युद्धा नंतर मूर्तिजाशहाच्या म्हणजे बुन्हाणनिजामशहाच्या दर्शनाला मंडळी गेली, त्यांत शिरस्त्या प्रमाणें यद्यपि मलिकंबराला दरबारी शिलशिल्याला अनुसरून अग्रेसर केलें होतें, तथापि निजामशहानें विशेष मर्यादा, विशेष बहुमान व विशेष आदर कर्त्या व आवडत्या शहाजीराजाचा केला (बृहदीश्वरशिलालेख). त्या मुळें ह्या प्रसंगा नंतर वृद्ध मलिकंबर व तरुण शहाजी ह्यांच्यांत द्वेष, मत्सर व वैमनस्य यांचा प्रवेश झाला. गेलीं पंधरा वीस वर्षे जाधवरावांनीं मत्सर केला. आतां त्यांच्या जोडीला अंबर हि जाऊन बसला.

२६ कार्तिकमार्गशीर्षांत भातवडीच्या लढाईंत नामोहरम झालेल्या आदिलशाहाला जमीनदोस्त करण्याचा घाट मलिकंबरानें घातला. त्यानें आपलें विजयी सैन्य थेट विज्यापूरच्या इलाख्यांत नेउन, इम्राइम आदिशहानें वसविलेलें नवरसपूर जाळूनपोळून खाक केलें व जातांना वेढा घालून सोलापूरचा भुईकोट काबीज केला. ही मोहीम १५४७ च्या चैत्रवेशाखा पर्यंत चालून पावसाळ्यांत सैन्य स्वस्थळास आलें. सैन्या बरोबर शहाजी व खेळोजी वगैरे भोंसलेमंडळी हि राजधानीस परत आली. इकडे राजधानींत निराळी च मिसल बनून राहिली होती. मलिकंबरच्या बगलवच्यांनीं मूर्तिज्याच्या मनांत असें भरवून दिलें कीं, भातवडीची लढाई, नवरसपूरची जाळपोळ व सोलापूरचा वेढा विजयानें शेवटास नेण्यांत शहाजीचा पराक्रम विशेष नसून, मुख्य कर्तबगारी खेळोजी भोंसल्याची आहे. अर्थात, च मूर्तिजानें शहाजीला न गौरवितां, खेळोजीचा आदर नवरसपूरच्या मोहिमे नंतर विशेष केला. खरी कामगिरी शहाजीची होती आणि तत्प्रीत्यर्थ दरबारी त्याचा आदर झाला पाहिजे होता. परंतु, तसा कांहींएक प्रकार न होतां, इतरांचा च जयजयकार झालेला पाहून शहाजी विमनस्क, खिन्न व अजुर्दा झाला. शहाजीला असें दिसलें कीं, आज पंचवीस वर्षे ज्या मूर्तिजाची आपल्या वर मेहेरनजर असे व ज्याच्या कृपेच्या पाखरे खालीं पराक्रम करण्याची आपण ईर्ष्या बाळगिली तो मूर्तिजा आपल्या वर उलटला आहे. कर्त्या व

चढत्या शहाजीच्या शत्रू मंडळीत आंतां घरचे भाऊ खेळोजी व राज्याचा धनी मूर्तिजा याची गणना होऊं लागली. सासरा जाधवराव, वजीर मलीकंबर, धनी मूर्तिजा व चुलतभाऊ खेळोजी हे विरुद्ध झालेले पाहून शहाजीला सुरक्षिततेचा मार्ग धुंडाळणें भाग पडले. खिन्न होउन स्वस्थ बसता, तर शहाजी ह्या चौकडी पुढें नष्ट झाला असता. ज्या पराक्रमाचें तेज सहन न होऊन निजामशाहीतील प्रमुख सूत्रधार शहाजीच्या विरुद्ध झाले तो च पराक्रम आदिलशाहीतील मुख्य कर्णधारांना आदरणीय व स्वीकरणीय वाटला आणि त्यांनीं विज्यापुरी येथ्या बद्दल शहाजीशीं संविधान लाविलें. तें संविधान प्रशस्त भासून शक १५४७ च्या पावसाळ्या नंतर शहाजी आदिलशाहीला स्वसैन्या सह जाऊन मिळाला. तेथें पुढें शक १५४८ क्षयसंवत्सरी शहाजीराजास त्याला साजेल्शी मनसब व अकलकोट वगैरे जहागीर मिळाली (साने पत्रे यादीं वगैरे ४१०, शिव-दिग्विजय इत्यादि).

२७ शहाजी विमनस्क होऊन आदिलशाहीत जां जातो तों इकडे निजाम-शाहीत शक १५४७ त त्या च वेळीं जहांगीरचा मुलगा खुर्रम ऊर्फ शहाजहान आपल्या बापावर बंड करून मलिकंबराच्या आश्रयास आला. भातवडी, नवरसपूर व सोलापूर येथील लढायां मुळें मलिकंबराची इभ्रत सर्व हिंदुस्थान भर इतकी वाढली कीं दिल्लीपतीच्या कर्तृत्ववान पुत्राला हि निजामशाही आश्रयणीय वाटली. खरा प्रकार शहाजहानाला माहीत नव्हता. निजामशाहीची इभ्रत व थोरवी मूर्तिजा किंवा मलिकंबर ह्या खुळ्या व म्हाताऱ्या इसमांवर अवलंबून नसून, ती पराक्रमी शहाजी वर अवलंबून आहे, हें त्या वेळीं जगजाहीर झालें नव्हतें, आदिलशाहीतील कांहीं थोड्या जाणत्या लोकांच्या मात्र लक्षांत येऊन चुकलें होतें. अशी जरी वस्तुस्थिति होती तत्रापि शहाजहानासारखा अव्वल दर्जाचा शहाजादा आश्रयास आल्यानें, मलिकंबराचा बोलबाला आतिशय वाढला. जहांगीरा वर लढाईत जय मिळविल्याचें श्रेय मलिकंबरास फुकटाफुकट लाभलें. दिल्लीचा मोंगल व विजापूरचा आदिलशहा यांचा हा असा पाणउतारा झाल्यानें मलिकंबर केवळ वैभवाच्या शिखरास पोहोचला. ह्या वेळीं त्याच्या वैभवांत एक मात्र वैगुण्य राहिलें. शहाजी भोंसला आदिलशहास मिळाला. शहाजीच्या जोरावर तर आदिलशहाचा पाणउतारा मलिकंबरानें केला. तत्रापि हें वैगुण्य शहाजहानाच्या आगमनानें थोडेंबहुत भरून निघेल असा अंबराचा अंदाज होता. शहाजी विजापूरकरांस मिळाल्या वर, विजापूरच्या दरबारानें त्यास आपल्या पुणें व जुन्नर इकडोल जहांगीरीत राहून मलिकंबराला शह देण्याच्या कामगिरी वर नेमिलें, आणि नवरसपूरच्या व भातवडीच्या लढाईतील अपमानाचा सूड उग-विण्याची तयारी केली. शक १५४७ च्या पावसाळ्या नंतर आदिलशाहीशी तह

करून, शहाजी आपल्या सैन्यासह आपल्या जहागिरीच्या जुन्नरप्रांती राहिला व तेथून त्याने निजामशाही दरबारांत कारवाई सुरु केली. मूर्तिजा निजामशाहा, मलिकंबर व खेळोजी भोसले, ह्या तिघांतून फुटण्यासारखा माणूस मूर्तिजा आहे, हें शहाजी जाणून होता. भातवडीच्या व नवरसपूरच्या प्रकरणानंतर शहाजांच्या हाती सत्ता जावून, तो मलिकंबरा प्रमाणे किंवा राजू प्रमाणे आपल्या वर कुरघोडी करील, या भीतीने मूर्तिजाने खेळोजीचा फाजील बहुमान करून शहाजीला दुखविले होते, हें हि शहाजी जाणून होता. तसें च, शहाजी विमनस्क होऊन राज्यांतून निघून गेल्या वर, म्हाताऱ्या मलिकंबराच्या कचार्टीत आपण बिनसूट सांपडलों, हा मूर्तिजाचा अनुभव शहाजीच्या लक्षांत होता. सबब, मूर्तिजाला त्रिकुटांतून फोडण्यास सोईचें पडेल, असा शहाजीने क्रियास केला. मूर्तिजाची आई जी बेगमसाहेब तिची मर्जी अद्याप शहाजी वरून उठली नव्हती. तिचा शत्रु मूर्तिजा कुराणा प्रमाणे मानी. इतकें च नव्हें, तर कधी कधी राजपत्नां वर तिची निशाणी मथळ्या वर लिहिवण्यांत तो भूषण मानी. ह्या बेगमेला मूर्तिजा व दरबारी लोक मासाहेब म्हणत. मूर्तिजाचें सबंद नांव मूर्तिजा बुन्हान शहा. कित्येक लेखक त्याला मूर्तिजा निजामशाहा म्हणतात व कित्येक बखरकार व तवारीखकार त्याला बुन्हान निजामशाहा म्हणतात. याचें एक पत्र पुण्याच्या इतिहास मंडळाच्या १८४० च्या संमेलनवृत्तांत पोतदारांनी अशुद्ध छापिलें आहे. त्याच्या मथळ्या वर डाव्या बाजूस बुन्हान निजामशाहा ही अक्षरें आहेत व उजव्या बाजूस मासाहेब ही अक्षरें आहेत. पत्र शक १५३६ तील म्हणजे शक १५४८ च्या बारा वर्षे पूर्वीचें आहे. १५३६ त बुन्हान शहा ऊर्फ मूर्तिजाशहा केवळ पोर होता. १५४८ त यद्यपि तो प्रौढ वयास पोहोचला होता तत्रापि त्याची मनोरचना अर्धवटांतल्या पैकीं स्वभावानें व पारिस्थितीनें जी एकदां बनली गेली ती मेरे पर्यंत तशी च होती. मालोजी व शहाजी यांचा आश्रय करून आवसें, पारिंडा, दौलताबाद व नगर इत्यादि स्थली त्यानें आज पर्यंत कालक्रमणा केली होती. फक्त भातवडीच्या लढाईनंतर धूर्तीच्या चिथावणी वरून शहाजी वरील त्याच्या भक्तीत कांहीं काल व्यत्यास आला होता. शहाजी दूर गेल्यावर तो व्यत्यास मावळून, मलिकंबरी जाचाचें उग्र राज्य तेवढें त्याच्या उपभोगाचें विषय झालें व त्या जाचांतून मुक्त होण्याची प्रबल इच्छा त्याच्या मनांत उद्भवली. हा असा प्रकार होणार हें परीगेतज्ञ शहाजीराजा जाणून होता. त्या प्रमाणे मासाहेबा कडे सूत्र बांधून, मूर्तिजाचें मन शहाजीनें आपल्या कडे पुनः वळवून घेतलें व जमल्यास निजामशाहीत परत येण्याचें एक द्वार खुलें करून ठेविलें.

२८ शहाजी विजापूरकरां कडे १५४७ त गेलेला पाहून आदिलशाहा व

मोंगल यांचा कास धरलेला जाधवराव त्या च सुमारास निजामशाहींत मलिकं-
 बराच्या कारवाईनें पुनः परत आला. त्या कालीं एका राज्यांतून रसून दुसऱ्या
 राज्यांत जाण्याचें व तेथून प्रसंग पाहून परत येण्याचें कृत्य अनीतीचें व कमीपणा-
 चें मानीत नसत. स्वतः मलिकंबरानें वेळ पडेल त्या प्रमाणें आदिलशाही व
 मोंगलाई यांचा आश्रय कितीदां तरी केला होता. खुर्रम, लोदी, रणदुल्लाखान,
 शिवाजीचा पुत्र संभाजी, अवरंगजेबाचे पुत्र, अकबराचे पुत्र, इत्यादि अनेक
 इसमांच्या धरसोडीचीं उदाहरणें जगजाहीर आहेत. जाधवराव निजामशाहींत
 आल्यावर, मलिकंबरानें शहाजीराजाला वठणीस आणण्याची मनाजोगती काम-
 गिरी त्याला सांगितली, आणि आपण स्वतः आदिलशाहानें लुबाडलेला धारूर
 प्रांत काबीज करण्याच्या तयारीस लागला. आदिलशाहा व शहाजी यांच्या
 वरील या दुतोंडी योजनेच्या विचारांत व तयारींत असतां, मलिकंबर शक
 १५४८ च्या वैशाखांत वारला. मलिकंबराचा जांबई जो विजापूरचा मुस्त-
 फाखान त्याचें तर म्हणणें असें होतें कीं, आपल्या श्वशुराला मूर्तिजाशहानें
 करणी वगैरे करून मारिलें (सानें, पत्रें, यादि ४३८). आणि हें म्हणणें
 खरें नसेल च असें म्हणवत नाहीं. मलिकंबरानें मूर्तिजाला गेलीं सव्वीस वर्षें
 इतकें कांहीं छळलें होतें कीं, त्याचा त्यानें प्राण घेतला असल्यास तो देवाच्या
 घरीं अपराधी ठरण्यास बरी च अडचण पडली असेल. मलिकंबराच्या मरणानें
 धारूर वरील स्वारी लांबणीवर पडली. शहाजीवरची जाधवरावाची स्वारी
 १५४८ च्या पावसाळ्यानंतर सुरु होऊन, जाधवरावाच्या रेठ्या पुढें शहाजी
 माहुली, जुन्नर, पारनेर, करकंब, मंगळवेढें, या रस्त्यानें आदिलशाहींत शक
 १५४९ च्या चैत्राच्या सुमारास रेटला गेला. ह्या बापभाजांच्या रेटरेटीनंतर
 शिवाजीराजे भोसले यांचा जन्म शिवनेरीस १५४९ च्या वैशाखांत झाला, असें
 बहुतेक नव्याजुन्या इतिहासलेखकांचें म्हणणें आहे. जेधेशकावलि व बृहदीश्वर
 शिलालेख शिवाजीचा जन्मकाल शक १५५१ फाल्गुन वद्य ३ देतात. दोहोंतून
 खरें साल कोणतें तें ठरविण्याला निश्चित प्रमाण उपलब्ध आहे. त्या वरून
 शक १५४९ हें साल शिवजन्माचें धरणें योग्य दिसतें. कां कीं, शक १५५१ च्या
 चैत्रापासून आश्विनापर्यंत शहाजीवर जुन्नरमाहुली प्रांतांत कोणी हि स्वारी केली
 नाहीं व स्वारी करणारा म्हणून म्हटलेला जो लुखजी जाधवराव त्याचा खून
 मूर्तिजानें शक १५५१ च्या आश्विनी पूर्णिमेस केला होता.

२९ शहाजीराजे आदिलशाहींत निसटून गेल्या नंतर सहा महिन्यांनीं
 शक १५४९ च्या आश्विनांत इभ्राइम आदिलशाहा वारला व त्याचा पंधरा वर्षांचा
 महमदशाहा हा मलगा मसनदी वर बसला. मलिकंबराच्या मृत्यू नंतर, शक
 १५४८ पासून मलिकंबराचा पुत्र फत्तेखान याच्या हातीं निजामशाही दौलतीचीं

सुत्रें गेलीं. त्यानें आपल्या बापाची आदिलशाही वर स्वारी करण्याची मसलत पुढें चालवून, धारूर वर १५४९ च्या आश्विनानंत चाल केली. धारूरचा निजामशाही किल्ला इब्राहिम आदिलशहानें निजामशाहीच्या हलाखीत दाबला होता. तो सोडविणें भातवडीच्या व नवरसपूरच्या मोहिमे नंतर मलिकंबरास व त्याच्या मृत्यू नंतर फत्तेखानास इष्ट व सुलभ दिसलें. परंतु, फत्तेखानाचा हा अंदाज चुकला होता. ज्याच्या बळावर भातवडी व नवरसपूर येथील युद्धांत निजामशहाला जय मिळाला तो सरदार म्हणजे शहाजी ह्या वेळीं आदिलशहाला मिळाला होता. तेव्हां पारडें फिरून धारूरची ही मोहीम निजामशहाच्या आंगावर आली. प्रथम प्रथम निजामशहाला थोडाबहुत जय मिळाला, परंतु कंदरीकजोरी येथील खडाजंगी युद्धांत निजामशहाकडील हमीदखान सरलष्कर ह्याचा शहाजीनें पुरापूर मोड केला आणि त्याला निजामशाही हद्दींत पिटाळून लाविलें (१५४९ मार्गशीर्ष-पौष). ह्या अपयशाचें खापर हमीदखानानें फत्तेखानाच्या डोक्या वर फोडिलें. फत्तेखान हा आपला मेव्हणा मुस्तफाखान याच्या द्वारा आदिलशहाला आंतून सामील आहे असें मूर्तिजा निजामशहाच्या मनांत हमीदखानानें भरविलें. त्या मुळें, संशयग्रस्त होऊन मूर्तिजानें फत्तेखानास कैद करून वजीरी वरून दूर केलें (शक १५५०). कंदरीकजोरीच्या लढाई नंतर निजामशहाचा परंडा प्रांत काबीज करून, शहाजी आदिलशहाच्या आश्रयानें त्या प्रांतांवर सैन्यासुद्धां अंमल करूं लागला. जाधवरावाच्या रेखा-मुळें जुन्नर, चाकण, पुणें, इत्यादि प्रांतांतून शहाजीचें पश्चिम निजामशाहींतून उच्चाटण झालें खरें, परंतु त्याचा सवाई वचपा त्यानें दक्षिण निजामशाहींतील परंडा प्रांत घेऊन भरून काढिला. शक १५४३ त बापाच्या जहागीरीचें स्वामित्व मिळविल्या पासून शक १५५० त आदिल-शहाच्या आश्रयानें परंडाप्रांतांत दाखल होईपर्यंत जीं सात वर्षे गेलीं त्यांत शहाजीचीं बरींच स्थित्यंतरें झालीं. प्रथम कांहीं वर्षे मूर्तिजाची त्याच्या वर बहाल मर्जी होती. नंतर मलिकंबराच्या मत्सरानें ती मर्जी खपा झाली. पुढें यागी होऊन तो जुन्नरमाहुली प्रांतांत स्वतंत्र राहून आदिलशहाशीं संबंध ठेवूं लागला. आणि शेवटीं निजामशाही जहागीर गमावून आदिलशाही सरदार म्हणून परंडा प्रांतांत अंमल करूं लागला. ह्या अवधींत श्वशुर जाधवराव व त्याचे मुलगे, चुलतभाऊ खेळोजी, वजीर मलिकंबर व फत्तेखान, धनी मूर्तिजा यां सर्वांशीं वांकडें पडून, जिवलग बायकोचा हि वियोग सहन करणें त्याच्या कपाळीं आलें. परंतु, एका वस्तूचा मात्र वियोग, किती हि संकटें आलीं तत्रापि त्यानें होऊं दिला नाहीं. ती वस्तू म्हणजे जन्माची प्राण-प्रिया त्याची सेना. मनुष्यमात्र म्हटलें म्हणजे त्याला कांहीं तरी त्याच्या

दृष्टीनें सर्वोत्तम असें व्यसन असतें. कोणी दारूबाज, कोणी अफूबाज, कोणी इष्कबाज, कोणी गप्पाबाज, कोणी कविताबाज, कोणी ब्रह्मासक्त, कोणी कांहीं, कोणी कांहीं, असें प्रत्येक मनुष्याला कांहीं तरी जन्मसिद्ध व्यसन असतें. तसें शहाजीला सेनेचें व्यसन होतें. सर्व कांहीं गमावील, प्रसंगी प्राण हि गमावील, पण सैन्य म्हणून कधी हि हातचें जाऊन देणार नाही. शहाजी आपल्या सैन्याची व सैनिकांची इतकी पराकाष्ठेची काळजी घेई कीं संकटसमयीं इतर सर्व उद्योगांना गौणत्व देऊन, सैन्याच्या जोपासनेला व मशागतीला तो अनन्य प्राधान्य देई. शहाजीचा जसा सैन्यावर लोभ त्या प्रमाणेंच सैनिकांचा सेनाध्यक्षांवर लोभ असे. एतत्संबंधानें बखरकार (शिवप्रताप पृष्ठ २४१२५) लिहितो की, अश्या सरदाराच्या सेवेत देह गेला तरी बेहेत्तर अशी भावना सैनिकांची शहाजीविषयीं असे. हाताखालील माणसांना भुरळ कशी पाडावी, त्यांची अंतःकरणे कशी आकर्षण करावी, न होतें कार्य इरेनें त्यांच्या कडून कसें करून घ्यावें, ही कला शहाजीराजाच्या ठाई जन्मसिद्ध होती. त्यामुळें सारें जग उलटलें तरी त्याच्या सैनिकांनीं शहाजीला कधी हि अंतर दिलें नाही. जय होवो, प्रसंगी माघार घ्यावी लागो, सैन्याची श्रद्धा शहाजीराजाच्या ठाई अढळ असे. असें हें पांचसात हजार सैन्य घेऊन शहाजी परांडे प्रांतांत शक १५४९ च्या वैशाखापासून शक १५५१ च्या श्रावणापर्यंत सैन्याची मशागत करित व परिस्थितीचें अवलोकन करित, हालचालीस योग्य अशा संधीची वाट पहात होता.

(३०) येथपर्यंत शहाजीच्या हालचालींचें जे वर्णन केलें त्यांत १५५१ पर्यंत शहाजीचा संबंध निजामशाहीशीं व आदिलशाहीशीं तेवढा आलेला आपल्यास दिसला. एथून पुढे शहाजीचा संबंध दिल्लीच्या मोंगलांशीं पडत चालला. शक १५४८ त शहाजहान मलिकंबराच्या आश्रयास आला. तो जहांगीर पातशहाचा १५४९ च्या कार्तिकांत मृत्यु होई तों पर्यंत महाबतखानासह दक्षिणेंत च माशा मारीत रिकामा बसला होता. १५४९ च्या पौषांत तो दिल्लीस गेला व माघांत राज्याभिषेक झाला. किंचित् स्थिरस्थावर झाल्यावर दक्षिणच्या बंदोबस्ताचा विचार शहाजहानाच्या मनांत येतो न येतो इतक्यांत त्याच्या विरुद्ध खान जहान लोदी यानें बंड पुकारलें व दक्षिणचा रस्ता शक १५५० च्या हिवाळ्यांत धरला. लोदीने दक्षिणचा आश्रय धरण्याचें कारण असें होतें कीं, जहांगीरच्या राशियतींत त्याची नोकरी दक्षिणेंत च विशेष झाली असून मलिकंबराशीं व आदिलशाहीतील कारभार्यांशीं त्याचा स्नेह च नव्हे तर धरोबा जडला होता. दक्षिणेंत असतांना मोंगलाच्या कच्चाटीतून निजाम-शाही प्रांत सोडविण्याच्या कामीं मलिकंबराला त्यानें अंतस्थ मदत करून निजा-

मशाहीतील मुत्सद्यांना व लढवण्यांना ऋणी करून ठेविलें होतें. बंड करून दक्षिणेंत येण्यांत त्याचा मतलब असा होता की, दक्षिणेंतील निजामशाहा, आदिलशाहा, व शहाजी या सर्वांना शहाजहाना विरुद्ध उठवून खुद्द दिल्लीचें तत्त्व उलथून पाडावें. हा इरादा मनांत धरून लोदी दक्षिणेंत येतो तों दौलताबादेंत एक लहानशीं क्रांति होत असलेली त्याच्या दृष्टीस आली. आदिलशाहाशीं मिळून फतेखानानें धारूरची मोहमि हुकविली व मोंगलांशीं मिळून निजामशाही बुडविण्याचा फतेखानाचा विचार आहे, असा संशय हमीदखानाच्या कानगोष्टी वरून मूर्तिजा शहाच्या मनांत येऊन, फतेखान नजरकैदेंत पडलेला लोदीला दिसला. पुढें बन्हाणपुरच्या मोंगल सुभेदाराला फितूर होऊन लुखजी जाधवराव हि मिळणार असा संशय मूर्तिजाला आला व त्या संशयाच्या भरांत शक १५५१ च्या श्रावणी पूर्णिमेस लुखजीचा व त्याचा मुलगा अचलोजी याचा त्यानें खून कराविला. ह्या मूर्ख कृत्याचा परिणाम असा झाला की, लुखजीचा भाऊ उघडपणें मोंगलास मिळाला. ह्याहून हि दुसरा अनिष्ट परिणाम असा झाला की, परंडाप्रांतांत रहाणारा लुखजीचा जांबई जो शहाजीराजा त्यानें निजामशाहा वर स्वारी करून पुणें व संगमनेर हे निजामशाहीतील पश्चिमेकडील प्रांत जप्त केले व स्वतंत्र राजा प्रमाणें तो नांदूं लागला (शक १५५१ अश्विन). जाधवरावाचा व शहाजीचा यद्यपि बेबनाव होता, तत्रापि त्याचा खून झालेला शहाजीला व त्याची बायको जिजाबाई इला स्वस्थ बसून पहावे ना. सासऱ्याचा खून म्हणून शहाजीनें व बापाचा खून म्हणून जिजाबाईनें सूड उगविण्याच्या इराद्यानें निजामशाहावर स्वारी केली. आदिलशाही दरबारा वर जाधवरावाच्या खुनाचा व शहाजीच्या स्वारीचा निराळा च परिणाम झाला. शहाजी निजामशाही गारत करून आपण च एखादे स्वतंत्र राज्य स्थापील, अशी भीति आदिलशाही मुत्सद्यांना पडली. सबब, वेळीं च कांटा काढून टाकण्याच्या हेतूनें त्यांनीं शहाजी वर मुरार जगदेव यास पाठविलें. अश्या ह्या दंगलींत कोणाचा आश्रय करावा, ह्या विवंचनेनें खानजाहान लोदी यास घेरलें. मूर्तिजा तर बोद्धून चालून अर्धवट, खुनी व दुर्बल आणि आदिलशाहाचें सूत्र मोंगलाकडे लागलेलें तेव्हां शहाजीचा आश्रय करण्यावांचून अन्य गती लोदीस राहिली नाहीं. तो संगमनेरास शहाजीला येऊन मिळाला. शहाजीनें १५५१ च्या आश्विनापासून १५५२ च्या वैशाखा पर्यंत जुन्नर व संगमनेर पासून अहमहनगर व दौलताबाद पर्यंतच सर्व मुख्य व बालेघाटा जवळील सर्व प्रांत काबीज करून, बहुतेक सर्व निजामशाही आटोपिली. फक्त राजधानी व पूर्वेकडील प्रांत तेवढा मूर्तिजाच्या हातीं राहिला. लोदीच्या साहाय्यानें शहाजीचा हा आक्रम पाहून आदिलशाहाचें व शहाजानाचें धावें दणाणलें. शहाजीनें बहुतेक सारी निजामशाही हाताखालीं

घातली इसकें च नव्हे, तर भीमगड म्हणून एक मोडकळीस आलेला जुनाट किल्ला होता तो दुरुस्त करून व त्याचें नांव आपल्या नांवा वरून शाहगड असे ठेवून, त्या गडा वर आपलें मुख्य ठाणें केलें. दक्षिणेंत एक नवीन स्वतंत्र राज्य स्थापिलें गेलें असा ह्या कृत्याचा अर्थ झाला. तेव्हां शहाजहान स्वतः शक १५५१ च्या शेवटीं बऱ्हाणपुरास आला, त्याचा व आदिलशाहाचा लोदीला आश्रय न देण्याचा तह ठरला आणि आदिलशाहानें लोदीला आश्रय देणाऱ्या शहाजीच्या पुणें प्रांता वर मुरार जगदेव याम पाठविलें. शहाजहानाने आल्याबरोबर पाहिली मसलत अशा केली कीं, शहाजीला लोदी पश्चांतून फोडिले. दिल्लीपतीशीं सामना करण्याची अद्याप आपली ऐपत नाही व शहागडास आपण उभारलेला डोलारा औट घटका हि टिकणार नाही, हें धूर्त शहाजी जाणून होता. करतां शहाजहानाचें बोलणें मान्य करून, शहाजीनें लोदीला निरोप दिला आणि आपण स्वतः दिल्लीश्वराचा मनसबदार बनून मिळविलेला प्रांत दावून बसला. पातशाही मनसबदारी पतकरण्यांत शहाजीचा एक हेतू असा होता कीं, आदिलशाही मुत्सद्यांच्या हानून आपणास इजा होऊं नये, व दुमरा हेतू असा होता कीं, आपल्या जहागीरी वर निजामशाहानें हक्क सांगूं नये. पातशाही पंचहजारी सरदारी पतकरण्याचा अर्थ च असा होतो कीं, शहाजीच्या ताब्यांतील मुख्य मोंगलाईचा अंश झाला. लढाई केल्या वांधून निजामशाही प्रांत फुकटाफुकट मिळाला व एक उपद्रव्यापी लढवय्या गण्य बसवितां आला, अशी फुशारकी शहाजाहानाला वाटली. पुढें मागें हा तह इष्ट वाटेल तेव्हां मोडतां येईल असा अंतस्थ मनोदय शहाजी व शहाजहान या दोघांचा हि होता. हा तह झाल्या वर आदिलशाही मुत्सदी शहाजीच्या वाटेस गेले नाहींत. मुरारपंतानें आपला मोर्चा शहाजी वरून काढून, निजामशाहाच्या कोंकणप्रांतांकडे वळविला आणि दळवी व मारे या सरदारांस कोंकणप्रांतांतील निजामशाही अंमलदारांस हुमकून देण्यास मांगितलें. शहाजी संगमनेरादि प्रांत दावून बसला व आदिलशाहानें कोंकणप्रांत गिळंकृत करण्याचा घाट घातला, तो इकडे शहाजहानानें धारूर पर्यंतचा निजामशाही प्रांत आक्रमण्याचा विचार केल्या. असे तिन्ही बाजूंनीं महामूर्ख मूर्तिजाच्या आंगाचे तीन हिंस्र श्वापदांनीं तीन लचके तोंडण्याची तयारी केली व कांहींनीं ती अंमलांत हि आणिली.

३१ दुर्बल मूर्तिजाच्या बोकांडीस ही मनुष्यकृत हानि शक १५५१ च्या अखेरीस बसल्या नंतर, शक १५५२ त दैवी हानिनें त्याला पालंथ पाडिले. शक १५५२ सालीं गोदातीरी अवर्षणानें भयंकर दुष्काळ पडला. एका

हुनक्यास म्हणजे लहान होनास दोन शेर दाणे झाले. करवसुली शक्य नसल्या मुळें मूर्तिजाची आधीं च खंगावलेली तिजोरी पूर्णपणे शुष्क होऊन गेली. फौज परागंदा, कारभारी अजुर्दा व मुलूख उकोर्डा बनून, मूर्तिजा हलाखीच्या अगदीं शेवटच्या पाह्यरीस पोहोंचला. दुष्काळानें त्याचा एक मात्र फायदा झाला. शक १५५२ सालीं त्याच्या तिन्ही शत्रूंच्या हालचाली कांहीं काल स्तब्ध राहिल्या. पंचभूतांच्या प्रकोपा पुढें शत्रुमित्र अश्या सान्यांच्या च नाड्या आंखडल्या. शहाजहानाचें संवद १५५२ साल दक्षिणेंत फुकट गेलें. आदिलशाही मुत्सदी निजामशाही मरूं द्यावी कीं, तरूं द्यावी हा विचार करीत बसले. शहाजी दुष्काळा नंतरच्या बनावाला तोंड देण्या करितां आपलें हत्यार पाजवीत राहिला. आणि तिघांचा भक्ष्य जो मूर्तिज्या तो दैवी व मानवी संकटांतून पार पाडण्याचा मार्ग शोधूं लागला. निजामशाहीची ही अशी हलाकी झालेली पाहून शहाजी व आदिलशाही मुत्सदी यांम द्या आली. निजामशाही बुडाली अमतां, मोंगलाच्या व आपल्या मधील पाचर नाहीशी होऊन मोंगलाशीं प्रत्यक्ष गांठ पडणें वरें नव्हे, हें आदिलशाही मुत्सदी जाणून होते. सबब मूर्तिजाशीं त्यांनीं तह केला (शक १५५२ मार्गशीर्ष). मुरारपंतानें सोलापूर, परंडा व कोंकण हे निजामशाही प्रांत गेल्या दोन चार महिन्यांत जिंकिले होते ते निजामशाहानें आदिलशाहास द्यावे, शहाजीनें जिंकिलेला प्रांत शहाजी कडे ठेवावा, आदिलशाहानें निजामशाहास मोंगला विरुद्ध मदत करावी व फतेखानास बंधमुक्त करूं नये, इत्यादि करारमदार ह्या तहांत ठरले व निजामशाहीचें मरण किंचित् लांबणी वर टकललें गेले. इतक्यांत मोंगलाचें सैन्य आपल्या हद्दीवर आलें, अशी मूर्तिजास बातमी कळली. तिनें घाबरून जाऊन, कुमकेम येत असलेल्या आदिलशाहाच्या व शहाजीच्या सैन्याची वाट न पाहतां, मूर्तिजानें नुकत्या च केलेल्या तहाची कलमें मोडण्यास सुरवात केली. वेडसर मूर्तिजाच्या डोक्यांत अशी विचित्र कल्पना आली की, आपल्या वर ओढवलेल्या दैवी व मानवी आपत्ती आपला नवीन दिवाण जो तकरीबवान त्याच्या पायगुणा मुळें आल्या. अर्थात् त्याला काढून टाकिलें अमतां, सर्व कांहीं पूर्ववत् सुरळीत चालेल, ह्या कल्पनेनें तकरीबवानास रजा देऊन, आपला जुना दिवाण जो फतेखान त्याला त्यानें बंधमुक्त केलें व शक १५५२ च्या पौष वद्य एकादशीस पुनः वजीरीवर स्थापन केलें. अशांत तह मोडण्याची मूर्तिजाची ही कसरत पाहून आदिलशाही मुत्सदी थक्क झाले. ह्याच सुमारास मूर्तिजानें चतुर साबाजी आपल्या राणीशीं लागूं असावा अशा संशया वरून त्याचा वध केला (चांदोरकर—चतुर साबाजी—भा. इ. सं. १८३४ वृत्त); फतेखानाचें व आदिलशाही मुत्सद्यांचें वांकडें होतें. सबब, प्रधानपदा वर

आल्या बरोबर, त्यानें शहाजहानाशीं सूत्र बांधिलें आणि त्या सूत्रान्वये कारवाई आरंभिली. त्यानें वेडा म्हणून मूर्तिजास प्रतिबंधांत ठेविलें; मूर्तिजाच्या विश्वासांतील पंचवीस वजनदार सरदारांस एका दिवसांत ठार केलें; आणि साऱ्या वर कळस म्हणून दोनचार महिन्यांनीं म्हणजे शक १५५३ च्या (चैत्रवैशाखांत) खुद्द बुऱ्हाणशाहाचा ऊर्फ मूर्तिजाचा प्राण घेतला (जेधेशकावालि). मूर्तिजाला दैवी व मानवी आपर्त्तीतून कायमचें मुक्त केल्या वर, त्याच्या सात वर्षांच्या हुसेन नामक अर्भकास फतेखानानें मसनदी वर बसविलें आणि नंतर स्थिरस्थावर झालीशी वाटून तो शहाजहानाशीं उरमटपणानें वागूं लागला. शहाजहानानें तात्काळ सैन्य पाठवून त्याला तेव्हां च नरम केलें व आठ लाख रुपये नजर वेऊन व दरसाल खंडणी ठरवून निजामशाहाला आपला मांडलिक बनविलें (१५५३ ज्येष्ठ आषाढ).

३२ निजामशाही शहाजहान या च वेळीं खालसा करता. परंतु, शहाजी व आदिलशाहा यांचा मामला अद्याप विल्हेस लागला नव्हता. खानजहान लोदीच्या बंडाच्या वावटळींत शहाजहानानें शहाजीला अकराहजारी मनसबदारीचें दान करून कांहीं काल गप्प बसविलें आणि आदिलशाही मुत्सद्यांच्या तोंडाला निजामशाही मुलखाच्या वांटणीचे मधाचें बोट लावून लोदीला ती बाजू हि बंद केली. लोदीचें बंड निमाल्या वर, शहाजहानानें शेख मैजुद्दिन हा वकील निजामशाहीच्या वांटणीचें बोलणें करण्या करितां विजापूरास पाठविला. कांहीं महिने भवतिनभवति होऊन, आदिलशाही मुत्सद्दी शहाजहानाच्या मसलतीस राजी झाले, व संमतिपत्र देऊन मैजुद्दिनाची त्यांनीं बहुमानपुरःसर शहाजहाना कडे रवानगी केली. दरम्यान मूर्तिज्याचा खून व फतेखानाची नेमणी, वगैरे प्रकार होऊन, निजामशाही शहाजहानाच्या अंकित झाली. तेव्हां आदिलशाही मुत्सद्यांची पायरणी करून निजामशाही दौलतीची वांटणी करून वासलात लावण्याचें शहाजहानाच्या दृष्टीनें कांहीं कारण च राहिलें नाहीं. उलट, निजामशाहाचा धारूर प्रांत आदिलशाहा दाबून बसला होता तो परत घेण्या करितां शहाजहानानें अबदुल हसन व नसरतखान या सरदारांना खंदार व धारूर किल्ल्यांचा ताबा घेण्याच्या कामगिरी वर रवाना केलें. मैजुद्दिन वकील याची रवानगी होण्याला व धारूर वर मोंगली सैन्य चालून येण्याला एक च गांठ पडली. शहाजहानाच्या या कृतीचा आदिलशाही मुत्सद्यांना मोठा आचंबा वाटला आणि मोगलानें आपली क्रिया सोडली एतदर्थ प्रत्याघात म्हणून मैजुद्दिन वकिलाला त्यांनीं अटकेंत ठेविलें. वकिलाच्या अटकेची वार्ता एकून शहाजहानानें पित्त खवळव्यचा ब्रह्मणा करून, आसदखानास खुद्द विज्यापुरा वर स्वारी करण्याचा हुकूम केला. निजामशाही अंकित झाल्या वर व शहाजी

मनसबदार बनल्या वर, एकट्या आदिलशाहीचा आपण तेव्हां च फडशा पाडूं, असा शहाजहानाचा मतलब होता. परंतु तो मतलब शहाजीनें फिसकटून टाकिला. मनसबे वर लथ मारून व तह धाव्यावर बसवून शहाजी आदिलशाही मुत्सद्यांस मिळाला. शहाजीचा व मुरार जगदेव आणि रणदुल्लाखान यांचा अलीकडे बरीं च वर्षे भातवडीच्या लढाई पासून स्नेह जुडला होता. तेव्हां ह्या तिघांनीं विज्यापुरा जवळील रंगान्याच्या हौदा वर आसदखानाचा पुरा मोड करून त्याला आदिलशाही हद्दीच्या पलीकडे हरणदवडीनें पिटाळून लाविलें. व सरहद्दी वरील परंड्याच्या किल्ल्यांत ठाणें दिलें. आसदखानाची नामोहरमी श्रवण करून, शहाजहानानें मोहबतखानाला दक्षिणचा सुभा देऊन विज्यापुरकराची खोड मोडण्याचा हुकूम केला (शक १५५४ चैत्र).

३३ इकडे दौलताबादेस फत्तेखान आपल्या मतानें आपली मजबुती शक १५५३ च्या जेष्ठपासून शक १५५४ च्या चैत्रपर्यंत करित होता. फत्तेखान हा स्वभावानें मूर्तिजा सारखा च अर्धवट, संशयी, व महामूर्ख होता. त्याचे आपली मजबुती करण्याचे मार्ग विचित्र होते. दिलजमाईच्या ऐवजीं दिलफूट करण्यांत ह्याचा हात खंडा होता. शहाण्यांची मानखंडना करून व शूरांचीं मनें दुखवून, चतुर साबाजी, शिवाजीपंत व सखाराम मोकाशी यांच्या सारखे कदीम मुत्सद्दी आणि सिद्दी रैहान व याकृतखान यांच्या सारखे लढवय्ये फत्तेखानानें दूर केले. ह्या पैकीं कित्येक केवळ अब्रू बचावण्याकरितां मोगलाच्या हद्दींत गेले व कित्येकांनीं आदिलशाहाशीं संधान बांधलें. मुत्सद्दी व लढवय्ये ह्यांचा कांटा काढून टाकिल्यावर फत्तेखानाला आपण सुरक्षित व निर्भय झालों अमें वाटलें. परंतु वस्तुस्थिति त्याला वाटत होती त्याहून अगदीं निराळी होती. राज्यांतून बाहेर गेलेले सर्व लोक त्याचा नाश चिंतीत होते व राज्यांत राहिलेल्या लोकांची हि मनःस्थिति ती च होती. कोणावर केव्हां कशीं बेतेल या फिकीरींत जो तो होता. हें असें घर निष्कण्टक केल्या वर, फत्तेखानानें राज्याबाहेर दृष्टि फेकिली. तों त्याला असें दिसलें कीं, उत्तरेकडून मोंगल व दक्षिणेकडून शहाजी व आदिलशाहा एकमेकांना गांठण्याकरितां सज्ज झाले आहेत. मोंगलानें धारूर प्रांतावर बेशिस्त चाल केली म्हणून आदिलशाहा क्रुद्ध झाला आणि बंकिलाच्या पवित्र देहाला अटक केली म्हणून शहाजहान रागावला. परंतु हीं केवळ निमित्तकारणें होती. आपला अंकित जो निजामशाहा त्याचा धारूर प्रांत सोडवून त्याला मदत करावी हा शहाजहानाचा हेतु होता व आपला शेजारी जो निजामशाहा त्याला मोंगलानें गिळंकृत करूं नये म्हणून मोंगलाच्या विरुद्ध त्याला मदत करावी हा आदिलशाहाचा हेतु होता. दोघे हि निजामशाहाला मदत करण्याकरितां च भूतदयेनें तडफडत होते. परंतु लढाईचीं हीं समवायिकारणें झालीं. मुख्य उपादानकारण

निजामशाही कोणी दावावी हें होते. शहाजहान तर फत्तेखानाच्या द्वारा निजामशाही अंकित करून बसला होता. त्याच्या मांडीखालून ती सोडवून आपल्या पंजाखाली तिला दावावी एतदर्थ आदिलशाही मुत्सद्दी खटपट करीत होते व एका-एकी चाल करून जाण्यास कचरत होते. ही कचर ओळखून, शहाजीराजानें आदिलशाही मुत्सद्द्यांना मोंगलावर चाल करून जाण्यास प्रोत्साहन दिलें व दौलताबाद गांठण्याची सल्ला दिली. नुसती सल्ला दिली इतकें च नव्हें तर आपण स्वतः फौजेसह साह्य करण्याला सिद्ध झाला. शहाजी सारख्या युद्धकुशल सरदाराचा पाठिंबा मिळतां च आदिलशाही मुत्सद्द्यांनीं मुरारपंत व रणदुल्लाखान यांची शहाजी बरोबर दौलताबादेकडे रवानगी केली. बऱ्हाणपुराहून जितकी दौलताबाद लांब तितकी च ती परंज्याहून हि आहे. तेव्हां दोन्ही सैन्यांची टकर देवगिरीच्या खडकावर अचुक होण्याचा रंग फत्तेखानास दिसला. नको होतें तें च संकट कपाळीं आलें. ह्या वेळीं कोणता पक्ष धरावा, याचा निश्चय संशयग्रस्त फत्तेखानाला झाला नाहीं. तो एक वेळ मोहबतखानाकडे मुरारपंत व शहाजी यांच्या कचाटीतून आपणांस सोडवा म्हणून दीनवाणी पत्रें धाडी व एक वेळ किल्ल्यांतील अन्न संपलें म्हणून मुरारपंताकडे धान्याची भिक्षा मागे. दौलताबादेच्या कोटांत फत्तेखान, त्याच्या शेजारीं बाहेर मुरारपंत, शहाजी व रणदुल्ला, आणि ह्या तिघांच्या पलीकडे मोहबतखान, अशी स्थिति होती. मध्ये मुरारपंत व शहाजी पडल्यामुळें, मोहबतखानाकडून फत्तेखानाला कांहीं च मदत होईना व मुरारपंत दाण्याचा एक कण हि त्याला देईना. मुरारपंतानें फत्तेखानाला अशी अट घातली कीं, फत्तेखानानें निमूटमणें किल्ला शहाजीच्या ताब्यांत द्यावा व शहाजीला पूर्ववत् प्रमाणें स्वस्थानापन्न करावें म्हणजे वाटेळ तितकें अन्न आपण फत्तेखानास पोहोंचवूं. अन्नान्नदशेस पोहोंचलेल्या फत्तेखानास ही मसलत रुचून अटीचा पहिला हस्ता म्हणून त्यानें मोहबतखानावर किल्ल्यांतून तोफांचा मारा केला. बाहेरून मुरारपंत व शहाजी मोहबतखाना वर तोफा डागीत च होते. ह्या मोक्यांत मोहबतखान जाया च व्हावयाचा परंतु ह्याच सुमारास आदिलशाही फौजेत फूट उत्पन्न झाली. आदिलशाही अमीर लोकांनीं मत्सरानें मुरारपंताला साह्य करण्याचें तहकूच केलें. त्या मुळें मुरारपंत व शहाजी यांस दौलताबादपासून सोळा मैल मागे हटावें लागलें. नंतर साहजिक च दौलताबादचा किल्ला मोहबतखानाच्या हातीं पडला (शक १५५४ फाल्गुन अखेर). ह्या प्रसंगाचा काळ निरनिराळ्या लेखकांना निरनिराळा दिला आहे. ग्रांट डफ शक १५५४ चा फाल्गुन देतो; जदुनाथ सरकार आपल्या औरंगजेबाच्या इतिहासाच्या पहिल्या खंडाचा पसतिसाव्या पानाच्या टांपेत अबदुल हमीदच्या हवालानें शक १५५५ चा आषाढ देतात; आणि जेबेशकावलीकार शक

१५५४ चा ज्येष्ठ देतो. पैर्की, जैधेशकावलीकारानें दिलेला काळ दौलताबादे वरील मोहिमेच्या प्रारंभाचा असून शेवटचा नाही. अबदुल हमीद यानें दिलेला काळ दौलताबाद पडल्याचा नसून, ती पडल्या नंतर हुसेनच्या कब्र-जातीचा काळ आहे, खुद्द दौलताबाद घेतल्याचा काळ नाही. ग्रांट डफनें दिलेला काळ — १५५४ फाल्गुन, फेब्रुवारी १६३३ — ग्राह्य व बराबर दिसतो. दौलताबाद शक १५५४ च्या फाल्गुनांत घेतल्या नंतर त्या किल्ल्याच्या संरक्षणार्थ खान दौरान याजला ठेवून, आदिलशाही फौजेचा पाठलाग करण्यांत मोहबतखानानें दोन महिने घालविले आणि आदिलशाही फौजेला विशेष इजा न करतां, १५५५ च्या मृगाच्या सुमरास पावसाळा लागण्यापूर्वी दौलताबादेस पुनरागमन केलें. तेथें अबदुल हमीद लिहितो त्या प्रमाणें १५५५ च्या आषाढांत फतेखानानें हुसेन निजामशाहाला मोंगलांच्या कब्रज्यांत दिलें व आपण स्वतः त्यांच्या स्वाधीन झाला. हुसेन निजामशाहा व फतेखान यांस बराबर घेऊन मोहबतखान दौलताबादेहून बन्हाणपुरास जाण्यास निघाला. तेव्हां शहाजी व मुरारपंत यांनीं त्याला इतकें पळाडलें कीं, रोज दोन कोस हिमजल त्याच्यानें होईना. तेव्हां मोहबतखान यानें आदिलशाही फौजेला द्रव्य देऊन आपली व लष्करची कशी तरी मोकळीक केली व आपली सरहद्द एकदाची गांठली (साने-पत्रे, यादी वगैरे—लेखांक ४३८). ह्या वेळीं शहाजीनें मोहबतखानाला जी पीडा केली ती टळावी म्हणून मोहबतखानानें महालदारखानास वैजापुरास असलेला शहाजीचा कविला पकडण्याच्या कामगिरी वर पाठीविलें. त्या कामगिरींत महालदारखानानें जिजाबाईस शिवाजी मुद्दां पकडिलें असें कोणी म्हणतात व फक्त शहाजीच्या मुलीस पकडलें असें कोणी म्हणतात. जाधवरावाच्या मध्यस्तीनें शहाजीचा कविला सिंहगडास सुरक्षित पोहोचता जहाला.

३४ हुसेनशाहा व फतेखान यांनीं यद्यपि दौलतीचा शहाजहानास राजीनामा लिहून दिला, तत्रापि तेवढ्यानें निजामशाहीचा कायमचा शेवट झाला नाही. हुसेनशाहाची आजी व मुर्तिजा बुन्हाणशाहाची आई जी मासोहेब ती व निजामशाही वंशातील कांहीं राजन्यक अद्याप ह्यात होते. फतेखानाच्या हगाम्यांत ही मंडळी निसटून शहाजीच्या आश्रयानें कोंकणप्रांतीं गेली होती. ह्यांना हाताशीं धरून निजामशाहीची वहिवाट पुढें चालू करण्याची मसलत शहाजी, मुरारपंत व इतर आदिलशाही मुत्सद्दी यांनीं केली. मोहबतखानाला बेदम सडकून सरहद्दीच्या बाहेर घालविल्या वर शहाजी, मुरारपंत व रणदुल्लाखान मोंगलाच्या कब्रज्यांतल्या निजामशाही प्रांतांतून अपरंपार लूट घेऊन दक्षिण दिशेस जाण्या करितां मार्गें फिरले. दौलताबादेच्या भोंवतालील मैदान

मुलूख मोंगलांच्या ताब्यांत पडल्या मुळें बागलाणांतून नाशिकच्यंबका वरून, तें भीमगडास गेले. तेथें कोंकणांतून दंडाराजपुरीहून मासाहेव व निजामशाही वंशांतील दोन अल्पवयस्क शहाजादे आणून, त्यां पैकीं मूर्तिजा नांवाच्या मुलाला त्यांनीं मसनदी वर बसविलें आणि निजामशाही दौलत चाळू केली. ह्या कृत्याला आदिलशहाची मान्यता होती च. नंतर मुरारपंत जुन्नर, खेड व पावळ या रस्त्यानें भीमे पार होण्या करितां तुळापुरास शक १५५५ च्या भाद्रपदांत आला. त्याला पोहोंचविण्या करितां शहाजी हि तुळापुरा पर्यंत व्याख्याशी पुढील मनसब्याचा खल करीत करीत आला. तेथें ज्या महापर्वणांचें मराठी बखरकार वर्णन करण्याची संधि बहुशः दवडीत नाहींत ती सूर्यग्रहणपर्वणी त्यांना आमावा-स्थेस सोमवारीं सकाळीं अकरा घटकेस पडली. ह्या पर्वणीस मुरारपंतानें सांग व साभरण गजदान, अश्वदान व गोशतदान केले आणि सुवर्णरजतादि चोर्वास तुळादानें दिलीं. शिवाय संबंद तुळापूर गांव सोळा ब्राह्मणांना अग्रहार समर्पिला. अग्रहार देण्याची अशी अट आहे कीं, दात्यानें देयांना सालंकृत घरें बांधून देऊन खेरीज झालीं नसतील त्यांचीं लग्नें करून द्यावीं. त्या प्रमाणें गौडनामक कारागिरा कडून ब्राह्मणांना त्यानें सोळा घरें बांधून दिलीं. या व्यतिरिक्त, कालिदास नांवाच्या कवीला, वररुचि नांवाच्या विद्वानाला, त्रिमलभट नांवाच्या स्वपुरोहि-ताला व रायाराय आडनांवाच्या ब्राह्मणाला भूमिदानें दिलीं. हा सर्व कारभार आटोपण्याला तब्बल महिना पंधरा दिवस लागले. या सावकाशपणाचा व स्वस्थपणाचा अर्थ असा होतो कीं, शत्रू कडून इजा पोहोचण्याची धास्ती शहाजीला किंवा मुरारपंताला बिलकुल राहिली नव्हती. इतका मोहबतत्वानाला त्यांनीं वेदम हबकला होता. मोहबतखानाची ही दुर्दशा झहाजहानाला कळून, त्यानें त्या नाकर्त्या व ढिल्या सरदारा वर शहाजादा मुलतान शुजा यास मुख्याधिकारी नेमिलें.

३५ तुळापुराहून मुरारपंत दोंडा वरून पारेंड्या कडे गेला व शहाजी आपण उभारलेल्या नवीन निजामशाहाच्या राज्याची दागदुजी करण्यास लागला. खिळाखिळी झालेल्या निजामशाहींचीं दागदुजी शहाजीला चार प्रकारांना करणें जरूर पडलें. (१) गेलेला प्रांत पुनः शत्रूच्या हातून मिळविणें, (२) मिळविलेल्या प्रांताची आवादी करणें, (३) टिकटिकाणीं ठाणीं धरून राहिलेल्या निजाम-शाही अभिमानी सरदारांची मिळवणी करणें, आणि (४) आदिलशहा व शहाजहान यांच्याशीं सामदामादी व्यवहार सुरू करणें, ह्या चार कामगिन्या स्वतंत्र राज्याच्या पुनर्जीवनाची आंगें होती. पैकीं १५५५ च्या आश्विनापासून १५५६ ज्या ज्येष्ठा पर्यंतच्या नऊ महिन्यांत शहाजीने निजामशाही तळकोंकण, जुन्नर, अहमदनगर, नाशिक, च्यंबक, पुणें, नीरथडी, इतका प्रांत म्हणजे दक्षिणेस नीरे पासून उत्तरेस चांदवडच्या डोंगरा पर्यंतचा प्रांत आणि पूर्वेस

अहमदनगरा पासून पश्चिमेस समुद्रा पर्यंतचा प्रांत आपल्या अंमला खाली आणिला आणि प्रांतांतील सर्व किल्ले व लष्करी ठाणीं मराठे व ब्राह्मण अंमलदार नेमून फौजबंद केली. हें काम करित असतां, शहाजीराजाच्या दौलतेची व शौर्याची आधिक्यता पाहून पश्चिम महाराष्ट्रांतील शहाण्णव कुळींचे अनेक मऱ्हाटे राजे व सरदार त्याला येऊन मिळाले (बृहदीश्वरशिलालेख). शिवकाली मावळे मावळे म्हणून ज्यांची पुढें ख्याति झाली ते हे च कुलीन लोक होत, ओझीं वाहणारे सामान्य शूद्र कुणबी नव्हत. फतेखानाच्या अंमलाला कंटाळून परांगदा झालेले जाधव वगैरे कदीम मराठे हि शहाजीराजाने आपल्या दरबारी बोलविले. ह्या च वेळीं शिवाजीपंत, सखाराम मोकाशी, चतुर इत्यादि निजामशाही कारकून व मुत्सद्दी ब्राह्मणमंडळींच्या करवीं व अत्रे, हणमंते, उपाध्ये वगैरे आपल्या मुत्सद्द्यांच्या द्वारा रयतेची आवादी करवून फौजेच्या व सरकारच्या खर्चाचे बंधनिर्बंध शहाजीनें घालून दिले. चतुर हा प्रसिद्ध चतुर साबाजीचा मुलगा. हा आपल्या बापा प्रमाणें च लेखनकलाकुशल असे. चतुर साबाजी म्हणजे सामान्य कारभारी नव्हे. अकबराचा जमा तोडरमल्ल तसा निजामशाही राज्यांतील हा प्रख्यात श्रीकरणाधिप होता. मलिकंबरी जमीनमोजणी जी म्हणतात ती ह्या चतुर साबाजीनें केली. मुख्य वजीर म्हणून ती पाहणी व मोजणी मलिकंबराच्या नांवा वर मोडते इतकें च. फौजबंदी व जमीनमहसूल यांची व्यवस्था लावीत असतां, सिद्दी रैहान मोलापुरी, श्रीनिवासरार जुन्नरगम, सिद्दी साया सैफखान भिवंडीस, सिद्दी अंबर दंडाराजपुरीस, आणि अमे च दुसरे किल्लेदार व जमीनदार आपापल्या परी पुंडाई करून त्या त्या जागा बळकाविण्याच्या उद्योगांत होते. पैकीं सिद्दी रैहान हा आदिलशाही नोकर बनल्या मुळें, त्याची व्याध आयती च टळली. ह्या मनुष्यानें शहाजी वर एव्हां पासून जो दात धरला त्याचा अनुभव शहाजीस पुढें कर्नाटकांत आला. तत्रापि, प्रस्तुत प्रसंगीं शहाजीस त्याचा उपयोग झाला. त्यानें व मुरारपंतांनें शहाजीस मिळून सुमारें शक १५५५ च्या फाल्गुनांत मोहबतखान व शुजा यांची परिड्याम दाणादाण उडवून दिली व शहाजी वरील मांगलाचा शह उडवून दिला. त्या मुळें निजामशाही अंमल बसविण्याचें काम शहाजीस निर्धास्तपणें साधितां आलें. भिवंडीच्या सैफखानास निजामशाहास रुजू होण्याकरितां शहाजीनें बोलाविलें, परंतु ते बोलावणें अमान्य करून सैफखान परभारें आदिलशाहींत निघून जाऊं लागला. तंव्हां पाठलाग करून शहाजीनें त्याला बाभळगांवच्या चकमकींत कैद केले व मुरारपंताच्या मध्यस्ती करितां सोडून दिले. हा मनुष्य पुढे आदिलशाही चाकर झाला. जुन्नरच्या श्रीनिवासरवाला नरम आणण्यास शहाजीनें निराळी च

युक्ति लढविली. श्रीनिवासराव हा जातीचा मराठा होता व स्वतंत्र संस्थानिक वनावें अशी त्याची आकांक्षा होती. आपण मोंगली सरदार आहों अशी वेळ पडल्यास तो वतावणी हि करी. त्याच्या कडे आपला मुलगा संभाजी याज करितां शहाजीनें त्याच्या मुलीची मागणी केली आणि बोलणें करतां करतां त्याला गिरफ्तार केलें. शिवाजीनें चंद्रराव मोच्याशीं आपल्या बापाची ही च युक्ति योजिली. श्रीनिवासराव दस्त झाल्यानें, जुन्नर, जिवधन वगैरे त्याच्या ताब्यांतील सर्व किल्ले शहाजीच्या हातीं पडले. तेव्हां त्यानें लहानग्या मूर्तिजा निजामशहाम भोंमगडाहून उच्चलन निजामशाहाची अगदीं जुनी राजधानी जें जुन्नर तेशें ठेविलें. दंडाराजपुरीच्या शिघ्रा कडे शहाजीनें कानाडोळा केला. तोफा वगैरे युरोपियन लढाऊ सामान त्याच्या द्वारा शहाजी व आदिलशहा यांना मिळण्याची सोय असे. खेरीज पाण्या वरती अंमल बसविण्यास शहाजी जवळ आरमार हि नव्हतें. करतां, शिद्दी अंबर याला दुखविण्याच्या भरीस शहाजी पडला नाही. ह्या च वेळीं बागलाणच्या राजानें नाशिक चांदवड कडील कांहीं निजामशाही किल्ले बळकाविले होते ते त्यानें तंत्री देऊन मोडविले. थेंणें प्रमाणें पुंडांची वासलात लावून, शहाजीनें निजामशाहीचा जम पुनः बहुतेक पूर्ववत् बसवून दिला. दौलतीत खाशां पैकीं सर्वांत वृद्ध व अनुभवी जी मामोदव तिच्या सल्यानें सर्व कारभार चाले. मुल्सदी व सरदार यांचा गेज द्वायार भरे. लढानग्या मूर्तिजाचें सर्व बालपण कोंकणांत अज्ञातवासांत गेल्या मुळे, त्याला घरवारचा रीतनिवाज माहीत नव्हता. बुद्धे बुद्धे ब्राह्मण मुल्सदी, अक्रालविक्राल असे मिशाल मराठे सरदार, काटोवालें भालदार व चौरीवालें चौपदार पाहून तो, नजर मेली नसल्या मुळे, विचक व द्वायांत गेल्याची टाळाटाळ करी. तेव्हां मासाहे-याच्या सहयोग वरून व आग्रहा वरून शहाजीराजे त्या मुलाम घेऊन तख्तावर बसूं लागले. शहाजीच्या कर्तव्यगतीनें निजामशाहीचें हे असें पुनरुज्जीवित ऐश्वर्य विलोकन करून शहाजहान पातशहाने तोंडांत बोट घातलें आणि गेल्या दोन वर्षांतील मोहिमांचा उपद्राव व्यर्थ जाऊन दक्षिण जिंकण्याचा पुनः पहिला पाटा वाचाया लागणार म्हणून विषाद मानिला. पंचसहस्री, षट्सहस्री, बंडखोर, आदिलशाहीचा साथीदार, असा वाढत वाढत शहाजी निजामशाहीचा मुख्य वजीर च नव्हे तर मुख्य चालक बनला, कदाचित्त असा च वाढूं दिल्यास तो, निजामशाही दोंगाच्या ऐवजी, स्वतःचें च स्वतंत्र हिंदु राज्य स्थापील, असा तर्क शहाजहानानें केला आणि इरादतखानांच्या हस्ते शहाजीशीं सामनीति आरंभिली. शहाजीचा चुलतभाऊ मालोजी भोंसले पातशाही चाकर झाला होता. त्याजकडून इरादतखानानें स्नेहाचें बोलणें

शहाजी पार्शी काढिलें कीं, पातशहा आपणास थोरांतल्याथोर अशा केवळ राजपुत्रांस मिळणाऱ्या बेवीसहजारी मनसबेची अपूर्व देणगी देण्याचें चाहतात, फक्त आपण इतकें च करावें कीं, आदिलशाही जिंकण्यास पातशहास साह्य द्यावें आणि आदिलशाही जिंकिल्या वर तींतील निमेनिम वाटणी घ्यावी. ह्या गुळचट बोलण्यांतील रहस्य ओळखून शहाजीनें सर्व हकीकत विज्यापूरचा मुख्य वजीर खवासखान यास कळविली (साने, पत्रें यादी ४३८). एणें प्रमाणें शक १५५६ चें बहुतेक सबंद साल शहाजीचें शांततेचें व वैभवाचें गेलें. आपली सामनीति व भेदनीति फुकट गेलेली पाहून १५५६ च्या अखेरीस शहाजहानानें इरादतखाना कडून शहाजी वर दंडनीतीचा प्रयोग करून पाहिला. छप्पनसालाच्या अखेरीस इरादतखान शहाजी वर डोंगरी मुलखांत चालून आला. परंतु शहाजीच्या हुलकावण्या मार्गे धावतां धावतां हैराण होऊन, धापा टाकीत तो दौलताबादेस हिरमुसलेला परत गेला. इरादतखाना सारख्या लुंग्यामुंग्याना शहाजी दाद देत नाहीं हें पाहून, शहाजहान शक-१५५७ च्या माघ अखेर जंगी सामान व सैन्य घेऊन स्वतः दौलताबादेस आला. त्याच्या बरोबर अड्डावन्न हजार सैन्य असून, त्याच्या जोरावर आदिलशाहा व कुतुबशाहा यांना तो मार देणार होता व शहाजीचा फत्ना उडविणार होता.

३६ शहाजीनें नवीन निजामशाहीचा कारभार करून ह्या वेळीं शक १५५५ च्या श्रावणापासून शक १५५७ च्या माघा पर्यंत मुमारे ३२ महिनें म्हणजे दोन वर्षे आठ महिने झाले होते. ह्या अवधींत घोडेस्वार व पायदळ मिळून त्या जवळ दहा पंधरा हजार करोल फौज तयार होती, तिजोरी म्हणावी तशी भरलेली होती, आणि त्याचा व त्याच्या सैन्याचा उत्साह उमदा होता. परराष्ट्रांत त्याची मुख्य मदत आदिलशाहाच्या मदतीवर होती; आणि शोघांनीं परस्परांस मदत करण्याची अभियचनें हि दिल्ली घेतली होती. मिळून शहाजहानाच्या प्रचंड शक्तीला तोंडे देण्याची सामुग्री शहाजीनें बरीच चांगली जुळविली होती. हुलकावणीचे पेंच करून शहाजहानाला आपण हैराण केल्या शिवाय राहणार नाहीं अशी शहाजीची खात्री होती. फक्त आदिलशहानें शेवटपर्यंत टिकाव धरला पाहिजे अशी त्याची अपेक्षा होती. ह्या अपेक्षेंत एक व्यंग नुकतें च उद्भवलें होतें. शक १५५७ च्या मृगाच्या मुमारास खवासखान व मुरारपंत यांना महमद आदिलशहानें ठार करविलें होतें. हे दोघे हि शहाजीचे पुरस्कर्ते असून, त्यांतल्या त्यांत मुरारपंताचें शहाजी वर पुत्रवत् प्रेम व विश्वास होता. शहाजीला आज पर्यंत निजामशाही उभारण्याच्या कामीं मुरारपंताची मदत अंतःकरणपूर्वक झाली होती व तो जिवंत असता तर त्याहून हि जास्त होऊन

बहुशः शहाजहानाचा, त्याच्या इतर सरदारां प्रमाणें, पराभव झाला असता, निदान शहाजहानाला शह बसता, कदाचित् सर्व च गोष्टींना निराळा रंग चढता. मागील रकान्यांत सांगितलें च आहे कीं, शहाजहानानें शहाजीपार्शी इरादतखाना कडून आदिलशाहीच्या वांटणी संबंधानें बोलणें चालविलें व तें सर्व शहाजीनें खवासखानास कळविलें. ह्या वेळीं तरुण महमद आदिलशाहीचा व वृद्ध खवासखानाची चित्तशुद्धि नव्हती. करतां, इरादतखानाच्या बोलण्यांतील भावार्थ लक्ष्यांत घेऊन, खवासखानानें व मुरारपंतानें शहाजहानास असें कळविलें कीं, आपण दक्षिणेंत येऊन विजापुरांतील अंदाधुंदी मोडून टाकण्याची इच्छा करीत असाल तर संवद आदिलशाही च आपल्या स्वाधीन करतों. खवासखानाचा हा निरोप जातां च शहाजहानानें दक्षिणच्या मसलतीची सज्जता केली. हा सर्व प्रकार महमद आदिलशाहाला कळून, त्यानें रणदुल्लाखानाच्या साहाय्येनें खवासखान व मुरारपंत यांस ठार केलें. हे पुरस्कर्ते गेल्यामुळें, आदिलशाही दरबारांत शहाजीला पाठिंब्या देणारा कोणी राहिला नाहीं. हें व्यंग सोडिलें, तर शहाजीची शत्रूला तोंड देण्याची तयारी कशेल होती. शहाजहान दक्षिणेंत शक १५५७ च्या माघांत उतरल्या बरोबर, शहाजीनें प्रथम मासोहब व मूर्तिजा-शहा ह्यांची रवानगी घाटा खाली माहुलीच्या किल्ल्यावर केली, नंतर जाधवरावा-दि दुटप्पी मंडळीला इष्ट दिशेची वाट धरण्यास फुरसत दिली, आणि स्वतः सरहद्दीवर शत्रूला तोंड देण्यास तयार राहिला.

३७ शहाजहानानें आपल्या प्रचंड सेनासमुद्राचे चार भाग केले. पैकीं, एक भाग कुतुबशाहाला अडविण्या करितां व एक भाग आदिलशाहाच्या व शहाजीच्या मध्ये घालण्या करितां पाठवून, दोन भाग शहाजीला जमीनदोस्त करण्या कडे त्यानें योजिले. आड पडण्याच्या ऐवजीं कुतुबशाहा ताबडतोब शरण आला, कारण आदिलशाहाच्या जुलमा पासून मुक्त करणारा कोणी तरी प्रबल वाली त्याला ह्या च होता. तेव्हां त्याच्या वर पाठविलेलें सैन्य आदिलशाहा वर धाडिलेल्या सैन्याच्या मदतीला गेलें. आदिलशाहा वर जें सैन्य पाठविलें होतें त्याचा मुख्य रोंख आदिलशाहाला चीत करण्याचा नसून, शहाजीला दक्षिणदिशेनें कोंडण्याचा होता. तात्पर्य, उत्तरे कडून, पूर्वे कडून व दक्षिणे कडून शहाजीचा कोंडमारा करण्याचा ह्या मोंगली सैन्याच्या चार हि तुकड्यांचा बेत होता. उघड च आहे, लढाईचा मुख्य विषय शहाजी होता. त्याला समूळ उखळून काढून, निजामशाहीचा सर्व मुख्य भोकळा करण्या करितां शहाजहानानें ही प्रचंड तयारी केली होती. शहाजहानाची अशी योजना होती कीं, होता होईल तों सर्व मोहीम फाल्गुना पासून ज्येष्ठा पर्यंत, म्हणजे बरसात लगण्याच्या पूर्वी, चार महिन्यांत खलास व्हावी. शहाजी हे दोन्ही डाव

ओळखून होता. विजापुरकरांना व आपल्याला शहाजहान विभक्त करणार व बरसातीच्या आंत सर्व मोहीम खलास करणार हें बीज ओळखून, शहाजीनें प्रथम लढाईचें तोंड आंगावर उत्तरेकडून नगर, चांभारगोंदे, बारामती, नीरथड या दिशेनें दक्षिणे कडे घेत घेत आदिलशाहीच्या कोल्हापूर, मिरज व रायवाग प्रांतां पर्यंत नेले, आणि चांदवडच्या डोंगरा जवळील सरहद्दीवरील किल्ले एकेक सोडीत सोडीत ज्येष्ठ अखेर सुमारे पंचवीस किल्ले बरसात लागे तों पर्यंत आस्ते आस्ते विशेष हातघाई वर न येतां सोडून दिले. इकडे आदिलशहाने शहापूरचें धरण फोडून, विजापुरा भोंवतीं वीसपंचवीस मैल पाणी च पाणी करून देऊन, शत्रूला कुंठित केलें. शहाजीचे अर्धे अधिक किल्ले व सबंद कोंकणप्रांत दोन अडीच महिने लढून हि शहाजहानाच्या हातीं लागले नाहींत व पुढील दीड महिन्यांत हातीं लागतील अशी खात्री हि पटेना. आदिलशाही प्रांताच्या आश्रयानें हुलकावण्या दाखवीत दाखवीत शहाजीनें शहाजहानाच्या सरदारांना दौड करावयाला लावून सडकून घुमाविलें व दमाविलें. तेव्हां शहाजहानानें तो सैतानी हुतूतू सोडून देऊन परत येण्यास आपल्या सरदारांस फर्मविले व आपल्या सैन्याची अब्र कशी तरी त्या वेळे पुरती बचाविली, आणि शहाजीचा पाठराख्या जो आदिलशाहा त्याला आपल्या बाजूला ओढून घेण्याच्या हेतूनें त्याच्याशीं तहाचें बोलणें लाविलें. आदिलशाहाच्या घरांत सर्वत्र बजबजपुरी मातली असून, लढाईचें अवसान त्याच्या ठाई बेताचें च होतें. शहाजीची पाठराखणी तो आपण होऊन बिलकूल करीत नव्हतां, सहजगत्या आदिलशाही प्रांताच्या बाजूनें शहाजी पाठ करून लढत होता, इतका च अर्थ. सबब, शहाजी जाणे आणि लढाई जाणे, आपण ह्या दंगलींतून सुरक्षित निसटून जावें, म्हणून आदिलशाहानें शहाजहानाचें तहाचें बोलणें मान्य केलें. त्यांतून, विशेष कांहीं जखम न होतां, निजामशाही प्रांतांतील वांटणी आपल्याला शहाजहान देतो हें ऐकून, तर, आदिलशाहाच्या मान्यतेला उत्सुकतेचे कांय फुटले. दोन्ही शहां मध्ये शक १५५७ च्या वैशाखांत तह ठरला. त्यांत प्रस्तुत प्रकरणाला मुद्याचें असें एक च कलम होतें. तें हें कीं, शहाजी आपल्या ताब्यांतील सर्व प्रांत व किल्ले मोंगलाच्या हवाली करी तो पर्यंत आदिलशाहानें त्यास कोणत्या हि प्रकारची मदत करूं नये व आपल्या प्रांतांत येऊं देऊं नये. ह्या प्रकरणीं, दुर्बल आदिलशाहाचें सामर्थ्य अजमाविण्यांत शहाजहानानें दाखविलेल्या मूर्खपणाची इयत्ता जास्त किंवा शहाजहानाची घाबरपट्टी न ओळखणाऱ्या बालिश आदिलशाहाच्या मंदबुद्धीची इयत्ता जास्त, या बाबीचा निर्णय करीत बसण्यांत हांशील नाहीं. महमदशाहा तह न करतां लढाई चालवून मोंगलाचें सैन्य गुंतवता, तर शहाजीनें मोंगलाच्या सैन्याला

पिंगा घालावयाला लावून धुळीस मिळविलें असतें आणि निजामशाही व आदिलशाही यांचा जवळ येत चाललेला मृत्यू टळला असता. ही दूरदृष्टि बालिश महमदशाहाला व त्याच्या मुत्सद्यांना नसल्यामुळें, त्यांनीं तहाचीं फुकट फळें चाखण्यांत सौख्य मानिलें. आपल्या प्रांतांत या किंवा नका येजं, हें शहाजीला सांगण्याची प्राज्ञा महमदशाहाची नव्हती व मोंगली सैन्य तेथून परतल्यावर त्या प्रांतीं रहाण्याची शहाजीला हि आवश्यकता नव्हती; सबब तहा नंतर शहाजी उत्तरे कडे पुणें प्रांतीं, बरसांत येत चाललेली पाहून शक १५५८ च्या वैशाखांत निघून गेला व स्वतःच्या एकट्याच्या हिंमती वर मोगलाला हात दाखविण्याच्या तयारीस लागला. बरसांतींत मावळांत, घाटमाथ्या वर व तळकोंकणांत लढणें प्रायः धोक्याचें असतें. परंतु, शहाजी सारखा शूर, युद्धकुशल, चलाख व मसलती माणूस बरसातीच्या चार नव्हे सहा महिन्यांत काय काय नवीन व्यूह रचील याची भीति पडून, शहाजहानानें आपल्या सरदारांस लढाई पावसाळ्यांत हि ज्यारीनें चालविण्याचा हुकूम केला आणि आपण स्वतः अग्न्यास शक १५५८ च्या आषाढांत मोहीम खलास करतां आली नाहीं म्हणून मनांतल्या मनांत विपाद मानीत चालता झाला. हुकमा प्रमाणें खानजमान १५५८ च्या ज्येष्ठ्यांत नगराहून भर बरसातीच्या प्रारंभीं जुन्नरास गेला व किल्ल्याला वेढा घालण्यास लोक ठेवून त्यानें स्वतः पुण्याचा रस्ता धरला. मथ्यें घोड, भीमा, भामा, इंद्रायणी, इत्यादि पावसाळ्यांत पाण्यानें फुगणाऱ्या नद्या आहेत. पैकीं घोडनदीस पूर आल्या मुळें, तेथें त्याला महिनाभर चिखलांत मुक्काम करावा लागला. नंतर श्रावणांत लोहगांवास आल्या वर तेथें त्याला कळलें कीं, शहाजी सिंहगडा ग्वालीं सुखानें मुक्काम करून आहे व त्याच्या आपल्या मथ्यें अनेक नद्या व नाले श्रावणझडीनें तुडुंब भरून गेले आहेत. अश्या स्थितींत काय करावें हें त्याला मुचे ना. शहाजीच्या पाठी मागें धांवत जाणें शक्य नव्हतें व पावसांत स्वस्थ भिजत रहाणें सध्य नव्हतें. तेव्हां रणदुल्लाखान, आदिलशाहा कडून त्याच्या मदतीस आलेला, काय करतो तें पाहाण्या कडे त्याचे डोळे लागले. रणदुल्लाच्या मध्यस्तीनें शहाजी शरण शोडा च येतो ! किल्ले निमूटपणें जमान— (मराठे लोक न चा ल करून जमाल उच्चार करतात, बहुशः रात्रीं लावण्या म्हणून करमणूक करतांना हमाल या शब्दाशी प्रास जुळविण्या करितां) च्या ह्वालीं करण्याचें सोडून, तो द्वाड मराठा सहाद्रि उतरून कुंभ्याच्या घाटानें कोंकणांत उतरला. कोंकणांत उतरला अशी बातमी जमानास लागत व जमान कोंकणांत जाण्याला रस्ता सुधारतो तो दुसरी बातमी आली कीं, शहाजी पुनः वरघाटीं परत आला. बहुशः शहाजी कडील मुत्सद्यांनीं जमानला फसविण्या करितां उठविलेली

शहाजी गेल्याआल्याची ही केवळ हूल असावी. जमाननें ती खरी मानून आपल्या रिपोर्टांत पातशाहाला कळविली व त्या रिपोर्टां वरून दरबारीं दफातकारांनीं ती नमूद करून ठेविली. दंडाराजपुरीस शहाजी आश्रय मागण्यास गेला होता, ही तर निव्वळ गप्प दिसते. तेंथें आश्रय कोणा पार्शीं मागावयाचा ? पातशाही शिद्या पार्शीं ? शिवाय, दंडाराजपुरीस लपून राहून, माहुलींत बसलेल्या मासाहेबाची व मूर्तिजाची काय वाट ? तेव्हां ह्या सर्व गप्पा होत. खेरीज, सद्याद्री भोंवतीं रंगण घालावयाला लावून, जमानला आपण दमवून घामाधूम करून टाकूं ही शहाजीला खात्री होती. सबब, लपण्याचें किंवा पळून जाण्याचें त्याला कोणतें च समर्पक प्रयोजन नव्हतें. जमानचा रोख कोणी कडे आहे, हें शहाजी जाणून होता. ज्याच्या नांवा वर व ज्याच्या जीवा वर शहाजीनें निजामशाहीचें छत्र पुनः उभारलें तो मूर्तिजा निजामशहा जमानच्या कोंकणांतिल सफरीचा विषय होता. करतां, कुंभ्याच्या घाटानें कोंकणांत उतरून, जमान खोपवलीच्या रानांतून पुढें येतो न येतो तों त्याला उजव्या बाजूस टाकून, पाल, जांबूळपाडा, खालापूर, कल्याण, ह्या रस्त्यानें शहाजी मुरंजनास पोहोचला. शहाजी गोंधळला किंवा गडबडला बिलकुल नाहीं. उलट जमानचा डाव त्यानें शिताफीनें हुकविला. शहाजीच्या अगोदर जमान माहुलीला पोहोचता व मूर्तिजाला पकडता, तर शहाजीच्या सामर्थ्याची मुख्य अधिदेवता च शत्रूच्या हातीं पडती व त्याला चुकून हि कोणी न पुसतें. असली ढोबळ व अक्षम्य चुकी करणारा शहाजी नव्हता. जमानच्या दुप्पट वळण घेऊन, शहाजी जमानच्या नीमपट वेळांत माहुलीस जाऊन पोहोचला, यांत त्याचें व त्याच्या मावळी सैन्याचें गतिकौशल्य व्यक्त होतें. माहुलींत शिरल्या वर शहाजी जमानचा वाप होऊन बसला. जमाननें किल्याच्या वाटा बंद केल्या. कांहीं परिणाम होईना. उलट जमानला व जमानच्या लोकांना पावसांत, चिखलांत, व तापसराईत ग्वितपत मात्र पडावें लागलें. कोंकणांतली मुसळधार बरसात, त्यांत माहुलीच्या रानांतली किर्क झाडी, तींत उघड्यांत वेढा देऊन दुर्दैवी जमान बसला. पांखरांच्या पांखांवर पावसाळ्यांत जेथें शेवाळ उगवतें, तेथें देसोर माणसाच्या अंगांवर बुरशी चढल्यास नवल काय ? जमानचे ह्या मोहिमेत पराकाष्ठेचे हाल झाले. शहाजी मान वांकवील, असा रंग दिसे ना. गेल्या ज्येष्ठांत जुन्नरच्या किल्याला वेढा घातला आणि आश्विन उगवला तरी पांच महिन्यांत तो जमानच्या स्वाधीन झाला नाहीं. माहुलीच्या मानानें जुन्नरचा किल्ला म्हणजे केवळ मैदानी जागा. ती सर होण्याला जर अद्याप पत्ता नाहीं, तर माहुली चार वर्षांत हि सर होती तर दिल्लीच्या मोंगलाचें दैव फळफळलें असें च म्हणावें लागलें असतें. अश्या संकटांत जमान

पडून त्यानें मध्यस्तांच्या द्वारा शहाजीर्षी बोलणें लावलें. महिना पंधरा दिवस लोटले, तत्रापि शहाजी त्याच्या कडे लक्ष्य च देई ना. शेवटीं जमाननें अखेरचा एक उपाय योजिला. त्यानें किल्यांतील म्हातान्या बेगमेला चांचपडून पाहिलें. तां तें स्थळ नरम दिसलें. ती जमानला मिळण्याला राजी झाली. हें असलें राज्य हि नको व ही सुळावरची पोळी हि नको, असें तिला झालें होतें. दुसऱ्या एका जुनाट बखरीतील किंवा टिपणांतील कोठें तरी व कसा तरी उतारा देणारा गचाळ शिवादिग्विजयकार (पृष्ठ ४९) बेगमेचे ह्या वेळचे मुद्याचे उद्धार देतो ते येथें जसे चे तसे च उतरण्या सारखे आहेत. “माहुलीस षण्मास शहा बेगम सुद्धां राहिले. युद्ध करतां सहा मास गुदरले. शहाजी मुळे दौलतेचा बखेडा होतो. शहाजी आपला विचार पाहील. मी येतें.” बेगमेच्या जीवा वरती तर शहाजीच्या सान्या उड्या. मूर्तिजा हें मूल तिच्या हातचें बाहुलें. ती गेल्या वर तो हि जाणार च. तेव्हां, तिला जमान कडे जाऊं न देतां, शहाजीनें जमानला सांगून पाठविलें कीं, आपण मूर्तिजाशहाला तुमच्या सुपूर्द करण्यास तयार आहों. हा निरोप ऐकून जमानला साक्षात् अड्या पावला असें झालें; गेले सहा महिने सोसलेल्या हालांचें ओझें हलकें वाटलें; आणि शहाजीला कोणती हि शर्त किंवा अट न घालतां, त्याच्या इच्छेस येईल तिकडे जाऊं दिलें. निजामशहा जमानच्या हातांत गेल्या नंतर, निजामशाही हि त्याच्या बरोबर शहाजहानाच्या हातीं गेली. ती द्यावयाला शहाजीची गरज च उरली नाहीं. जमाननें जर शहाजीला जिंकिलें असतें व किल्ला सर करून बेगमेला व मूर्तिजाला धरलें असतें, म्हणजे जमानचा जर वरपक्ष असता, तर शहाजीला विनशर्त तो विलकुल जाऊं न देता. आपली फौज मोडून टाकावी, मांगली राज्यांत किंवा मांगलांच्या अंकित किंवा मित्रत्वांत असलेल्या राज्यांत राहूं नये, आपले दोन मुलगे व कविला ओलीस ठेवावा, वगैरे कलमें, मध्यमपक्ष असता तरी हि जमाननें शहाजी कडून चोपून कबूल करून घेतलीं असतीं. एणें प्रमाणें वरपक्ष हि नसल्या मुळे व मध्यमपक्ष हि नसल्या मुळें आणि अधमपक्ष असल्या मुळें तसें च, शहाजीचा पक्षपाती रणदुल्लाखान हा मध्यस्थ असल्या कारणानें शहाजीला जमाननें विनशर्त जाऊं दिलें. शिवाय, विनशर्त सोडण्याला दुसरें हि एक कारण होतें. शहाजीचें सैन्य लढाई सुरू झाल्या पासून साक्षात् युद्धांत विलकुल जाया झालें नव्हतें, जसेंच तसेंच शाबूत राहिलेलें होतें; अद्याप जुन्नर सुद्धां सात किल्ले मांगलाला दाद न देतां शहाजीच्या सैन्याच्या ताब्यांत होते; आणि पावसाळ्यांत शेतावर गेलेले शिपाईगडी मोसमांत शहाजी बोलवील तेव्हां येणारे होते. खेरीज, दादाजी कोंडदेवां सारख्या कारभाऱ्यांच्य, पार्शी फौजेच्या खर्चा करितां शहाजीनें मुबलक द्रव्य ठेविलेलें प्रसिद्ध होतें.

ह्या मुळे शहाजीची कोणत्या च प्रकारें इज्जत घेण्याची जमानला सोय नव्हती. उलट माहुलीच्या रानांत व माहुली पासून पंचवीस मैलांच्या आंत शहाजी जमानची च इज्जत तसें मनांत असतें तर वाटेल तशी घेता. Evidently he got good terms म्हणून जदुनाथ सरकार आश्चर्य करतात. खरा प्रकार काय होता याची जर विचक्षणता त्यांनी केली असती तर, तर आपलें आश्चर्य अनाठायी आहे, हें त्यांच्या लक्षांत येतें. The court-historian is discreetly silent about the details, असें दुसरें आश्चर्य जदुनाथ दर्शवितात. तें हि वर दिलेल्या विवेचनाच्या मननानें शमण्या सारखें आहे. Details मध्ये खालील एक कलम असावें. तें असें की, जुन्नर वगैरे सात किल्ल्यांतून व निजामशाही प्रांतांतील इतर ठिकाणांहून आपले सैनिक व आपली चीजवस्त व लढाऊ सरंजाम आपल्या सोईप्रमाणें शहाजीनें दिनहरकत काढून न्यावा व माहुलीचा किल्ला व इतर सहा किल्ले मोगलाच्या स्वाधीन न करतां आदिलशाही सरदार रणदुल्लाखा याच्या स्वाधीन करावे. ही अट जमाननें मान्य केली नसती, तर शहाजी माहुलीचा किल्ला मुळीं च सोडता ना व जुन्नरादि किल्ले दोनचार वों लढविल्या वांचून रहाता ना. किल्ला शहाजीनें आपखुशीनें आपण होऊन सोडिला आणि निजामशाहाला शहाजीनें जमानच्या हवालीं आपण होऊन केला. शत्रूच्या सक्तीनें हें कृत्य शहाजीनें केले नाहीं. सबब, किल्ला सोडून देण्याच्या शहाजीच्या ह्या कृत्याला capitulation म्हणणें युक्त नसून केवळ evacuation म्हणणें रास्त आहे. capitulation म्हणजे अनन्यगतिक होऊन शरणांगत जाणें आणि evacuation म्हणजे केवळ आपखुशीनें सोडून देणें. शहाजी कांहीं शरणांगत गेलेला नव्हता. ह्याला दुसरा एक पुरावा मोगली इतिहासकारांच्या लिहिण्यांत च आहे. He was permitted to enter the Bijapur service, या कलमाचा अर्थ असा होता की शहाजी ससैन्य आदिलशाहाचा मनमवशर बनला, म्हणजे शहाजीनें आपलें सैन्य आदिलशाहींत शिरतांना बरोबर नेलें. अन्यथा एकट्या शहाजीला आदिलशाहाचसा काय, पण एखाद्या गावचा पाटील हि ओसरी वर जागा न देता. सशस्त्र सैन्य नेऊं देणें आणि त्या कृत्याला capitulation म्हणणें म्हणजे उजेडाला अंधार म्हणण्या सारखें आहे. तात्पर्य, जदुनाथ सरकारचें हें लिहिणे अवास्तव आहे. जदुनाथ सरकार यांना शहाजीच्या ह्या संबंद प्रकरणाचा अर्थ च कळला नाहीं. दरवारी खुशमस्कच्या मुसुलमान लेखकांनीं जें लिहून ठेविलें त्याचा तारतम्यानें उपयोग न करतां, सरकारनीं केवळ अनुकरण केलें असल्यामुळे, त्यांचें शहाजी संबधानें लिहिणें टाकाऊ निपजले आहे. शहाजीनें

हुलकावण्या दाखवून जें जमानाला पावसापाण्यांतून वणवण करीत राबडत हिंड-विलें त्याला जदुनाथ hunting of Shahaji म्हणून म्हणतात. मोग-लाला बरसार्तीत लढावयाला लावून, शहाजनाच्या चार महिन्यांत मोहीम संपविण्याच्या योजनेचा शहाजीनें चुथडा करून सोडिला, ही बाब ध्यानांत न येतां, Shahajahan had nothing left to do म्हणून सरकार शेरा देतात तो तर केवळ हास्यास्पद दिसतो. हा शेरा लिहितांना, सर्व कामें व मोहिमा अर्धवट सोडून आग्रयाम आरामांत बसण्यास सवकल्या मुळे त्यांचीं सर्व कामें बिघडत, ही औरंगझेबी टीका, जदुनाथांच्या लक्ष्यांत राहिली नाही. जदुनाथ शहाजीला शहा म्हणत नाहींत ह्या बदल मात्र त्यांची आम्ही पाठ थोपटतो. नाहीं तर शिवार्जाला शिवा व संभाजीला संभा म्हणण्यांत त्यांनीं जसें उरमट मुसुलमान लेखकांचें असभ्य अनुकरण केलें तसें शहाजीच्या नांवा संबंधानें हि त्यांस करतां आलें असतें. बहुशः मुसुलमान लेखक शहाजीला शाह या एकेरी नांवांनें संबोधित नसावेत. कारण, शाह या शब्दाचा फार-सीत अर्थ राजा असा बहुमानार्थी होतो, लघुत्वदर्शक होत नाही. अन्यथा शिवाजीच्या प्रमाणें च शहाजीची हि व्यवस्था ते लाविल्या शिवाय रहाते ना व सरकार त्यांचें गुलामी अनुकरण केल्या वांचून थांबते ना.

* शिवा व संभा अशीं न्हस्व नांवां मुसुलमान लेखक व पातशहा कुत्सित व हलकट बुद्धीनें देत नसून, सहज परमार्थानें प्रामाणिक बुद्धीनें देतात, अशी जदुनाथ सरकार यांची भोळी समजूत असलेली दिसते. परंतु ही त्यांची समजूत चुकीची आहे, हें कित्येक वर्षां पूर्वी टीकेच्या ओघांत आम्हीं त्यांच्या नजरेस आणिलें होतें. तथापि अद्यापि हे आपला हट्ट अज्ञानाने सोडीत नाहींत. तेव्हां पुनः एकदा त्यांची कान-उघाडणी करणें सत्येतिहासादरार्थ आम्हांस उचित दिसतें. थोर लोकांच्या नांवाचे संक्षेप व ईषाद्रिप्त बदल करून व शिष्या देऊन त्याज संबंधानें आपली तुच्छबुद्धि दर्शविण्याची कांही मुसुलमान लेखकांना व शहांना खोड होती, या विधानाच्या पुष्टर्थ कर्नल विल्कस यांच्या म्हैसूरच्या इतिहासाच्या प्रस्तावनेतील खालील मजकूर पुनः वांचण्याची सरकार यांस आम्ही शिफारस करतो. टिपू सुल्तान यानें झैनुल-बुद्दीन शुस्तरी याजकडून सुल्तानु तवारीख ही बखर लिहविली व त्यांत स्वतः खालील कुत्सित संक्षेप घालण्यास लेखकास सांगितलें. सोहराबजंग नांवाचा निजामाचा मुस्तही होता त्याचें नांव शोरीआब असें लिहिले. सोहराबजंग म्हणजे रणवीर आणि शोरी-आब म्हणजे खारट पाणी, मूत्र ! तोहवरजंग या शब्दाबद्दल तेहबरजंग शब्द लिहिला. तोहवरजंग म्हणजे रणगाजी आणि तेहबरजंग म्हणजे रणपार्जी ! उत्ते नाईक म्हणून

३८ माहुलीचा किल्ला शक १५५८ च्या कार्तिकांत रणदुल्लाखानाला खाली करून दिल्या नंतर, शहाजी आपल्या जहागिरीच्या प्रिय अशा पुणें प्रांतांत गेला व तेथे आपलें दहापंधरा हजार सैन्य व लढाऊ सरजाम आपून कांहीं काल राहिला. शहाजहानाची पातशाही मनसबदारी करण्याची शहाजीला बिलकुल सोय नव्हती. कारण असला महत्वाकांक्षी व मसलती चाकर शहाजहानाला मानवण्या सारखा व पचण्या सारखा नव्हता. फक्त मामुली वहिवाट म्हणून व पातशाही मुत्सद्यांच्या कानाला गुदगुल्या व्हाव्यात म्हणून आपण पातशाही चाकर होण्यास खुपी आहोंत असें शहाजीनें माहुली खाली करून देतांना बोलणें लाविलें होतें. परंतु, तें केवळ सामोपचारिक होतें. शहाजी पातशाहा कडे जात नव्हता व पातशाहाला हि शहाजी नको होता. असल्या नाका पेशां जड मोत्याची वेसण आपल्या नाकाला सुवासुखी कोण अडकवून घेतो ? स्वतंत्र संस्थान पुणें प्रांती उभारण्याला हा काल हि समाचीन नव्हता.

एक कानडी बेरडांचा सरदार होता. त्याची कुसे नाईक म्हणून टिपूनें पांचकळ थटा केली ! अप्पा बळवंत बहल अम्मा बळवंत लिहून पेशव्याच्या एका आप्ताचा उपमर्द केला. अम्मा बळवंत म्हणजे बळवंतबाई अथवा बाळूबाई ! मन्हाटा या शब्दाचा उच्चार टिपू मरवता करी. मरवता म्हणजे catamite असा Wilkes अर्थ देतो. मद्रासच्या इंग्रजांना टिपू hermaphrodites म्हणजे हिक्षडे म्हणे. जनरल म्याक् लिओड यावर एक बीत रचून तीत त्या सेनापतीची तुलना टिपूनें भागूवाईशी केली आहे ! ही शिव्या देण्याची व कुत्सित अपभ्रंश करण्याची खोड टिपूनें त्याच्या पूर्वाच्या अवरंगझेबादि मंडळी कडून घेतली असें दिसतें. अवरंगझेब शिवाजीला शिवा म्हणे. मतलब असा कीं, शिवा शब्द उच्चारिला म्हणजे त्याच्या निकटचा उच्चार चुवा लक्ष्यांत यावा. चुवा म्हणजे उंदीर हा अपशब्द तर अवरंगझेब शिवाजीला नि- त्याच्या बोलण्यांत लाभीत असे. ही व संक्षेपानें तुच्छता दाखविण्याची दुष्ट व हल- कट खोड आदिलशाही तवारीखकारांत हि दिसून येत्ये. आदिलशाही तवारीखकार मुरारपंत या नांवाबहल मुरारी हें एकेरी नाव योजितात. मुरारपंत हा आदिलशाहीं- तील एक थोर कारभारी होता. त्याचा थोरपणा सहन न होऊन, हे मुसुलमान तवारी- खकार त्याला मुरारी या तुच्छतादर्शक नांवानें संबोधितात. बंगाल्यांना व मुसुल- मानांना आपल्या बायका म्हणून एका इंग्रज अधिकाऱ्यानें दहावीस वर्षां पूर्वी म्हट- ल्ले वाचकांस स्मरत असेल च. तें म्हणणें जितके सभ्य व कानाला गोड, तितके च वरील अपभ्रंश सभ्य व गोड होत. करतां जदुनाथ सरकार यांनी थोर इतिहासप्रसिद्ध मन्हाट्यांच्या नांवाचे मुसुलमानांनीं चिडखोरपणानें केलेले क्षुद्र संक्षेप आपल्या लिहि- ण्यांत आणून आपलें हंस करून घेऊं नये हें उत्तम !

नाही तर अडीच वर्षे स्वतंत्र राज्य चालविलेल्या शहाजीने तो उपक्रम अमलांत आणिल्याशिवाय ठेविला नसता. निजामशाहाच्या नांवावर अडीच वर्षे स्वतंत्र राज्य शहाजीला जसें चालवितां आलें तसें आपल्या स्वतःच्या नांवावर तें तो चालवूं जाता तर शहाजान, आदिलशाहा व कुतुबशाहा असे सर्व च मुसलमान त्याला विरोध करते. निजामशाहाचें नांव पुढें केल्यामुळें आदिलशाहा व कुतुबशाहा त्याला थोडेफार अनुकूल होते. तत्रापि शहाजहान प्रतिकूल होता. दिल्लीच्या यवनाला सगल्याच शाह्या खावयाच्या होत्या. तो नवीन स्थापिल्या जाणाऱ्या हिंदू शाहीला तर मुळीच टिकूं न देता. मोंगल, आदिलशाहा व कुतुबशाहा या तिघांना धाव्या वर बडवून त्यांच्या नाकावर स्वतंत्र राज्य चालविण्याला देशांतील जाणत्या व कर्त्या मराठा व ब्राह्मण मंडळींचा जो निःस्वार्थ पाठिंबा व सहकारिता लागते तिची जाणीव महाराष्ट्रांत अद्याप व्हावी तितकी उत्पन्न झाली नव्हती. शहाजीच्या यत्नानें ती नुकती कोठें पैदा होऊं लागली होती. स्वतंत्र राज्य आपल्याला ही चालवितां येतें; ही जाणीव ब्राह्मणांना व मराठ्यांना शहाजीच्या नेतृत्वा खाली जी अल्पस्वल्प आली ती पुढें उत्तरोत्तर वाढत जाऊन शिवाजीच्या उपयोगी पडली, सध्यां शहाजीच्या उपयोगी पडण्या जोगी नव्हती. तेव्हां हा हि विचार शहाजीला तूर्त बाजूस ठेवावा लागला. कोणतें हि हत्यार, आणि त्यांतल्या त्यांत सैन्या सारखें बोलतें. चालतें जिवंत हत्यार, रिकामें ठेविलें असतां धन्याला इजा करतें आणि निकामी राहूं दिलें तर गंजून निरुपयोगी होतें. करतां बाळगलेलें सैन्य कामगिरी मिळून जेथें गुंतलें जाईल असें स्थल शोधून काढण्याचा मार्ग तेवढा शहाजीला खुला राहिला. एतदर्थ त्यानें नारो तिमळ हणमंते मुजुमदार या आपल्या इतबारी मुत्सद्याला (शिवदिग्विजय पृष्ठ ५०) विजापुराम पाठविलें. महमद आदिलशाहाला शहाजी सारख्या सरदाराच्या मदतीचें अगत्य ह्या वेळीं विशेषच भासत होतें. आदिलशाही दरबार व लष्कर किती दुर्बल झालें हांते तें गेल्या लढाईत निदर्शनास आलें च होते. स्वतःच्या प्रांताचे हि संरक्षण त्यांच्या हातून नीटपणें होणें काठिण पडत असे. त्यांत नवीन मिळालेल्या निजामशाही प्रांताची व्यवस्था लावण्याच्या ओझ्याची भर पडली. खेरीज कर्नाटकांतील पुंड पाळेगारांनीं दक्षिणेकडील आदिलशाही प्रांतांत कैक वर्षे दंगा चालविला होता. करतां आदिलशाहाला शहाजी सारख्या कर्त्या सरदाराची जरूर होती. प्रसंगी शहाजानासारख्या सार्वभौमाला हि तोंड देण्यास उत्सुक असा सरदार आपल्या बाजूस असणें आदिलशाहाला इष्ट होते. अशा ह्या अनेक कारणांचा समवाय हाऊन आदिलशाहानें शहाजीराजांस आपल्या दरबारीं येण्याचें आमंत्रण पाठविलें. बखरकार लिहितो कीं,

शहाजीचा आदिलशहानें बहुत गौरव केला, शहराबाहेरील एका बागेत बैठक करून बराबरीचे इराद्यानें शहाजीची भेट घेतली, आणि पुणें वगैरे पूर्वीची निजामशाही जहागीर कायम करून, नवीन कनकगिरी वगैरे प्रांत सैन्याच्या खर्चास लावून दिलें. विजापुरी सरदारीचा बंदोबस्त प्रमाथी संवत्सरीं म्हणजे शक १५६१ त कायमचा कागदोपत्रीं झाला. शिवदिग्विजयकारानें शहाजी १५४८ त प्रथम विजापुरास गेल्याचा शकाचा आंकडा आणि ह्या दुसऱ्या खेपेस विज्यापुरास सरदारी कायम मिळाल्याचा संवत्सर यांची एका ठिकाणीं गफलत केली आहे.

३९. शहाजीला ही आदिलशाही चाकरी मना पासून आवडत होती असें नाहीं. स्वतंत्र संस्थान पुनरुज्जीवित करून त्याची वजिरी मुखत्यारीनें ज्यानें नुकती च केली, वजिरी करतां करतां स्वतः च राज्याधिकार बळकावून स्वतः च हिंदू राज्य स्थापिण्याची ज्याची ईर्ष्या, लहानगा मूर्तिजा दरबाराला भितो ह्या मिषानें तस्तावर त्यास घेऊन बसण्याचा परिपाठ पाडून दरवाऱ्यांच्या नजरेला हिंदू राजा तस्ता वर बसलेला पहाण्याची संवय ज्यानें लाविली त्या सुत्सद्याला व सरदाराला दुसऱ्याच्या दरबारीं चाकरी करण्यांत भूषण वाटणें शक्य नव्हतें. केवळ अपरिहार्य प्रसंग म्हणून आदिलशाही चाकरी शहाजीनें पतकरिली. ज्या सैन्याच्या दराऱ्या वर माहुली हून शरीराला व अभिमानाला दुखापत न होतां, शहाजीला अन्न कायम राखून निघतां आलें तें निवडक सैन्य घेऊन तो आदिलशाहींत गेला. जरूर नसल्या मुळें, पागा, हत्ती, उंट, तोफखाना वगैरे जंगी सरंजाम जागजागीं पुणें, चाकण, सुपें वगैरे आपल्या जहागिरींतील महालीं ठेवून, फक्त घोडे व स्वार शहाजीच्या बरोबर होते (शिवदिग्विजय १२३). शहाजीच्या ह्या सरंजामाचा पुढें शिवाजीनें उपयोग केला. बरोबर हणमंते, अत्रे, चतुर, उपाध्ये, पुरोहित, वगैरे कारकून म्हणजे कारभारी मंडळी हि नेली. जहागिरींत पुण्यास दाशजी कोंडदेव, विसापुरास बिलाल हबशी, चाकणास फिरंगोजी नरसाळा, सुण्यास संभाजी मोहिता व पुरंधरास नीळकंठराव, ह्या विश्वासांतील इसमां कडे तेथील सोंपणूक करून, पागा वगैरेची जतणूक करण्यास सांगितलें. ही मंडळी आदिलशाही सरकारच्या देण्याचा वेळच्या वेळीं फडशा करून, जहागीरदाराचा पैसा दादाजीपंता कडे शिल्लक ठेवी. हें द्रव्य शिवाजीस पुढें उपयोगी पडलें. विज्यापुरास जातांना शहाजीनें आपल्या कविल्याची व्यवस्था दादाजी कोंडदेवाच्या सल्ल्यानें एणें प्रमाणें केली. शहाजीच्या कुटुंबांतील खाशीं माणसें ह्या वेळीं म्हटलीं म्हणजे, वडील स्त्री जिजाबाई, धाकटी स्त्री तुकाबाई, रक्षस्त्री नरसाबाई व आर्णाक एक उपस्त्री, मिळून चार स्त्रिया; जिजाबाईचे पुत्र संभाजी शिवाजी व एक कन्या;

तुकाबाईचा पुत्र एकोजी; नरसाबाईचा पुत्र संतूजी किंवा संताजी आणि निर्नामक दुसऱ्या उपसत्रीचा पुत्र कोयाजी अर्शा कुटुंबातली एकंदर खाशी मंडळी दहा होती. पैकीं, वडील पुत्र संभाजी, धाकटा पुत्र एकोजी व रक्षापुत्र संतूजी व कोयाजी व त्यांच्या तीन आया शहाजी बरोबर कायमच्या विजापुरास गेल्या. जिजाबाई व मधला मुलगा शिवाजी व त्याची बहीण, अर्शा तिघे जणें कधीं विजापुरास व प्रायः पुण्यास जहागिरी वर दादाजी-पंताच्या सहवासांत जाऊन येऊन असत. जिजाबाईची त्या वेळीं सुमार चाळीशीचा उमर असून, ह्या पुढें तिला संतति झाली नाहीं. संभाजी, शिवाजी व एक मुलगी अर्शा तीन च अपत्यें तिचीं जगली होती. आणिक चार पांच अपत्यें तिला झालीं होती म्हणून बृहदीश्वरशिलालेखकार लिहितो. तीं सर्व लहानपणीं च निवर्तलीं. शक १५२५ त लग्न झाल्या पासून शक १५५८ त शहाजी विज्यापुरास जाई तों पर्यंतच्या तेहतीस वर्षांत शिंदखंड, दौलताबाद, अहमदनगर, परंडा, भिमगड, संगमनेर, च्यंबक, वैजापूर, जुन्नर, पुणे, कोंडाणा व शेवटीं माहुली, अश्या अनेक स्थळांचीं ऐश्वर्यें, संकटें, पळापळी, धराधरी, लढाया, खून, छापे, द्वंद्वयुद्धें, इत्यादि भारततुल्य प्रसंग पाहून व सोहाळे भोगून शहाजीच्या धोरणाचा तिला पूर्ण अभ्यास व अनुभव आला होता. एक लढण्याची कला सोडून दिली, तर बाकीच्या बहुतेक सर्व राजकीय कला शहाजीच्या इतक्या च तिच्या आंगवळणीं पडल्या होत्या. अकबर, जहांगोर, शहाजहान, इब्राहिम आदिलशाहा, महमद आदिलशाहा, चांद बिबी, मलिकंबर, फतेखान, लोदी, मोहयतखान, नूरजहान, आसखान, खवासखान, मुस्तफाखान, मूर्तिजा निजामशाहा, मासोह्य, बडी साहेबीण, मुरारपंत, चतुर सावाजी, ह्या मोंगलाई, निजामशाही व आदिलशाही प्रसिद्ध वक्तींचे गुणदोष तिनें प्रत्यक्ष पाहिले असून मालोजी, शहाजी, विटोजी, वेळोजी, खजजी, अचलोजी, इत्यादि सासर-माहेरच्या मंडळींच्या हि प्रकृत्या तिनें अनुभविलेल्या होत्या. नवरा मोहिमे वर असतांना त्याच्या बरोबर तिनें लढाया पाहिल्या होत्या व बरोबर नसल्या वेळीं प्रांताची न्यायमनसुबी केलेली होती. अश्या ह्या कर्त्या व पोक्त बाईच्या हवार्ली पुण्या कडील जहागीर करून, दादाजी व सोनोपंत या वृद्ध मुत्सद्यांच्या सल्ल्यानें शिवाजीचें व जाहागीरीचें पालनपोषण करण्यास ह्या बाईस शहाजीनें आपला प्रतिनिधि नेमिले व निर्धास्त अंतःकरणानें विज्यापुराचा रस्ता धरिला. शिवाजीचें वय ह्या वेळीं नऊ वर्षांचें असून, जिजाबाई व शहाजी यांच्या बरोबर दौलताबादेपासून माहुली पर्यंतच्या स्थळां त्या त्या कारलां तो होता.

४० शक १५५९ सालीं चैत्रवैशाखांत शहाजी विजापुरीं दाखल झाला. ५९ च्या पावसाळ्या नंतर त्याची खानगी रणदुल्लाखाना बरोबर कर्नाटकांत म्हणजे

सध्यांच्या म्हैसूरप्रांतांत झाली. तेथील कित्येक पाळेगारांनीं व राजांनीं दक्षिणचा सुभा जो अठरा वर्षांचा औरंगझेब त्याच्याशीं संविधान बांधून आदिलशहाच्या दपटश्यांतून मुक्त होण्याची खटपट चालविली होती. त्यांना ताळ्या वर आणण्या करितां आदिलशहास त्या प्रांतीं सैन्य पाठविणें इष्ट दिसलें. रणदुल्लाखान हा वरिष्ठ सरदार, सबब लढण्याचा वगैरे सर्व भार शहाजी वर सहज च पडला. रायगिरी येथील राजा वीरभद्र याजकडून खंडणीचा पैसा थकला, करतां त्याचा समाचार ह्या वर्षी व १५६० च्या प्रारंभी घेऊन रणदुल्ला व शहाजी विज्यापुरास परत आले. १५६१ प्रमाथी संवत्सरांतील दुसऱ्या वर्षीच्या मोहिमेंत शहाजीनें बसवापट्टण सर केलें. ह्या वर्षी मोहीम करून विश्रांतीस विज्यापुरास परत आल्या वर कनकागिरीच्या सनदा महमदशहानें खुष होऊन शहाजीस बहाल केल्या. १५६२ च्या सालीं शहाजीराजास नूतन अर्जांनीं झालेल्या कनकागिरीच्या जहागिरींतील गिराशांनीं बंड केलें. जवळच्या च एका तालुक्यांत शहाजी मोहिमे वर होता. तीं इतक्यांत अफजलखान भटारी कनकागिरी प्रांतांतून जात असतां बंडखोर गिराश्यांची व अफजलखानाची गांठ पडली. बहुत कजाखीचें युद्ध झालें. त्यांत भटार्याचा पराभव झाला. हें वृत्त कळतां च ताबडतोब कनकागिरी वर चाल करून घेऊन, शहाजीनें कनकागिरीकराचें पारिपत्य केलें. शहाजीच्या ह्या साह्याचें भूषण न मानितां, अफजलखान दूषण मानूं लागला आणि तेव्हां पासून शहाजीचा द्वेष करूं लागला. ह्या मोहिमेंत शहाजी असतां वैशाख शुद्ध पंचमीस शिवाजीचें पहिलें लग्न सईबाईशीं पुण्यास दादाजीपंतांनीं उरकून घेतलें. ही वार्ता विजापुरी महमद आदिलशहास व बडे साहिबिणीस कळून, राजे मोहिमेहून परत आल्या वर, त्यांनीं गैरहजीरींत मुलाचें लग्न असें गुपचुप कां उरकून घेतलें असा प्रश्न केला आणि राजांस हुकूम केला कीं, मुलास आणून येथें च समारंभानें लग्न करावें. तेव्हां जिजाबाई व शिवाजी यांस विज्यापुरास आणून तेथे शिवाजीचें दुसरें लग्न पुतळाबाई ऊर्फ सोयराबाई इजशीं, आदिलशहा स्वतः हजर राहून, आषाढांत मोठ्या थाटानें लाविलें. ह्या वेळीं शक १५६२ त शिवाजीचें वय तेरा वर्षांचें होतें. मुजरा वगैरे न करण्याचा प्रकार जो झाला तो (शिवदिग्विजय १११ व ११२) ह्या वर्षाच्या पावसाळ्या नंतर दुसऱ्याचा दरबार भरला असतां झाला. त्रैसष्ट, चौसष्ट व पासष्ट या सालीं हि लखमेश्वर वगैरे प्रांतां वर स्वान्या करून, बंकापूर, हरिहर, बसवापट्टण, तालीखेडा, वगैरे तालुके शहाजीनें आस्ते आस्ते अंमला खालीं आणिले. पाऊसकाळीं शिरस्त्या प्रमाणें तो छावणीस विजापुरप्रांतीं येई. १५६६ सालीं शिरे व बंगळूर हे प्रांत घेऊन,

म्हैसूरचे तसेच पूर्वेकडील प्रांत आदिलशाहाच्या हुकमर्तात आला. अलीकडे कांहीं वर्षे रणदुल्लाखान प्रकृती नादुरुस्त म्हणून विजापुरी राही व शहाजी एकटा च मोहिमेचे कामे संभाळी. शेवटीं शके १५६५ त रणदुल्लाखान दुखण्याने वारला. सदुसल्लाखान साली शहाजीने वीरभद्रा कडून यल्लारी तालुका घेतला. अश्या तन्हेने आठ वर्षांत शहाजीने विधुपूरचा राजा वीरभद्र, श्रीरंगपट्टणचा राजा कंठीरव, कोंकण कोणदेशचा राजा कोंगनायक, कावेरीपट्टणचा राजा जगदेव, तंजापूरचा विजयनगरराघव, चंदीचा वेंकटनायक, मधरेचा तिरुमल्ल नाईक, वालीगुंडापूरचा आरिकरकाल वेंकट नाईक, विजयानगरचा रंगशायी नायक, इंसकुटपूरचा तन्नोगोड नायक, त्राश्र, इत्यादि लहान मोठे पाळेगार जिंकून त्यांकडून खंडण्या घेतल्या (बृहदीश्वरेश्वरशिलालेख). ह्या मुळें शहाजीराजांची कीर्ति व बोलवाला सर्वत्र विशेष श्रेश्ठा झाला व कर्तव्यगारीच्या समांतर वास्तव्य करणारा जो मत्सर त्याचा पगडा पड्याही आदिलशाही दरबारांत उद्भवला. मलिकंबराच्या कारकीर्दीत मत्सराचा उदय होऊन, शक १५५८ त निजामशाही शहाजीला सोडावी लागली आणि अतंती तो च विकार शहाजहानाच्या हृदयांत शिरून शहाजीला शक १५५८ त पुनः जिवित निजामशाहीस कायमचें मुकावें लागलें. असला च प्रकार शक १५६८ सालीं व्हावयाचा प्रसंग येऊन शहाजी वर देखरेख करण्याकरितां कर्नाटकाची सुभेदारी मुस्तफाखान यास झाली. दहा वर्षां पूर्वी खवासखान व मुरारपंत यांचा शत्रु हा मुस्तफाखान होता. आणि खवासखान आणि मुरारपंत यांचा यंत्रणा आणि शहाजीराजाचा तर अत्यंत स्नेह असे. तेव्हां पासून मुस्तफाखानानाच्या मनांत शहाजीसंबंधानें जी अटी बसली ती अद्यापपर्यंत कायम होती. मुरारपंत व खवासखान यांचे खून करण्याच्या कार्मी मुस्तफाखानाचें अंग होतें. खवासखानानाचा निकाल लागल्या वर वजिरी महमदशहानें मुस्तफाखानाला दिली. रणदुल्लाखान शहाजीचा स्नेही, सबब त्याचा तो पक्षपाती आहे असें मुस्तफाखान, अफजलखान वगैरे लोकांनीं शहाच्या व बडेसाहेबिणीच्या मनांत भरविलें. सैन्य, तोफखाना, वगैरे सरंजाम शहाजी सदा उमद्या स्थितीत ठेवी, हें हि ह्या एदी आदिलशाही लोकांना पहावेना. शहाजी एखाद्या प्रसंगी आपल्या वर उठेल, अशी हि भीति महमदशहाच्या डोक्यांत ह्या मत्सरी लोकांच्या चिथावणीनें उद्भवली. बड्या साहेबिणीनें तर मुलुखगिरी वरून शहाजी विजापूरपुरास आला म्हणजे शहाजीच्या तोंडावर त्याची निर्भर्त्सना करण्याचा उद्योग आरंभिला. तेव्हां अलीकडील दोन चार वर्षांत शहाजीनें विजापुरी बरसार्तीत खालापणीस येण्याचें च टाळलें. तो कांहीं ना कांहीं तरी निमित्त काढून बंगलूसंगलूस बरसार्तीत राही. दोन तीनदां आदिलशहानें दरबारी येण्या विषयी शहाजीस निरोप पाठविले. परंतु ते ऐकिले न ऐकिले असा बहाणा शहाजी

करी व बडेसाहेबिणीच्या दुरूकत्या टाळण्याचा यत्न करी (बृहदीश्वरशिलालेख), आणि स्त्रीनायकीत कोणता प्रसंग कोणत्या प्रसंगी गुजरेल या संशयानें बंगळूर-रास च गुजराण करी (शिवदिग्विजय ७२). शहाजीच्या ह्या धरसोडीच्या गैरहजेरीचा प्रारंभ सुमार शक १५६४ त होऊन शक १५६८ त तत्संबंधानें दरबारांत विशेष चर्चा होऊं लागली. शहाजी विजापुरास न जाण्याला मुख्य कारण असें झालें कीं, शक १५६५ त रणदुल्लाखानानें मरणां पूर्वी शहा-जिस असा इशारा दिला होता कीं, तुम्हांला दरबारीं शत्रू उत्पन्न झाले आहेत, तेव्हां या उपरि तुम्हीं विजापुरीं राहूं नये, जहागिरी वर बंगळूरस च राहणें करावें (शिवदिग्विजय १४७). ह्या सल्ल्या बरहुकूम शहाजी बहुशः बंगळूर-रास राही, कधीं कोलारास राही व कधीं बाळापुरास राही, परंतु विज्यापुरास छावणीस येईनासा झाला. दरबारीं चुगल्याचहाड्या व क्षुद्र वैमनस्यें यांची तिरस्कृति हें शहाजीच्या न येण्याचें एक कारण होतें. दुसरें कारण असें होतें कीं, पातशाही छाये खालीं खुरटत वसण्या पेशां, त्या छायेच्या बाहेर स्वतंत्र हवेंत फोंफावत जाणें शहाजीस मनापासून आवडे. शक १५६१ त बंगळूर काबीज करण्याच्या इराद्यानें तेथील चारपांच लक्ष होनांचें उत्पन्न खुष होऊन आदिलशहानें शहाजीस सैन्याच्या खर्चा करितां लावून दिलें होतें. शहाजीनें कर्नाटकांत जो मुख्य जिकिला त्याच्या जमीनमहमुलाची व्यवस्था महाराष्ट्रांतील ब्राह्मण कारकुनांच्या द्वारा त्यानें इतकी चोख ठेविली कीं, रयत आवादान होऊन कर आनंदानें देत व आपल्या वर अधिकारी असावा तर शहाजी असावा अशी इच्छा दर्शवीत. उत्पन्नांतील पातशाही वांटा शहाजी नियमानें विज्यापुरास पाठवी व तो वांटा शहाजीच्या अंमलांत इतका मोठा झाला कीं, त्याच्या जीवा वर आयत्या पिठा वर रेघा ओढणाऱ्या महमद आदिलशहाचे सर्व विलास चालत. त्या मुळें महमदशाहा शहाजीचा बरा च मिंघा झालेला होता. शिवाय, मुसलमान सरदार पाठवून जें कर्नाटक बहुत वर्षे सर झालें नाहीं, तें शहाजीनें पांच चार वर्षांत जिंकून दिलें, ही हि वाच महमदशाहाला विमरतां येत नसे. तत्रापि शहाजी संबंधानें त्याचें वर्तन संशयी असे. कर्नाटकांत शहाजीला तो प्रायः एकटा पाठवीत नसे. कोणी तरी मुमुलमान सरदार त्याच्या जोडीला प्रत्येक मोहिमेंत असे. रणदुल्लाखान, आमदखान, रुस्तुमजमा, अहमदखान, मुस्तफाखान, असा कोणी तरी खान शहाजीच्या वर देखरेखीला सदा पाठविला जाई. महमद आदिलशहाला अलीकडे दुसरा असा एक संशय येत चालला होता कीं, कर्नाटकांतील पाळेगारांना व राजांना आपल्या विरुद्ध चिथवून देण्याचें काम शहाजी करतो. तिसरा असा हि एक संशय महमदशाहाला अलीकडे येऊं

लागला की, पुणेप्रांती आपल्या शिवाजीनामक मुलाच्या करवीं शहाजी बंडाळी उभारवितो. आणि हा संशय येण्याला थोडेंवहुत गेल्या पांच चार वर्षांत कारण हि घडलें होतें. शक १५६२ त पुणे प्रांती शिवाजी, जिजाबाई व दादाजी कोंडदेव गेल्या नंतर, शिवाजीनें पुण्या खालील बारा मावळें काबीज केलीं, राज-गड किल्ला बांधिला व तोरणा हातीं घेतला. ह्या कृत्यांची बातमी महमदशहाच्या कार्नी येत होती. या च सुमारास शहाजीचें हि विज्यापुरास येणें बंद झालें. तेव्हां रूबरू गांठ घेण्या करितां शहानें शहाजीस दोन चार वेळां बोलावणें पाठविलें. तें ह्या नाहीं त्या सववी वर शहाजीनें टाळलें. सामान्य हुज्या प्रमाणें मुसक्या बांधून शहाजीला धरून आणण्याची शहाची प्राज्ञा नव्हती. शहाजी जवळ इतकें चांगलें जय्यत सैन्य असें कीं, त्याच्याशीं मगरूरी करणें बरें च धोक्याचें होतें. सबब, विजयानगरचा राजा रायल ऊर्फ श्रीरंगशायी नायक या पुंड संस्थानिका वर स्वारी करण्याच्या मिषानें महमदशहानें मुस्तफाखानाची खानगी शक १५६८ त कर्नाटकांत केली व शहाजी वर नजर ठेविण्यास त्यास सांगितलें. शहाजी श्रीरंगशायी नायकास फूस देतो कीं काय वगैरे माहिती काढण्याचें काम मुस्तफाखाना कडे होतें. मुस्तफाखानास मदत करण्याचा हुकूम शहानें शहाजीस व आसदखानास केला. शिद्दी रैहान गंडीकोटास वेढा घालून बसला होता त्यास हि मुस्तफाखानास जाऊन मिळण्यास महमदशहानें लिहिले. एणें प्रमाणें मुस्तफाखान, शहाजी, आसदखान, व शिद्दी रैहान असे चौघे आदिलशाही सरदार श्रीरंगशायी नायका वर बेदनूर-प्रांती चालून गेले. बेदनूर प्रांती चाल करून जाण्याचें कारण असें कीं, विजयानगरच्या श्रीरंगनायकास त्याचा मांडलिक जो बेदनूरचा शिवाप्पा नायक त्याची मदत होती. शिवाप्पाचा बेदनूर प्रांत डोंगराळ असून तेथून त्यानें व श्रीरंग-शायी नायकानें आसमंतांतील प्रांतांत मोठा धुमाकूळ मांडिला. त्यांनीं फौज हि इतकी भारी जमा केली होती कीं, शहाजी किंवा मुस्तफाखान यांची खातरजमा ते बाळगांत नव्हते. आदिलशाही फौजेच्या व बेदनूरकराच्या फौजेच्या कित्येक लहानमोठ्या चकमकी झाल्या, त्यांत बेदनूरकराची च फत्ते होत गेली. शेवटीं, दोन्ही सैन्यांची येल्लूर येथें गांठ पडून मोठें निकराचें युद्ध झालें. मुस्तफाखानाच्या उजव्या बाजूस शिद्दी रैहान आणि डावे बाजूस शहाजी व आसदखान होते. बेदनूरकरा कडील सरदार दामलवाड यानें चालून येऊन मध्यस्थानीं असलेल्या मुस्तफाखानाचें खास लष्कर फोडून भग्न केलें आणि शहाजी व असदखान यांच्या तुकडी वर हल्ला करून, आसदखानास जखमी केलें. हा सर्व चमत्कार मुस्तफाखान एका टेकाडा वरून पहात होता, त्याच्या वर दामलवाड नंतर चाल करून गेला. तेव्हां शिद्दी रैहानानें दामलवाडाच्या पिछाडी वर हल्ला करून

दामलवाडास ठार केलें. दामलवाड ठार होतां च बेदनूरकराच्या सैन्यानें पळ काढला आणि आदिलशाही फौजेचा जय झाला. प्रथम लढाईचा सर्व भार शहाजी व आसदखान यांच्या तुकडी वर पडून त्यांत आसदखान जखमी झाला खरा; परंतु दामलवाडाची सर्व शक्ति ह्या तुकडीशीं झुजण्यांत खर्च झाल्या मुळें, सिद्दी रैहानला दामलवाडा वर जय मिळवितां आला. अशी स्थिती असल्या मुळें शहाजी व आसदखान यांच्या पक्षांतील लोक जय आपण मिळविला असें म्हणूं लागले व शिद्दी रैहान तो मान आपला आहे असें प्रतिपादूं लागला. कोणत्या हि एका पक्षाची तरफदारी मुस्तफाखानाला करणें अशक्य होऊन, अखेरीस दोन्ही पक्ष नाखुष झाले. शिद्दी रैहानाचें व मुस्तफाखानाचें त्या मुळें वांकडें पडलें. शहाजी व मुस्तफाखान यांच्यांत हि वैमनस्य पूर्वीं होतें च तें जास्त दुणावलें. मुस्तफाखानाला असा संशय आला कीं, शहाजीनें ह्या एकंदर मोहिमेंत आंगचोरपणा केला व बेदनूरकराचा जितका पक्का बंदोबस्त करावा तितका केला नाहीं. ह्या संशयाचा परिणाम असा झाला कीं, शहाजी वर बारीक नजर ठेविण्यास मुस्तफाखानानें आपल्या हाता खालील सरदारांस सांगितलें. बेदनूरकरा वरील ही मोहिम शक १५६८ च्या आश्विनांत सुरू होऊन, संबंद १५६९ साल भर चालली.

४१ बेदनूरच्या मोहिमे नंतर मुस्तफाखान शक १५७० च्या चैत्रांत चंदीकडे निघून गेला व शहाजी बंगळूरास आपल्या जहागिरींत जाऊन राहिला. दोघां मध्ये इतकें वैमनस्य वाढलें कीं, शहाजी तेव्हां पासून मुस्तफाखानाचे हुकूम मानीनासा होऊन मुखत्यारीनें वागूं लागला (ब्रह्मदीश्वरशिलालेख व साने, पत्रें यादी ४३८). शहाजी आपला म्हणजे अर्थात् आदिलशाहाचा हुकूम मानीत नाहीं अशी तक्रार मुस्तफाखानानें महमदशहा कडे केली. त्या मुळें महमदशहाचें हि मन दूषित झालें. शहाजी स्वतंत्र होऊन आपल्या वर उलटेल ही जी महमदशहाची फारा दिवसांची भीति ती खरी झाली असें त्याला वाटूं लागलें. ह्या भीतीला पुण्यांत शिवाजीच्या अडुसष्ट व एकूणहत्तर सालांतील उद्योगानें पुष्टीकरण मिळालें. ह्या दोन सालांत शिवाजीनें चाकगापासून शिरवळ पर्यंतचा पुण्याच्या लगतचा दक्षिणोत्तर प्रांत आक्रमण केला व तेथील आदिलशाही कामदार हाकून दिले. शहाजीचा हत्ती, तोफा वगैरे जंगी सरंजाम पुणेंप्रांती पडून राहिला होता त्याची शिवाजीनें पुनः जुळवाजवळ करून पांच चार हजार मावळे सरदारांची फौज ठेविली व कांगोरी, तुंग, तिकोना, भोरप, कावरी, लोहगड, राजमाची, पुरंधर, सिंहगड, रायेश्वराचा डोंगर इत्यादि घाटमाभ्यावरील किल्ले कारबीज केले; इतकें च नव्हें तर कल्याणच्या मौलाना अहमद यास लुटलें. ह्या उद्योगाची वार्ता महमदशहाला हाकून दिलेल्या कामदारांकडून मुखजवानीनें

कळली. तेव्हां तर शहाच्या मनाची शहाजीच्या कपटा बदल खात्री होऊन चुकली. बापलेंकांनी संगनमत करून आदिलशाही दडपण झुगारून देण्याचा इरादा खास धरिला, असा शहाच्या मनाचा निश्चय झाला. दोघां हि बापलेंकांना सैन्य पाठवून चिरडून टाकण्याचें सामर्थ्य आदिलशाहाच्या ताकतीच्या बाहेरचें होतें. जें कांहीं सैन्य होतें तें सर्व मुस्तफाखान व शिद्दी रैहान यांच्या हाताखाली चंदी कडे गुंतलें होतें व शहाजीशीं सामना करण्याच्या तोलाचें नव्हतें. कांहीं सैन्य मोंगलाच्या हद्दी वर किल्लोकिर्ली पसरलेलें होतें. तें तेथून हालविण्याची सोय नव्हती. करतां, शिवाजी वर पाठविण्या जोगें सैन्य महमदशाहा जवळ नव्हतें. अशी दुर्बल स्थिती असल्यामुळें, महमदशाहाला कपटयोजना करण्या खेरीज दुसरें गत्यंतर राहिलें नाहीं. पोरगा फार दूर सांदीकोपच्याचा आश्रय करून असल्या मुळें, त्याच्या कडे कांहीं काल दुर्लक्ष्य करून, बापाचा प्रथम निकाल लाविण्याचा महमदशाहानें ब्रेत केला व त्याप्रमाणें मुस्तफाखानास शहाजीला कपटानें पकडण्याचा हुकूम केला. शक १५७० च्या आगोटीस त्याचा मुक्काम चंदी प्रांतांत पडला. बरोबर दिलावरखान, फरीदखान, बाळाजी हैबतराव, मसूदखान, अज्जमखान, सर्जाखान, रघोजीराव, यादुहखान, बाजीराव घोरपडे, अंबारखान, वेदाजी भास्कर ब्राह्मण, जोहारखान, कन्नोळराजा, असे कर्नाटकांत ठिकठिकाणीं पसरलेले लहानमोठे हिंदुमुसुलमान सरदार शहाजीचा तमाशा पहाण्याकरितां व शक्तीनें नाहीं तर संख्येनें शहाजीला दरडविण्या करितां हजर होते. मुस्तफानें शहाजीला निरोप पाठविला कीं, पुढील सालच्या मोहिमेच्या कार्याची आंखणी व योजना ठरवावयाची आहे, तेव्हां आपल्या सारख्या धुरंधरांची सल्ला घेतल्या वांधून कोणती हि योजना मुकर करणें लायक नव्हे, सबब आपण सत्वर निघून आमच्या छावणींत यावें. या निरोपांतील कपट शहाजी जाणत होता. तत्रापि पातशाही बोलाविण्याला मान दिले नाहीं असा आक्षेप न यावा एतदर्थ, शहाजीनें मुस्तफाखानाचें आमंत्रण स्वीकारिलें. जातांना एक मात्र तजवीज करून ठेविली. ती ही कीं, बंगळूरचा किल्ला व तेथील फौज वडील पुत्र संभाजीराजा ह्याचा सुपुर्दीस देवून, कमजास्त कांहीं झाल्यास तयारीनें असण्यास त्याला बजाविलें. बरोबर खंडाजी, मानाजी माने, तानाजी, बंधूजी, भांडवलकर, दसोजी व मेघोजी हे सात इतवारी सरदार व तीन हजार घोडा घेऊन तो मुस्तफाच्या भेटास गेला. मोठ्या आदबीनें भेट देऊन, मुस्तफानें शहाजीस अमूक तजवीज व्हावयाची आहे, तमूक पत्र पातशाहा कडून यावयाचें आहे, इत्यादि सबबी वर दहा पंधरा दिवस ठेऊन घेतलें आणि एके दिवशीं म्हणजे १५७० च्या श्रावण वद्य प्रतिपदेस, हिजरी सन १०५८ च्या रज्जबच्या १५ तारखेस पहाटेस आपल्या तंबूत शहाजी निजला असतां

भासदखान, यशवंतराव व बाजी घोरपडे यांनी त्या तंबूला वेदा दिला. जागा जागा होऊन, घोड्यावर बसून निसटून जाणार, इतक्यांत बाजी घोरपड्यानें पाय धरून शहाजीस गिरफदार केलें. मेजवानीला बोलावून पाय धरून शहाजीस बाजी घोरपड्यानें धरलें, असें हि बखरकार लिहितात. शहाजीच्या सरदारांचीं व घोरपडे वगैरेंची लढाई होऊन, बाजी घोरपड्यानें शहाजीस वार करून पकडलें, असें बृहदीश्वरशिलालेखकार म्हणतो. पैकीं खरा मजकूर कोणता ते निश्चित करण्याला विश्वसनीय साधन नाहीं. थोरामोठ्यांच्या चरित्रांतील प्रसंग कणोंपकणीं जाऊन कसकसें सजविलें जातात, हें मात्र ह्या हककतीच्या वैविध्यावरून उत्तम प्रकारें निदर्शनास येतें. धन्याची ही बिनतोड दुरवस्था जेव्हां बरोबर आणिलेल्या सरदारांना व तीन हजार स्वारांना कळली, तेव्हां त्यांचें व मुस्ताफाखानाच्या सैन्याचें भांडण झालें. त्यांत बरेंच सामान मुस्ताफाच्या हातीं लागलें. परंतु स्वार व सरदार बंगळूर कडे निसटून गेले. मुस्ताफाखानानें शहाजीची रवानगी विजापुरास केली आणि एका जुनाट शत्रूचा व यशस्वी वीरराजाचा उच्छेद केला म्हणून आनंद मानिला. विज्यापुरास शहाजी नजरकैदेंत होता.

४२ वडिलांचें हें वर्तमान बंगळूरस संभाजीराजास कळतां च, त्यानें आपला सर्व फौजफाटा व जंगी तोफखाना घेऊन मुस्ताफाखानाच्या ताब्यातील तालुक्यास व ठाण्यास उपद्रव देण्यास सुरवात केली. तो उपद्रव मुस्ताफाखानास आटोपतां आटोपेना. एवढ्यानें च मुस्ताफाखानाच्या मागील पीडा संपली असें नाहीं. चित्रकलचा नायक विश्वकती भरमानांचा मोठा शूर संस्थानिक होता. त्याच्या आणि आदिलशहाचा उभा दावा असे. त्यानें उठावणी करण्यास ही च संधी साधिली. तो तीन हजार घोडेस्वारांचा मालक असे. तो इतका संपत्तिमान असे कीं, त्याच्या तरवारींचें म्यान सोन्याचें असें व त्याच्या स्वारांच्या तरवारींचीं म्यानें रुप्याचीं असत. ह्या तीन हजार स्वारां खेरीज त्याचे पायदळ हि जबरदस्त होतें. चित्रकलच्या प्याद्यांची साऱ्या कर्नाटकांत कजाव म्हणून ख्याती असे. भरम्यानें आदिलशहाचा मुख्य लुटीत लुटीत खुद्द विजापूरची पेट लुटीली. संभाजी व भरमा यांच्या बंडाळीनें कर्नाटकांत दंग्यांची व धोण्यांची इतकी गर्दी झाली कीं, शहाजीला पकडल्यानें गांधीलमाश्यांचे मोहोळ सुटल्याच्या भास, नव्हे अनुभव, महमदशहास आला! म्हैसूर प्रांतांतल आदिलशाही अंमल बहुतेक उठल्या सारखा झाला. संभाजी प्रमाणें च शिवाजीनें हि वडिलांच्या अपमानकारक बंधाची वार्ता ऐकतां च आदिलशाही मुलखावर चाल केली. तिचा प्रतिकार करण्या करितां, महमदशहानें बल्लाळ बेडर, फत्तेखान व मुसेखान हे तीन सरदार शिवाजी वर शक १५७० च्या आश्विनांत रवाना केले. शिवाजी पुरंधर किल्ल्याच्या आश्रयानें होता. त्या किल्ल्याचा जायता घेण्याचें

काम फत्तेखान व मुसेखान यांनी घेऊन त्यांनी बह्दाळ बेडरा कडे शिरवळचा भुईकोट सर करण्याची कामगिरी दिली. त्या प्रमाणे बेडराने येऊन शिरवळचे ठाणे काबीज केले. शिवाजीचा सरदार भिवराव शिरवळच्या आसपास होता. त्याने शिरवळच्या ठाण्याचे जसे रक्षण करावे तसे केले नाही. ते न आवडून, भिवरावास आल्या पावलाने परतून शिरवळचे ठाणे परत घेण्याचा शिवाजीने हुकूम केला. पुरंधराहून त्या च पावली दक्षिण दरवाज्याने निघून, तीन कोस पलीकडे असलेले शिरवळचे ठाणे भिवरावाने मोचे लावून परत काबीज केले. त्या वेळी जी खत्तल झाली तीत बह्दाळ बेडर मारिला गला. इकडे फत्तेखान व मूसेखान यांनी पुरंधरा वर ह्दा चढविला तो शिवाजीने परतवून लाविला. तेव्हा इरेस चढून, फत्तेखान व मूसेखान हे पुनः संधी साधून किल्ल्याच्या दरवाजाला येऊन भिडले. ह्या ऐन बाणीच्या प्रसंगी शिवाजी कांही निवडक लोकांसह किल्ल्याच्या बाहेर पडला व ह्दा करणाऱ्या शत्रूच्या लोकांस त्याने स्वतः मारून कडाडून दिले. त्या खणाखर्णीत मूसेखान प्राणास मुकला व फत्तेखान जीव घेऊन पळाला. फत्तेखान व मूसेखान यांच्या दुर्दशेची वार्ता ऐकून, महमद आदिलशाहचे धावे च दणाणले. संभाजी व भरमा यांनी कर्नाटकांत दंगल उडवून दिली आणि शिवाजीने पुणे प्रांतांत धुडकूस घातला; त्यामुळे महमदशाहा अति च गांगरून गेला. इतक्यांत त्याला अशी बातमी लागली की, शिवाजीने शहाजहानाशी संधान बांधिले आहे व त्याच्या साहाय्याने तो आदिलशाही मुलखावर स्वारी करणार आहे. ह्या वार्तेने तर महमदशाहाच्या तोंडचे पाणी च पळाले. शहाजहानाला महमदशाहा अती भिई. महमदशाहा आपणा स्वतःला शहाजहानाचा मांडलिक म्हणवी. त्याच्याशी दोन हात करण्याचे महमदशाहाच्या स्वप्नी हि नसे. कांही थोडेसे औद्धत्य मनांतल्या मनांत तो शहाजहाना विषयी बाळगी, परंतु ते कर्नाटकांतील बलिष्ठ सरदार जो शहाजी त्याच्या जोरावर. त्या शहाजीला तर महमदशाहा दुखवून बसला. त्या अपमानाचा सूड घेण्याकरितां शहाजीच्या दोघां पराक्रमी पुत्रांनी दोन्ही कडून शत्रू उपशिली; इतक्यांत शक १५७० च्या मार्गशीर्षांत ज्याच्या ब्रदसल्ल्याने महमदशाहाने मूर्खपणाने शहाजीची इज्जत घेतली तो कपटी व बेवकूफ मुस्तफाखान एकाएकी मरण पावला. मरतां मरतां शहाजी वर चांगली नजर ठेवा, असे सांगून त्याने प्राण सोडिला ! मुस्ताफाखान मेल्यावर, आतां आपल्याला कोणी हि जबरदस्त वाली राहिला नाही हें पक्कें ध्यानांत उतरून व सर्व जग आपल्यावर उलटले आहे हें लक्षांत घेऊन, महमदशाहा शहाजीराजाशी नरम गोष्टी करूं लागला. तुमच्या कडे कांही हि अपराध नाही, तुम्हांला धरण्याचा मी हुकूम दिला नव्हता, फक्त दरवारी एकदां येऊन जा

म्हणून मुस्ताफाखानाला निरोप पोहोचविण्यास सांगितलें होतें, त्यानें बेवकूफपणाने तुम्हांला अटक केली, आतां दिल सफा करून तुम्ही आपल्या दोषां पुत्रांना आंवरून घरा, आणि आपल्या जहागिरी वर सुखरूप अंमल करा, अशी गोड, मऊ व नरम भाषा महमदशाहा वापरूं लागला. महमदशाहानें शहाजीस शेवटीं अशी विनंति केली कीं, राजे हो, कृपा करून (१) संभाजीला थोपवून घरा, (२) शिवाजीनें जो आदिलशाही प्रांत घेतला असेल तो त्याज कडून आम्हाला परत आणून द्या आणि (३) चित्रकलच्या भरम्याला गप्प बसवा. पैकीं पहिलें व तिसरें कलम शहाजीनें मान्य केलें, दुसऱ्या कलमाचा, माल, जिम्मा घेण्याचें त्यानें पतकरिलें नाहीं. त्यानें पूर्वीं अनेक वेळां जें सांगितलें होतें तें च ह्या हि वेळीं सांगितलें कीं, शिवाजी हा माझ्या कब्जांत नाहीं व तो आपलें ऐकेल किंवा न ऐकेल याची खात्री देतां येत नाहीं. तरी पण, महमदशाहानें शहाजी वर शिवाजीला वळणा वर आणण्याची कामगिरी लादली च. लवाजिमा देऊन, महमदशाहानें शहाजीची सुटका शक १५७१ च्या ज्येष्ठ शुद्ध पूर्णिमेस कोंडाण्यास म्हणजे सिंहगडास आणून केली. विजापुरच्या विज्यापुरास सुटका न करितां, सिंहगडास आणून सुटका करण्यांत हेतू दोन होते. शहाजी सारख्या प्रबळ व डोईजड सरदाराला हि आपण शिक्षा कशी देऊं शकतो हें साऱ्या महाराष्ट्रदेशास कळावें हा एक हेतु आणि बापलेंकांच्या भेटींत शिवाजीला शहाजाची आंतून फूस कितपत होती तें कळून यावें हा दुसरा हेतू. दोनी हेतू दुर्बल व खुळेपणाचे दर्शक होते हें सांगावयाला नको च. आदिलशाही सामर्थ्य किती आहे हें जाणते लोक जाणत च होते आणि बापलेंकांच्या प्रत्यक्ष भेटींत शहाजीचा अंतरात्मा उघड नजरेस येईल ही आशा व्यर्थ होती. शहाजी मुस्तफाखानाला न जुमानतां मुक्त्यारीनें वागूं लागला, शहाजीला बंधमुक्त केल्या वर त्याच्या दोन्ही पुत्रांनीं शस्त्रें उपशिर्ली व शहाजहानाशीं संविधान बांधिलें, या उघडउघड कृत्यांनीं शहाजीची मनोरचना कोणत्या प्रकारची आहे हें स्पष्ट कळण्या सारखें असून, त्या बद्दल वाटाघाट व शोध करीत बसण्याचें कारण च नव्हतें. शहाजी, संभाजी व शिवाजी यांना तेथल्या तेथें जमीनदोस्त करून टाकणें हा च राजकीय दृष्ट्या सीधा मार्ग होता. परंतु जमीनदोस्त करण्याचें सामर्थ्य आदिलशाहाच्या ठायीं विलकूल नव्हतें. सबब, दुखविलेल्या शहाजीला शिवाजीशीं शिष्टाई करण्यास महमदशाहानें विनंति केली ! त्या विनंतीचा परिणाम जो व्हावयाचा तो च झाला. शहाजीनें शिवाजीशीं बोलण्यांत दोन भाषा वापरिल्या. चार लोकां समक्ष बोलतांना, आदिलशाहाशीं चाकर या नात्यानें प्रामाणिकपणें वागावें म्हणून तो शिवाजीस उपदेश करी व एकांतांत आदिलशाहा व मांगल यांच्याशीं वेळ पडल्यास कालदेशवर्तमान

पाहून देन हात करण्यास चुकूं नये म्हणून स्वच्छ सल्ला देई (जेधेशकावली). ही असली शिष्टाई करून शहाजी विज्यापुरास शहाला बंगळूरप्रांती भेटून शक १५७१ च्या पावसाळ्यांत परत गेला.

४३ येथें शहाजीच्या चरित्राचा तिसरा भाग संपला. शक १५६८ त शहाजी आदिलशाही मनसबदार बनल्या पासून तों शक १५७१ त बंधमुक्त होऊन बंगळूरान्त स्वस्थानापन्न होई तावत्काळ पर्यंतची जी वारा वर्षे गेली त्यांत महमदशहाचा ढिलेपणा, आदिलशाहीचा कमकुवतपणा, मुरारपंताचा खून, बड्या साहेबिणीची स्त्रीनायकी, मुस्तफाखानाचा कपटी स्वभाव, इत्यादि चमत्कार पहात पहात, शहाजी शिरजेर वनून आदिलशहाला डोईजड झाला. ह्या वेळीं शहाजीचें वय सुमार पंचावन्न असून, त्याचे दोघे मुलगे कर्तेंसवर्ते झाले होते. पूर्वी निजामशाहींत असतांना मलिकंबर, फतेखान व शहाजहान यांच्याशीं शहाजीला एकट्याला झुजावें लागलें. आतां आदिलशाहींत झगडतांना त्याला त्याच्या देन कर्त्या पुत्रांचें अकृत्रिम साह्य मिळूं लागलें. त्या मुळें जो मामला त्याला निजामशाहींत साधितां आला नाहीं, तो त्याला आदिलशाहींत सिद्ध करतां आला. शहाजी एथून पुढें बंगळूर प्रांतांत बहुतेक स्वतंत्र राजा बनला आणि आदिलशाहाची त्याज वरल साहेबकी फक्त नाममात्र उरली. जयराम म्हणतो कीं, शहाजीराजा सारखें प्रस्थ कर्नाटकांत असल्या मुळें, आदिलशाही कांहीं काळ मोंगलांच्या तडाक्यांतून जिवंत राहिली. भामेच्या दक्षिणेस ह्या कार्ली शहाजीराजा एवढा वजनदार व सामर्थ्यवान असा दुसरा पुरुष तत्कालीन शहांत, राजांत किंवा मुत्सद्यांत कोणी हि नव्हता. भामेच्या उत्तरेस किंवा जयराम म्हणतो त्या प्रमाणें नर्मदेच्या उत्तरेस शहाजहान व दक्षिणेस शहाजी भरतखंडाची राजकीय शांतता रक्षण करीत होते. तात्पर्य, शहाजी म्हणेल ती पूर्व दिशा, असा मनु शक १५७१ त दक्षिणेंत प्रवर्तित झाला आणि तो शहाजीच्या मृत्यू पर्यंत म्हणजे शक १५८५ पर्यंत चालला. त्या पुढें शिवाजीचा जगप्रसिद्ध मनु दक्षिणेंत मुरू झाला.

४४ शक १५७१ त बंगळूरस गेल्या वर, महमदशहास दिलेल्या वचना प्रमाणें संभाजीला त्यानें थोपवून धरलें आणि चित्रकलच्या भरम्यावर स्वारी केली (१५७१). शहाजीराजा चित्रकलला जाऊन थडकला तेव्हां भरमा माशाची शिकार करीत होता. शहाजी आला ही वार्ता कळतां च तो स्वार झाला व आपल्या सैन्यानिशीं शहाजी वर धांवून गेला. त्या धडकांत शहाजीच्या हातून भरम्यास गती मिळाली. भरम्याचीं सर्व बिरुदें व बाड-विछायत शहाजीनें जप्त करून आदिलशाहाकडे विज्यापुरास येऊन गुदरलीं. शहा-नें तीं सर्व शहाजीस बक्षीस दिलीं. तेव्हां पासून तंजावरचे भोसले तीं

विरुद्धें वापरूं लागले. भरम्या बरील ही स्वारी संपल्या वर शहाजी राजाला महमदशाहानें विज्यापुरास च चार वर्षें मोठ्या इतमामानें ठेऊन घेतलें. अंतःस्थ हेतू असा कीं, कर्नाटकांत जाऊन सूड घेण्याच्या इराद्यानें त्यानें स्वतंत्र राज्याची स्थापना करूं नये व आपला बाप ओलीस असल्याची जाणीव जाग्रत राहून शिवाजीनें जास्त बंडाळी माजवूं नये. खुद्द विज्यापुरास च शहाजी राहिल्या मुळें, शिवाजीचा व शहाजीचा कोणता हि व्यवहार घडल्यास तो उमगून येण्यास सुलभ पडावें, हा हि एक हेतू होता च. शेवटीं ह्या चार वर्षांत महमदशाहाची पक्की खात्री झाली कीं, शहाजी व शिवाजी यांचा पत्रोपत्री हि संबंध नसून, शिवाजी शहाजीच्या सल्ल्यानें बिलकुल वागत नाहीं. तत्रापि, शहाजी ओलीस पडल्या सारखा झाल्यानें, शिवाजीनें ह्या चार वर्षांत आदिलशाही मुलखाला भणण्या सारखा स्पर्श केला नाहीं. येणें प्रमाणें शिवाजीचा थोडाबहुत बंदोबस्त झाला व पुण्या कडील पीडा शमल्या सारखी दिसली, तों शहाजीच्या गैरहजिरीचा फायदा घेऊन कर्नाटकांतील पाळेगारांनीं बंडाळी मांडल्याच्या खबरी वर खबरी येऊं लागल्या. लहानसान मुसुलमान सरदार ठिकठिकाणीं होते त्यांच्या आपआपसांतील वैमनस्यां मुळें ही बंडाळी आटोपांत येई ना. इतक्यांत कुतुबशाहाचा मुख्य वजीर जो मीरजुमला तो आदिलशाही प्रांतांत शिरल्याची वार्ता आली. मीरजुमला म्हणजे त्या कालचें एक बडें प्रकरण होतें. हा जातीचा इराणी असून, शक १५५२ च्या सुमारास दक्षिणेंत आला. जवाहिन्याच्या धंद्या वर यानें खूप संपत्ति मिळवितां मिळवितां युक्तिकौशल्यानें हा कुतुबशाहाचा मुख्य वजीर झाला. ह्यानें कुतुबशाही हद्द गंडीकोटचा दुर्भेद्य किल्ला घेऊन अर्काटा पर्यंत वाढविली. ह्याच्या तैनातीस पांच हजार घोडेस्वार व वीस हजार पायदळ असे. ह्या सैन्याच्या जोरावर ह्यानें पूर्वकर्नाटक जिंकिलें इतकें च नव्हे तर जिंकिलेल्या प्रांताचा हा बहुतेक स्वतंत्र नवाब झाला व आपला धनी जो कुतुबशाहा त्याला धाब्या वर बसवूं लागला. तात्पर्य, आदिलशाही राज्यांत जी पदवी शहाजीराजांनें कमविली होती ती च पदवी मीरजुमल्यानें कुतुबशाही राज्यांत साधिली. तीनशें मैल लांब व पन्नास मैल रुंद इतक्या विस्तीर्ण प्रदेशा वर ह्याचें राज्य पसरलेलें असून, त्याची हद्द शहाजीच्या बंगळूरच्या राज्याला येऊन भिडली. नंतर ती हद्द सरकत सरकत आदिलशाही प्रांतांत घुसली. अर्थात् भांडण उपस्थित झालें. त्याला तोंड देण्यास त्याच्या हून हि सवाई असा खंदा सरदार पाठविणें जरूर; करतां शहाजीराजाची रवानगी तिकडे झाली. आपल्या जहागिरीची तसनस होऊं नये, म्हणून शहाजीला ह्या मोहिमेची सरदारी पत्तकरणें इष्ट च होतें. शिवाय, कर्नाटकची हवालदारी कायमची

पतकरल्या सारखी स्थिती शहाजीची गेली दहा वर्षे झाली च होती. कर्नाटकांत कोणती हि मोहिम होवो; तीत प्रायः शहाजी शक १५५९ पासून असे च असे. शहाजीला पाठविण्यांत महमदशहाचा अंतःस्थ हेतू असा होता की, मीर जुमल्या सारख्या जबरदस्तार्थी सामना करण्यांत शहाजी प्राणसंकटी पडला किंवा पराभूत झाला, तर आपल्या अस्तनींतील केवळ आग च विझली. शहाजी बंगळूरप्रांतांत जाऊन पाहतो तों त्याच्या नजरेस असें आलें की, बिदनूरच्या डोंगराळ मुलखांतील शिवाप्पा नाईक, पेनगोंड्याचा राजा रायल, तसा च अल्लमगडचा नायक, वगैरे पाळेगार उठले असून, उपद्रव्यापी व संपत्तीच्या मदानें धुंद झालेला मीर जुमला खुद्द बंगळूर प्रांताचा कांहीं भाग बळकावून बसला आहे. तेव्हां, सर्वांत विशेष प्रबळ असा जो मीर जुमला त्याचा समाचार शहाजीनें प्रथम घेतला. जयराम लिहितो की, शहाजीनें मीर जुमल्याची इतकी पराकाष्टेची दुर्दशा उडवून दिली की, थकून व रंजीस येऊन तो जवाहिर्या धड लढे हि ना, धड भाडकाठी हि करी ना किंवा धड खडा राहून भिडे हि ना. एक पळण्याचा तेवढा धडा जुमला जेरीस येऊन गिरवीत बसला. शेवटीं दे माय धरणी ठाय अशी हबेलंडी होऊन, जुमला शहाजीचे रट्टे खात खात गुत्तीच्या किल्ल्यांत शिरला. तेव्हां शहाजीनें वेढा देऊन चोहों बाजूंनीं रस्ता बंद केला. शेवटीं दातीं तृण धरून जुमला एकदाचा शहाजी सांगेल तो तह मान्य करण्यास राजी झाला. ह्या युद्धांत हत्ती, घोडे, तोफा, वगैरे जुमल्याचा सर्व जंगी सरंजाम शहाजीच्या हातीं लागून शिवाय जडजवाहीर वगैरें हि शहाजीस बरें च मिळालें. जुमला शहाजीस पेषकस म्हणजे खंडणी व लढाईचा खर्च देण्यास राजी झाला. ह्या युद्धाचा असा परिणाम झाला की, कुतुबशहा किंवा त्याचा कोणी सरदार यांनीं पुनः कर्नाटकांत तोंड म्हणून दाखविलें नाहीं कीं पुनः पाऊल म्हणून घातलें नाहीं. पूर्वसमुद्रा पर्यंत सारें कर्नाटक शहाजीच्या चरणीं मिल्दिायमान झालें. मीर जुमला हिंदुस्थानांतील व हिंदुस्थाना बाहेरील सर्व मोठमोठ्या दरबारांत प्रसिद्ध असून, त्याचा धुव्वा शहाजीनें उडविला ही बातमी जेव्हां शहरो शहरीं व प्रांती प्रांतीं पसरली तेव्हां शहाजीच्या सामर्थ्याची बडेजाव चोहों कडे झाली. जयराम लिहितो, ह्या पराक्रमानें शहाजीचें नांव सेतुबंधरामेश्वरा पासून रूमशाम पर्यंत ज्याच्या त्याच्या तोंडीं निघूं लागलें. जुमल्या सारख्या तौलदार सरदाराची ही दुर्दशा उडलेली पाहून शहानशहा जो शहाजहान तो हि दचकला. महमद आदिलशहा तर मनांतल्या मनांत खजील होऊन गेला. मीर जुमल्या वर जय मिळून आदिलशाहीचा दबदबा राहिला, या विचारानें यद्यपि त्यास आनंद झाला, तत्रापि शहाजीचा बोलबाला अंदाजा बाहेर झालेला

पाहून तौ अतिशय विषण्ण होऊन गेला. शहाजीने विज्यापुरचें नांव राखिलें, शहाजीच्या पराक्रमानें आदिलशाहीचें रक्षण झालें, वगैरे गौरवाची भाषा तो वापरी, पण त्या भाषेंत तथ्य केवढें थोरलें भरलें आहे हें मनांत येऊन, त्याला शहाजीचें भय वाटे.

४५ शक १५७५ च्या कार्तिकमार्गशीर्षांत जुमल्याची वाताहत केल्या वर शहाजीनें कर्नाटकांतील चिह्नहर संस्थानिकां कडे लक्ष्य दिलें. विजयानगरच्या रायचूनें रामराव नांवाचा वकील औरंगझेबा कडे मदती करितां पाठविला असून, त्यानें प्रांतांत स्वतः बहुत बंडाळी आरंभिली होती. त्याचा शहाजीनें जंतकल येथें पराभव केला (जयराम) आणि पेनकोंडा, कर्नूल, वेळोर, कपली, वगैरे पूर्वेकडील प्रांत काबीज केले. पेनकोंड्याच्या स्वारींत नवाब इखलासखान शहाजीच्या बरोबर होता. परंतु, शहाजीच्या सूर्यप्रकाशा पुढें त्याच्या दिवटीचें तेज फारसें पडलें नाहीं. नंतर १५७६ च्या वैशाखज्येष्ठांत अहममगड काबीज करून शहाजीनें फिरग्यांच्या गोवा प्रांतावर स्वारी केली आणि तेलीचेरी पर्यंत दौड करून बहुतेक सर्व कर्नाटक आपल्या अमला खालीं पूर्ववत् आणिलें. ह्या वेळीं त्याच्या जवळ साठसत्तर हजार फौज होती, असें जयराम लिहितो. एणें प्रमाणें कर्नाटक मोकळें केल्या वर शहाजी बहुतेक स्वतंत्र राजा प्रमाणें राहूं लागला. त्याच्या दरबारच्या थाटाचें वर्णन जयरामानें केलेलें मागें दिलें च आहे. शहाजीचें प्रस्थ इतकें बेसुमार वाढलेलें पहाण्यास ह्या पुढें महमद आदिलशहा फार वर्षे जगला नाहीं. अलीकडील दोन वर्षांत तो दुखण्यानें आंश्रुणा वर पडून च होता. शक १५७७ त शिवाजीनें चंद्रराव मोन्याला मारून जावली घेतळी, प्रतापगडचा किल्ला बांधिला व पूर्वेकडील आदिलशाही प्रांतावर तो चालून येणार, अश्या बातम्या उठल्या. ह्या खबरा येऊन थोडा काळ जातो न जाता तों शक १५७८ त शिवाजीनें रायगड व सुपें काबीज केल्याचें वृत्त येऊन थडकलें. इकडे कर्नाटकांत शहाजीचा पुत्र संभाजी कनकगिरीच्या संस्थानिकाची बंडाळी मोडण्यास शक १५७७ त गेला. त्या च कामगिरी वर अफजलखान हि जात होता. अफजलखानाचें व शहाजी-संभाजीचें फारा दिवसांचें वांकडें होतें. त्यानें उचल खाऊन संभाजीचें व अफजलखानाचें कनकगिरीस भांडण झालें. त्यांत गोळा लागून संभाजी मरण पावला. त्या मुळें सहज च शहाजीचा राग अफजलखाना वर झाला. एणें प्रमाणें पुण्या कडील व बंगळूर कडील काळजी उत्पन्न करणाऱ्या बातम्या एका पाठी मागून एक एकून आर्धी च खंगून गेलेला महमदशहा ज्यास्त थकून शक १५७८ च्या मार्गशीर्षांत मरण पावला व इहलोकच्या शारीरिक व राजकीय यातनांचा वारसा आपल्या एकोणीस वर्षांच्या मुलास देता झाला.

महमद आदिलशाहाच्या कारकीर्दीत, आदिलशाही राज्याचा विस्तार पूर्वीच्या इतर शहांच्या कारकीर्दीतल्या हून दिसण्यांत जास्त झालेला दिसतो. उत्तरेस भीमानदी पासून दक्षिणेस त्रावणकोर संस्थाना पर्यंत आणि पूर्वेस पूर्वसमुद्रा पासून पश्चिमेस पश्चिमसमुद्रा पर्यंत जेवढा म्हणून मुद्दख आहे तेवढा सर्व आदिलशाही अंमलाच्या नांवा खाली शक १५७८ त होता. त्या मुळें वरवर पहाणाऱ्या लेखकांना ही कारकीर्द, विस्तार, शक्ति व ऐश्वर्य, या तीन बाबतींत अत्युच्च कोटी प्रत गेलेली भासते (जदुनाथकृत औरंगझेवाचा इतिहास). परंतु हा केवळ भास आहे. वस्तुस्थिति अगदी निराळी होती. कारण, तुंगभद्रेच्या दक्षिणे कडील सर्व म्हैसूरप्रांत व कर्नाटक प्रांत शहाजिच्या अंमलाखाली बहुतेक स्वतंत्र झाला होता, आणि कृष्णेच्या व भीमेच्या पश्चिमोत्तरीय सर्व प्रांत शिवाजीनें सर्वस्वी आक्रमिलेला होता. हे दोन भाग वगळले—आणि ते वगळणें इतिहासदृष्टीनें अवश्य आहे—तर बाकी जो प्रांत रहातो त्याचा विस्तार महमदशाहाच्या पूर्वीच्या कारकीर्दीत राज्यविस्ताराहून कमी होता, हें कबूल करणें भाग आहे. हा विस्तार कमी कां झाला? ह्या प्रश्नाचें उत्तर कठिण नाहीं. शक्ति व सामर्थ्य कमी झालें म्हणून विस्तार हि संकोच पावला. थडगी, मशिदी, पुमज व रंगमहाल यांत सर्व पैसा थूर होऊन, विज्यापूरशहरांत थोडेसें ऐश्वर्य दिसे. परंतु तें त्या शहारा पुरतें च होतें. शहरा बाहेर सर्व मराठा देश कंगाल व कलाहीन बनून गेला होता. तात्पर्य, महमदशाहाच्या कारकीर्दीत आदिलशाहीचा विस्तार, सामर्थ्य व ऐश्वर्य हीं उत्तरोत्तर संकोच पावत होती.

४६ अशी उतरती कळा आदिलशाहीला लागली अमतां, अल्ली हें भावडें पोर मसनदी वर आलें. त्याला खाऊन टाकण्याला चार नक्र टपून बसले होते. पाहिला नक्र शिवाजी, दुसरा नक्र शहाजी, तिसरा नक्र औरंगजेब व चौथा नक्र त्याचे अमीरउमराव. ह्या चार नक्रांतून, पाहिली कुरापत औरंगजेवानें काढिली. ही औलाद महमदशाहाची नव्हे, असा आरोप बिचाऱ्या अल्ली वर औरंगनें आणिला. अल्लीशाहा औलाद असो, अफलाद असो की नकल असो, त्याच्या मुळें औरंगनें कोणतें गोत्र बिघडत होतें तें देव जाणें! हा आरोप अल्लीच्या कारभान्यांनीं साहजिक च नाकबूल केला. एवढें कारण लढाई पुकारण्याला औरंगजेवा सारख्या वीलझिबबला बस झालें. दुसरें सैतान शिवाजी. त्या कजेदलालाला हें भांडण निघालेलें पाहून केवळ हर्षवायू झाला. नवरा मरो, नवरी चुर्लीत जावो, दोही कडून अवदान मारण्यास सवकलेल्या ह्या बुभुक्षितानें दोन्ही कडून आपला डाव साधण्याचा बेत केला. अल्लीशाहाला हि मदत करण्याचें अभिवचन दिलें व औरंगशाहाचा हि पक्ष

उचलला. खबरदारी मात्र अशी ठेविली की, एकाची बातमी दुसऱ्यास न कळे. तिसरे बुद्धे मिया शहाजी. ह्या वृद्ध कर्पीनी, आपण कशांत च नाही म्हणून काना वर हात ठेविले. आपलें बंगळूर वरें की आपण बरे. शहाजी म्हणजे आज साठसत्तर हजार प्याद्याचा व घोड्याचा मालक. तो जर अल्लीशहास मिळता, तर औरंगझेबा सारख्या टारग्याची विचान्या अल्लीशहाला बडविण्याची काय माय व्याली होती ? पण ह्या वेळीं कर्नाटक सुरक्षित ठेविलें पाहिजे व तेथून आपल्याला हलतां येत नाही, असा बहाणा ह्या म्हातान्यानें केला. आणि तें हि खरें च. औरंगझेबानें कर्नाटकांतील संस्थानिकांना चिथवून त्यांच्या कडून बंडाळी खरी च माजविली होती. चौथीं भुतें अल्लीशहाचे अमीरउमराव. ह्यांची तर सर्वां वर कडी. खाहल्या घरचे वांसे जाळणारे हे शहाणे आपल्या धन्याशीं हरामपणा करून, बाहेरच्या चोराला जाऊन मिळाले. अशी सारी वेताळसभा भांबड्या अल्लीशहाच्या भोंवतीं कोलितें घेऊन नाथूं लागलीं असतां, औरंगझेबानें बेदर शक १५७९ च्या आषाढ शुद्ध तृतीयेस एका खटक्या सरसें हांटलें. नंतर कल्याणी हि झपाटली. औरंगझेबानें ही बडी शिकार मारिली, तर शिवाजीनें तर त्याच्या हि वर ताण केली. औरंगझेबाला दिलेल्या वचनाला जागून, औरंगझेबानें बेदर घेण्याच्या अगोदर एक महिना म्हणजे १५७९ च्या वैशाखांत आदिलशहाचें जुन्नर लडून शिवाजी पहिला पंत झाला, आणि एवढ्यानें औरंगझेब कदाचित् खुष होणार नाही म्हणून त्या च वर्षाच्या आश्विन वद्य द्वादशीस कल्याणभिवडी हबकून आदिलशहाचा कोंकणांतील राज्यभार त्यानें हलका केला. औरंगझेबाला दिलेलें अभिवचन अक्षरशः पाळीत असतां, अल्लीशहाशीं केलेला करार शिवाजी विसरला नाही. अल्ली आदिलशहाच्या मर्जाखातर शिवाजीनें औरंगझेबाच्या अहमदनगर प्रांतांतील गांवे व खेडी लडून, खुद्द अहमदनगरास नसीरीखानाशीं ऊर्फ नौसिरखानाशीं दोन हात करून ते शहर लुटिलें. येणें प्रमाणें दोन्हीं पक्षांना रिझविण्याच्या कामगिरींत शिवाजी गुंतला असतांना, शहाजीनें हि ह्या नाटकाला रंग आणिला. जदुनाथ सरकार देखील म्हणतात, Shahaji Bhonsla disobeyed his new master and set up for himself. अल्ली आदिलशहा औरंगझेबानें व शिवाजीनें असा नागविलेला पाहून, शहाजीनें हि त्याच्या नाकाडा वर टोसा चढवून दिला आणि कर्नाटकांतील त्याच्या इस्टेटाचा ताबा घेतला. नाटक असें च कांहीं वर्षे रंगत रहावें व त्यांत आपल्याला मनाजोगतीं सोंगें घेतां यावीं, अशी शहाजी व शिवाजी यांची इच्छा होती. परंतु, दाराशुकोहची माशी शिकून लढाई एकदम बंद झाली व तह झाला. त्यानें शहाजी व शिवाजी यांना आपल्या वेतांना निराळें.

स्वरूप द्यावें लागलें. तहानें बेदर, कल्याणी, परंडा, निजामशाही कोंकण व वांगी महाल, इतक्या प्रांताला आदिलशाही मुकली. पैकीं निजामशाही कोंकण शिवाजी दावून बसला च होता. आतां विजापूर प्रांता पासून भ्मैसूरच्या उत्तरेकडील तुंगभद्रे पर्यंतचा प्रांत तेवढा आदिलशाहाच्या ताब्यांत मोंगलांचा मांडलिक म्हणून राहिला. तुंगभद्रेच्या दक्षिणे कडील प्रांत शहाजीनें कायमचा बळकाविला होता च. महम्मदशाहा मेल्या नंतर फक्त एका वर्षांत, त्याच्या दिवाऊ ऐश्वर्याचें भांडवल फूटून, आदिलशाही दौर्वल्य अगदीं उघडकीस आलें.

४७ तह झाल्यावर औरंगझेब मसनद मिळविण्या करितां जो एकदा नर्मदेच्या उत्तरेस गेला तो वीस पंचवीस वर्षे तिकडे च गुंतला. तहा नंतर परिस्थिती बदलली म्हणून शिवाजीनें आदिलशाहाचे लचके तोडण्याचा आपला नित्याचा उद्योग तसा च चालू ठेविला. आणि शहाजी सुवासमाधानानें कर्नाटकांत राज्याराम करूं लागला. शक १५८० त श्रीशैलमल्लिकार्जुनप्रांतीं शहाजीनें एकोजीराजास मोहिमे वर पाठविलें. एकोजीच्या आंगां संभाजीचें पाणी नव्हतें. तो स्वभावानें किंचित् मृदु असून, बरा च संथ असे. त्यानें बापाच्या दरान्या वर तो प्रांत काबीज केला. जयरामकवि ह्या मोहिमेंत एकोजी बरोबर होता. ह्या वेळचें शहाजीचें वर्णन करतांना जयराम लिहितो कीं, कधीं डोंगराळ प्रांतांतील संस्थानिका वर लहानसहान मोहिमा करण्यांत, कधीं अरण्यांत शिकार खेळण्यांत व कधीं विद्वान लोकांशीं व विश्वासांतील मुत्सद्यांशीं सुखसंकथा करण्यांत त्याचा वेळ जाई. १५८० त शहाजीची उमर साठीच्या पलीकडे गेली असून, त्याच्या आयुष्याची इतिकर्तव्यता बहुतेक संपल्या सारखी झाली होती, स्वतंत्र राज्य करण्याचा फारा दिवसांचा त्याचा हेतू बहुतेक सफल झाला होता, आणि हरिहरि म्हणत ईश्वरचिंतनांत राहिलेले आयुष्य घालविण्याची सोय त्यानें कमवून ठेविली होती. गेल्या साठ वर्षांतील आपल्या वर आलेले प्रसंग, आपण केलेल्या स्वान्या व मोहिमा, आपण लढविलेल्या युक्त्या व डांवपेंच, तत्कालीन राजपुरुष, मुत्सद्दी व योद्धे इत्यादीच्या कर्तव्यगान्या व गुणदोष वर्गेंचीं इत्यंभूत वर्णनें करण्यांत त्याला सौख्य वाटे. तत्रापि राज्यकारभारा कडे त्याचें दुर्लक्ष्य नसे. स्वारीशिकारीचा प्रसंग आल्यास, त्या वर तो स्वतः जाई. जन्मल्या पासून गेल्या साठ बासष्ट वर्षांत त्याला फुरसत व विश्रान्ति अशी फक्त दोनदां सांपडली. १५७१ त महम्मदशाहानें विज्यापुरास ओलीस ठेवून घेतलें तेव्हां बळजबरीची आणि आतां येणारी ही आपखुषीची. शक १५८०, १५८१, व १५८२ हीं तीन सालें त्याची प्रायः स्वस्थतेची व आरामाचीं गेलीं. ह्या अवधींत शिवाजीनें जे अद्भुत चमत्कार केले ते लक्ष्य लावून पहाण्यांत तो गुंग असे. प्रसंगां सल्ला द्यावीशी वाटल्यास तो

शिवाजी कडे आपल्या दरवारांतील मुस्द्दी हि पाठवी. शक १५७५ त मोरो त्रिमळ पिंगळे यास त्या वर्षीच्या घडामोडींत कोणतें धोरण ठेवावें तें सांगून त्यानें पाठविलें होतें. अमा च एक प्रसंग शक १५८३ त उद्भवला. त्या सालीं चैत्रांत शहाजी आरणी, पोटां नोव्हो, वगैरे प्रांतां वरील स्वारींत गुंतला होता. त्या वेळीं त्याला अशी बातमी लागली कीं, औरंगझेव गृहकलहांतून नुकता च मोकळा झाला आहे व बंगालच्या सुभेदारी वर असलेला उपद्वयापी मीर जुमला आदिलशाही व कुतुबशाही खालसा करण्याचा आग्रह त्याला करीत आहे. शक १५७९ त हीं दोन राज्ये औरंगझेवाला खालसा करतां आलीं नव्हती. त्यांचें वरकरणी कारण मुसुलमान इतिहासकार असें देतात कीं, शहाजहान व दारा शुकोह औरंगझेवाच्या आड आले. परंतु खरें कारण असें होतें कीं, आदिलशाहीला विशेष प्राणघातक धक्का बसण्याचा रंग दिसल्यास, साठ सत्तर हजार फौजेचा स्वस्थ बसलेला मालक जो शहाजी तो स्वसंरक्षणार्थ जागा होऊन त्याच्याशीं झुंझ पडेल, ही भीति वृद्ध व अनुभवी शहाजहानास होती. ती भीति व तो संशय तरुण व सापेक्षतेनें अत्यानुभवी औरंगझेवाला नसल्यामुळें, औरंगझेव विज्यापूर व गोवळकोंडा खालसा करण्याच्या गोष्टी त्या वेळीं बोलत होता. आतां, चार पांच वर्षे लोटल्या नंतर, शहाजहान व दारा शुकोह यांचा अडथळा हि नाहीसा झाल्या मुळें व शहाजी हि औरंगझेव व मीर जुमला यांच्या मते वयातीत होऊन स्वास्थ्यप्रवण बनल्या मुळें, हीं दोन संस्थाने गिळंकृत करण्याला फारशी अडचण पडूं नये, अशी औरंग व जुमला यांची समजूत होण्याचा संभव होता. औरंगझेवा संबंधानें १५८३ त आलेल्या ह्या संशयाचा इशारा अल्ली आदिलशाहाला शहाजीनें दिला व त्याला असें हि कळाविलें कीं, शिवाजीशीं हि आपला स्नेह करून देतां येईल. अल्लीशाहाला ही पोक्त सल्ला पसंत पडून शिवाजी व आदिलशाहा यांच्या मध्ये ह्या सालीं गुप्त तह झाला. शिवाजीनें ह्या पांच वर्षांत, अफजल मारिला, रस्तु-मजमा व फाजलखान यांस कोल्हापुरच्या युद्धांत पराजित केले, पन्हाळा घेतला, शिद्दी जोहार खाकेंत घातला, गदगलक्ष्मेश्वरापर्यंत खंडण्या वसूल केल्या, वासो-टा पाडला, निजामपूर लुटलें, दामोळ व प्रभावळी कबजांत आणिली, शृंगारपूर नागाविलें व औरंगझेवाचा मामा जो शास्ताखान त्याचा हात तोडिला. असे हे चमत्कारा वर चमत्कार करणाऱ्या वीरशिरोमणीचें साहाय्य औरंगझेव व मीर जुमला यांच्या स्वारीच्या भयास्तव अल्ली आदिलशाहाला हवें च होतें. तें शहाजीनें मोठ्या युक्तीनें मिळवून दिल्या वद्दल अल्ली आदिलशाहानें शहाजीचे आभार मानिले. शिवाजीला हि ह्या वेळीं आदिलशाहाशीं वैर करणें सोईचें नव्हतें. औरंगझेवानें करतलखान, जामदारखान, नसीरीखान, हुप्रदा-

खान, अबदुल मुनीम व शेवटीं शाहिस्तेखान, अश्या अनेक खानांचे भुगे शिवाजी वर सोडिले होते. त्यांचा परामर्श घेऊन शिवाय आदिलशाही सर-दारांशी झगडत बसणें शिवाजीला जरा जड होऊन गेलें होतें. तेव्हां तो हि ह्या तहाला राजी झाला व आपल्या वडिलांच्या उपकारांचे धन्ववाद गाऊ लागला. ह्या तहांत विशेष लक्ष्यांत ठेवण्या सारकी बाय अशी कीं, अल्ली आदिलशहानें शिवाजी कडे चाकरीचा दाय्या मागण्याचें सांग विलकूल न करतां बराबराचा स्वतंत्र राजा या नात्यानें परस्पर कुमकेचा करार केला (शिव-द्विजय २००). इमानभाध्य व उभयतांच्या जामिनी खातरजमापूर्वक झाल्या. दरसाल सात लक्ष होन रोकड आदिलशहानें शिवाजीस पेपकष द्यावी असें हि ठरलें. शिवाजीचा वकील शामजी नाईक पुंडे विजापुरदरवारी दोन्हीकडील कामांची विल्हेवाट लावूं लागला. विजापूरकरांचा वकील शिवा-जीच्या दरवारी नसावा, अशी हि अट अल्लीशहानें मान्य केली. अल्लीशहा व शिवाजी या दोघांना त्यांच्या मर्जी प्रमाणें तह करून दिल्या नंतर, शहा-जीला शिवाजीच्या राज्यांत उघड माथ्यानें जाण्यास सुलभ झालें. शक १५५९ त पुणें प्रांताला रामराम ठोकून कर्नाटकांत आल्याला शहाजीला १५८३ त चोर्वास वषें म्हणजे तब्वल दोन तपें होऊन गेलीं होती. त्याच्या मनांत आप-ल्या जहागिरीचें व जिजाबाईचें व आपल्या नुकत्या च जन्मलेल्या नातवाचें व इष्टमित्रांचें व कुलस्वामी जो शिखरशिगणापुरचा शंभुमहादेव त्याचें व कुळस्वामिणी जी तुळजापुरची भवानी तिचे दर्शन घ्यावें असा फारा दिव-सांचा हेतू होता. तो सफल होण्याला हा समय उत्तम आहे असें जाणून, आदिलशहाच्या अनुमतीनें शहाजी पुणें प्रांता कडे जाण्यास निघाला. प्रथम तुळजापुरच्या भवानीचें दर्शन घेऊन, तसि वर्षापूर्वी ज्या प्रदेशांत त्याचा कांहीं काल गेला त्या बेदर, आवसें, धारूर, बीड, परंडा, वगैरे प्रांतांवर तुळजापु-रच्या टेंकाडा वरून नजर फेकून, तो पंढरपुरा वरून शिखरशिगणापुरास गेला. शिखर उतरून आपले संबंधी जे फलटणचे निवाळकर त्यांना दर्शन देऊन, शहाजी शिवाजीच्या राज्यांत शिरला. जेजुरीस भेटाचा बेत ठरला. शिवाजीस घटके घटकेची बातमी होती च. त्यानें शक १५७५ त शहाजी कडून शिव-राजाच्या दरवारी आलेल्या मोरो त्रिमळ पिंगळे यास पुढें पाठविलें व वडिलांस अत्यंत समारंभानें वाजतगाजत खंडोबाच्या देवाल्यांत आणून उतरिलें. पितापुत्रांच्या भेटास बारा आणि बारा चोर्वास वषें होऊन गेलीं, सबब शास्त्रविधीनें भेट वेणें प्राप्त झालें. शिवाजीराजे व सौभाग्यादिसंपन्न वज्रधूडमंडित जिजाई आजसाहेब व सईबाई व पुतळाबाई आदिकरून खाशी मंडळी बाल संभाजी राजा सह आर्षी च मंदिरांत जाऊन शहाजी महाराजांची मार्गप्रतीक्षा

करीत बसली होती. महाराज येतां च राजोपाध्ये यांणीं श्रीची पूजा यथा-सांग करवून, सभूत अश्या काश्याच्या ताटांत स्त्री, पुत्र, स्तुषा व पौत्र यांचीं मुखें शहाजी महाराजां करवीं एकावच्छेदें करून पहाविलीं. नंतर भेटी झाल्या. शेकडों लढायांत हजारों जीवांचा संहार करण्यानें ज्यांचीं अंतःकरणें वज्राहून हि कठोर झालेलीं, त्या पितापुत्रांचीं मनं मोहानें जिकलीं जाऊन मेणाहून हि मऊ होऊन गेलीं. दोघांना हि एकमेकांच्या गतचरित्राची आठवण होऊन, परस्परां विषयीं आदरबुद्धि वाटली. नंतर नूतन संपादित राज्यांतील राजगड, तोरणा, सिंहगड, पुरंधर, प्रतापगड, विशालगड, पन्हाळा, रांगणा, इत्यादि गड पहात पहात दोन महिन्यांनीं पितापुत्र राजधानी जी रायगड तेथें गेले. रायगडास राजधानी करण्याची सल्ला शिवाजीस शहाजीराजांनीं च कर्नाटकांतून मोरोपंत पिंगळ्याच्या मुखें सांगून पाठविली होती. ती कुबल जागा तपासून, शहाजी परत पुण्यास आला. तेथील आपण बांधिलेल्या इमारती वगैरे जागांचें अवलोकन करून, तो पुनः जेजुरीस खंडोबाचें दर्शन घेऊन कर्नाटकांत जाण्यास सिद्ध झाला. शिवाजीचे किल्ले, कोट, ठाणीं, जागा, राजधानी, अठरा कारखाने, शिवंदी, फौज, हत्ती, घोडे, तोफा, वगैरे जमी सामान पाहून राजे परम संतुष्ट झाले आणि आपली तुळजा नांवाची प्रासादिक तरवार त्यांनीं शिवाजीस बहाल केली. शहाजी एकंदर सहा महिने शिवाजीच्या राज्यांत राहून शक १५८३ च्या अखेर कर्नाटकप्रांतांत जाण्यास निघाला. शिवाजी व जिजाबाई शहाजीस पोहोचविण्यास वारणे पर्यंत गेलीं. निरोप देतांना शहाजीनें शिवाजीची मनःपूर्वक स्तुति केली. आमच्या वंशांत जन्म घेऊन तुम्हीं बेचाळीस पिढ्या उद्धारिल्या, धर्मस्थापना करून वर्णाश्रम पुनरुज्जीवित केले, यवनाक्रांत पृथ्वीचे क्लेश निवारण करून जगदंबेचा वर आमच्या प्रत्ययास आणून दिला, वगैरे कर्णमधुर शब्द उच्चारून, शहाजीनें शिवाजीस शेवटचां आशिर्वाद दिला, आणि आदिलशहा, औरंगजेब, इत्यादि यवनांशीं ह्या पुढें कसें वर्तन ठेवावें त्याची वाटाघाट करून कर्नाटकचा रस्ता धरिला.

४८ ह्या दोन महापुरुषांच्या भेटांत कांहीं तरी व्यूह राचिला जस्त असावा असा संशय औरंगझेवास आला. साठ सत्तर हजार फौजेचा भनी जो कावेबाज शहाजी व बापाहून कांकणभर जास्त पटाईत शिवाजी संगनमत करून कोणती घोरपड उभी करतील व कोणती खेंकटी नाचवतील, त्याचा अंदाज आपल्या मनाशीं करून, औरंगझेबांनं शाहिस्तेखान व जयसिंग यांना शिवाजी वर धाडिलें आणि कर्नाटकांत विदनूरच्या नाइकांची उठावणी करून शहाजी दक्षिणचा रस्ता जेणें करून धरील अशीं योजनां केली. शहाजी कर्नाटकांत शक

१५८३ च्या फाल्गुनांत पोहोचला. नंतर १५८४ च्या चैत्रांत ती व अहलीशहा मिळून विदनूर वर चाल करून गेले. गदग, लखमेश्वर, सोधा या वाजून अहलीशहा विदनूरवर उतरला आणि दक्षिणेकडून शहाजीने चाल केली. विदनूरकराच्या एका प्याद्यास शहाजीचे दहा प्यादे (शिवदिग्विजय २०६) असा विजोड पडल्यामुळे, विदनूरकर दातीं तृण धरून दोन अडीच महिन्यांत शरण आला. ही स्वारी १५८४ च्या ज्येष्ठ अखेर संपून त्या वर्षाचा व पुढील वर्षाचा असे दोन पावसाळे शहाजीने बंगळूरस काढिले. १५८५ च्या आश्विनांत बसवापट्टणा कडील कांहीं पाळेगारांनीं वखेडा मांडिला होता, तो मोडण्याकरितां शहाजी त्या प्रांतीं गेला आणि बंदोबस्त करित करित होदीगिरे या गांवच्या रानांत त्यानें तळ दिला. तेथें हरणाची शिकार करित असतां घोड्याचा पाय भंडोळीत अडकून घोडा व राजे एकावच्छेदें पडले. त्यांत डोक्याच्या कवटीस जखम होऊन, शहाजी राजे शक १५८५ च्या माघ शुद्ध षष्ठीस शानिवारीं परलोकास गेले. शिवाजीनें सुरत छुटिल्याची खबर त्यांनीं नुकती च ऐकिली होती. दुखण्यावहाण्यानें कुजत न पडतां, वीराला उचित असा मृत्यू ह्या पुरुषाला आला. कर्तव्य करित अमतांना मृत्यू येणें ही ईश्वरी कृपा होय. मरण समयां शहाजीची उमर सत्तरीला पोहोचली होती. एकोजी जवळ नव्हता, सबब भडामि दिला. डांकेनें आल्यावर एकोजीनें उत्तरक्रिया केली. तिकडें शिवाजी राजांस निधनवार्ता पोहोचल्या वर त्यांनीं हि प्रीतिश्राद्धादि विधि यथासांग करून लक्ष भोजनें घातलीं. होदीगिरे येथें राजांचे एक छोटेखानी वृंदावन एकोजीनें बांधिलें व शिवाजीनें एक मोठी डौलदार छत्री शिखरशिंणणापुरास उभारली. शिखरशिंणणापुरास छत्रीची पूजाअर्चा भोसल्यांचे कर्म्ये तेथें अद्याप करतात. शिखरशिंणणा पुरा वर भोसल्याची फार भाक्ति असे आणि भाक्ति बसण्यासारखें च तें स्थान आहे. तेथून पूर्वेस नगरा पासून सोलापुरा पर्यंतचा सर्व बालेघाट दिसतो, दक्षिणेस मिरजेपर्यंतचा टापू नेत्रकक्षेंत येतो, पश्चिमेस पन्हाळ्या पासून रायरी सिंहगड पर्यंतचा डोंगराळ प्रदेश कनीनिकेवर प्रतिबिंबित होतो आणि उत्तरेस फलटण, वारामती, पाटस, वेड व जुन्नर ह्या तालुक्यांचीं मखमल पृथ्वी वर हंतरलेली दृष्टिपथांत भरते. असें हें महाराष्ट्राच्या मध्यवर्ती टिकाण राष्ट्राच्या पितरांचे शेवटचें विश्रांति स्थान होण्यास सर्वथैव लायक आहे.

४९ ह्या थोर पुरुषाचें एकंदर साद्यन्त राजकीय चरित्र थोडक्यांत हें असें आहे. त्या वरून शहाजीचें मुख्य धोरण काय होतें व इति-कर्तव्यता कोणती होती तें स्पष्ट होतें. जयराम म्हणतो त्याप्रमाणें स्वराज्य स्थापून स्वधर्म व स्वदेश व स्वभाषा व स्वजन यांचे पालन, लालन व संरक्षण करावें,

ह्यांत तो आपल्या जीविताचें साफल्य मानी. आज पर्यंत अशी समजूत होती की, स्वराज्य स्वधर्म स्वभाषादि संरक्षण करण्याच्या कल्पनेचा प्रथमोदय शिवकर्ली झाला. आज पर्यंत अशी समजूत होती की, पाच्छाही नोकरी व चाकरी करून भाकरी मिळविण्या पलीकडे शहाजीची उडी गेली नव्हती. आज पर्यंत अशी समजूत होती की, संस्कृतप्राकृत भाषांना प्रथमाश्रय शिवाजीनें दिला. आज पर्यंत अशी हि समजूत होती की, मराठे लोकांच्या अंगी माणूसकी प्रथम शिवाजीनें आणिली. परंतु ह्या कल्पना जयरामाच्या प्रत्यक्ष साक्षीपुढें व वरील कालानुक्रमिक राजकीय चरित्रापुढें ह्या पुढें टिकणें शक्य नाहीं. स्वराज्य-स्थापनेच्या कल्पना शहाजीच्या वेळीं च अत्यंत अंधुकपणें व अत्यांशानें कां हाईना पण उदय पावत होत्या. शहाजीचा प्रकटपणें स्वतंत्र स्वराज्यस्थापण्याचा पहिला उद्योग शक १५५१ त लोदीच्या बंडाच्या वेळीं झाला. परंतु, शहाजहानाच्या व आदिलशहाच्या जोड प्रतिरोधा पुढें तो उद्योग फार काळ टिकला नाहीं. नंतर स्वराज्यस्थापनेचा दुसरा उद्योग शक १५५५ त निजामशाही पुनरुज्जीवित करून तिची पेशवाई करतां करतां व विशेष वैपरीत्य भासूं न देतां राजकीय प्रसंगांच्या सहज ओघांत राज्यासन स्वतः आक्रमण्याचा होता. तो हि शहाजहानाच्या प्रबल विरोधा मुळें व महमदशहाच्या नरमपणा मुळें साधला नाहीं. नाहीं तर, त्या च वेळीं प्रछन्न स्वराज्यस्थापनेचा योग बहुतेक जुळून आला होता. राज्यस्थापनेचा हा दुसरा प्रछन्न बार हुकल्या वर, शहाजीनें पुनः दहा वर्षे खटपट व जुळवाजुळव करून स्वराज्याची कर्नाटकांत पुनः तिसऱ्यांदा रचना केली व ती त्या वेळीं साधली. कारण त्या कार्मी शहाजहाना सारख्या प्रबल शत्रूचा प्रतिबंध हि नव्हता आणि शिवाजी व संभाजी यांच्या शस्त्रप्रहारानें आदिलशहा हतप्रभ हि झाला होता. परंतु ह्या कर्नाटकांतल्या स्वराज्यांत व भीमगडच्या स्वराज्यांत महदन्तर होतें. कर्नाटकांतलें शहाजीचें स्वराज्य म्हणजे परक्या कानडी लोकां वरचें परक्या मराठ्यांचें राज्य आणि भीमगडचें स्वराज्य म्हणजे मराठ्यां लोकां वरचें म्हणजे स्वजनां वरचें मराठ्यांचें राज्य. असें हें कर्नाटकांतल्या स्वराज्यांत व्यंग होतें. परंतु परिस्थिती पुढें त्याला कांहीं उपाय नव्हता. शहाजीच्या ह्या कानडी स्वराज्यांत दुसरी एक अशी गोम होती की, आदिलशाही पासून शहाजीचें स्वराज्य धकाबुकी होऊन तुटून विभक्त झालेलें नव्हतें; म्हटलें तर स्वतंत्र, म्हटलें तर परतंत्र अश्या लिवलिवीत स्थितींत होतें. परंतु, शहाजीला ज्या परिस्थितींतून रस्ता काढावयाचा होता त्या परिस्थितींतून ह्या हून श्रेष्ठ फल तत्काल मिळण्या सारखें नव्हतें, आस्ते-आस्ते कालान्तरानें अलगज हातांत आपण होऊन पडण्या पैकीं होतें. आणि तो प्रकार पुढें झाला हि. परंतु राज्याक्रमणाचे हे दोन्ही

प्रकार यद्यपि स्वल्पिष्ठ धर्षणाचे असले तत्रापि परिणामी कर्त्याला गौणत्व आणून कधीकधी अडचण उत्पन्न करणारे असतात. दुर्बल राजाची पेशवाई किंवा सरलष्करकी करतां करतां, त्याला हळू च ढकलून देणाऱ्या स्वराज्यस्थापका वर कृतघ्नतेचा व स्वामिद्रोहाचा आरोप प्रतिपक्षी आणू शकतात व ते आरोप निमृष्टपणें ऐकून घ्यावे लागतात. मूळ धन्माचें मांडलिकत्व पतकरितां पतकरितां तें प्रसंगी झुगारून स्वराज्य स्थापण्याचा प्रकार हि असा च स्वामिद्रोहाच्या आरोपास पात्र होतो. कर्नाटकांतील स्वराज्यस्थापनेंतील हें गौणत्व शहाजी जाणून होता. करतां, मिधेपणाचा गंध हि ज्या स्थापनेंत आढळून येणार नाही, असें स्वराज्य दादाजी कोंडदेव, जिजाबाई व शिवाजी यांच्या द्वारा शहाजीनें चौथ्यान्दा-स्थापिण्याचा उद्योग बंगळूराहून पुणें प्रांतीं करविला. आदिलशाहीशीं व मोंगलाईशीं फटकून वागून, हा उद्योग मुद्दाम जाणूनसवरून करण्यांत आला. अश्या करतां की, ह्या उद्योगावर स्वामिद्रोहाचा किंवा कपटकृटाचा आरोप प्रतिपक्षांना आणण्याची विलकुल सोय राहूं नये. पुणें प्रांतांतील हें स्वराज्य स्वजनांचें स्वजनां वर असल्या मुळें तें टिकाऊ, भरीव व चिरंजीवी होऊन, मनमोहक व आदरणीय झालें. महाराष्ट्रांतील ह्या चौथ्या स्वराज्यस्थापनेचें सर्व श्रेय शिवाजीच्या पदरांत पडलें हें खरें. परंतु, मूळ कल्पना व योजना शहाजीची असल्या मुळें, शहाजीला हि ह्या श्रेयाचा वांटेकरी करणें इतिहासास प्राप्त आहे. पिंगळें, अत्रे, दादाजी, पानसंबळ, रोझेकर, जेधे, बांदल, हे सर्व मुत्सद्दी व सरदार शहाजीचे, जहागीर शहाजीची, तोफा हत्ती घोडे वगैरे किल्लोकिल्ली व ठाणोठाणीं सांठविलेला जंगी सरंजाम शहाजीचा. त्यांच्या जोरा वर शिवाजीनें आपली इमारत मूळ राचिली. आकाशांतून पडला आणि धांवायला लागला, आशांतला कांहीं प्रकार शिवाजीचा नव्हता. बापाच्या खांद्या वर उभा राहून शिवाजी पाहिल्यान्दा उच्चासनस्थ झाला. निवाळकर, मोहिते, जाभव, महाडीक, गायकवाड, इत्यादि थोर मराठा कुळांशीं शहाजीचा पिढीजात शरीरसंबंध असल्या मुळें, शहाणव कुळांतील नामांकित मराठ्यांचें सहाय्य शिवाजीस मिळालें. तात्पर्य, दरबारी मुत्सद्दी, लष्करी सरदार, लढाऊ सामान, शहाणव कुळांच्या जेधे आदिकरून मराठ्यांचें साहाय्य व शहाजीच्या नांवाचा दरारा व दिमाख, ह्या देणग्या शहाजी कडून शिवाजीस मिळाल्या. शिवाय, अडचणीच्या प्रसंगी 'वेळोवेळ शहाजीची मदत शिवाजीस पोहोचत असे ती निराळी च. शक १५८३ तील शिवाजीचा आदिलशाहाशीं तह शहाजीनें आपण होऊन घडवून आणिला. ह्या सगळ्याचा मथितार्थ एवढा च की, स्वराज्यस्थापनेचा भागा शहाजीच्या अथपासून इतिपर्यंतच्या संबंद चरित्रांत शक १५५१ पासून शक १५८३

पर्यंत अनुस्यूत झालेला आढळतो. पहिला १५५१ तला स्वराज्यस्थापनेचा प्रगट प्रयत्न चार सहा महिन्यांत आटोपला. शक १५५५ तील दुसरा प्रलम्ब प्रयत्न शहाजहानानें हाणून पाडिला. शक १५७० तील कर्नाटकांतील मांडलिकी राज्यस्थापनेचा तिसरा प्रयत्न बराच सफल झाला. परंतु शिवाजीच्या द्वारा सुरू केलेला शक १५६२ तील पुण्या कडील पूर्णपणें स्वतंत्र स्वराज्यस्थापनेचा चौथा प्रयत्न मात्र अंदाजा बाहेर फलरूप झाला.

५० धोरण व इतिकर्तव्यता ह्यांचा खुलासा झाल्या नंतर, ज्या साधनांच्या चाकां वर धोरण व इतिकर्तव्यता यांचा गाडा चालवणें शक्य होते व ज्या साधनांच्या अभावी मनांतले थोर राजकीय विचार जागच्या जागी शुष्क होऊन जातात त्या साधनांची निर्मिती व जोपासना शहाजीनें कशी केली तें हि शोधिणें क्रमप्राप्त होतें. एवढें मोटें हजारोनें मोजतां येण्या सारखें प्रबल सैन्य शहाजीनें कोठून आणिलें आणि त्याला रोजमुरा कोठून दिल्या हा साधनसंबंधक पहिला प्रश्न. आणि दोनतीन वेळां स्वराज्यसाधनिकेत फसला असतां खचून न जातां उत्तरोत्तर ज्या नव्या दमानें शहाजी कामास लागलेला दिसतो तो दम त्याला कोठून पैदा झाला हा दुसरा प्रश्न. हे प्रश्न सोडवितांना प्रथम लक्ष्यांत धरिलें पाहिजे कीं, शहाजी हा प्राधान्यें करून व्यवहारचतुर मुत्सद्दी होता, केवळ कल्पनातरंगा वर वाहवत जाणारा शेखमहंमद नव्हता. त्याच्या आधीं व त्याच्या कालीं राष्ट्र सुधारण्याचे प्रयत्न करणारे शेखमहंमद थोडेथोडेके झाले नव्हते. कळी मातला, सबब समाजाला दैन्य आलें व तें भोगिल्या खेरीज गत्यंतर नाहीं, असें रडगाणें गाऊन स्वस्थ बसणारे ऐदी किती तरी होते. विटोब्या सर्व कांहीं योग्य वेळीं नीट करील, त्याला जनतेची काळजी आहे, असें समाधान करून घेणारे भक्तिमार्गी तर असंख्य होते. मुसुलमानी पेहगव, मुसुलमानी चालीरीति, मुसुलमानी भाषा व मुसुलमानी धर्म स्वीकारून समाजाच्या यातना बंद करूं पहाणारे किती तरी हिंदू प्रांतोप्रांती पीर होऊन बसले होते. यवनां वर रुसून त्यांच्याशीं व्यवहार बंद करून त्यांचें मुखावलोकन न करणारी दासोपंतादि मंडळी हि आपल्या कडून यवनांच्या पारिपत्याचें प्रयत्न करीतच होती. यवनसेवा करून जनतेचा परामर्ष घेऊ पहाणारे दामाजीपंत हि अनेक होऊन गेले. यवनां विरुद्ध बंड करून स्वराज्य मिळविणारे हिं कांहीं वेडे निपजले. मंत्रतंत्रांनीं यवनांना स्तंभित करण्याचा कित्येकांचा खटाटोप होता. यश्यागांचा व देवदेवाळयांचा जीर्णोद्धार करून धर्मसंरक्षण करण्यांत कित्येकांनीं सर्वस्व खर्चिलें. गोरक्षण करून प्रजेत जोम उत्पन्न करूं पहाणारे गोरखनाथी हि देशांत वावरत होते. कथाकीर्तनें व रामायणभारतें देशभाषेंत बनवून देशांतील लोकांच्या आर्गां स्फुरण चढवूं पहाणारे

कीर्तनकार व ग्रंथकार तर त्या कार्ळी शेंकडोनें मोजावे लांगत. असे नाना प्रकारचे बरेबुरे उपाय जो तो आपापल्या परी करीत च होता. परंतु अंसले हे सर्व उपाय तीनशें वर्षे करून हि यवनांचें काडीमात्र कोणी नुकसान करूं शकलें नाहीं. तेव्हां जो तो समाधान असें करून घेई कीं, बीं रुजत घातलें आहे, तें योग्य वेळीं रुजून त्याला फळें आल्या शिवाय रहाणार नाहींत. ही भविष्यवादी विचारसरणी निरुत्तर करणारी असल्या मुळें, भविष्यकार्ळी तिची साफल्यता अनुभवास यावयाची असल्या मुळें, व भविष्यकाळाला अंत नसल्या मुळें, ह्या आशेची निराशा तीनशें वर्षे निघून गेली तरी हि कधीं च झाली नाहीं. अशांतला आशावादी शहाजी नव्हता. तो पक्कें जाणत होता कीं, यवनांचे राज्य हें विधर्मी परदेशी अल्पसंख्याकांचें राज्य आहे, तें हिंदूंच्या हत्यारां हून श्रेष्ठतर हत्यारांच्या जोरा वर व जरवे वर चाललें आहे, आणि ह्या परदेशी अल्पसंख्याक राज्यकर्त्यांत आपसांतील यादवी मुळें किंवा ऐश्वर्या-रामोत्पन्न आलस्या मुळें दौर्बल्य निर्माण झाल्यास हि त्यांच्या हून श्रेष्ठतर, निदान त्यांच्या बरोबरीचीं हत्यारें, जित लोकांनीं पैदा केल्या शिवाय, त्यांचा पाडाव होणें अशक्य आहे. तो हें हि आणीक स्वानुभावानें जाणत होता कीं, हिंदुस्थानांत व महाराष्ट्रांत अश्या किती तरी लढाऊ जाती आहेत कीं, ज्या वाटेला त्या स्वधर्मी किंवा परधर्मी धन्याची लष्करी नोकरी करून केवळ भाकरी करितां हि स्वतः चा प्राण देण्यास व दुसऱ्याचा घेण्यास एका पाया वर तयार आहेत. तो हें हि पहात होता कीं, महाराष्ट्रांतील एका च गांवांतल्या व एका च कुळांतल्या व गोतांतल्या भाऊबंदां पैकीं कांहीं लोक मराठ्या सरदारांच्या लष्करी तैनातींत आहेत व कांहीं मुसुलमान सरदारांच्या व बादशाहांच्या लष्करी तैनातींत आहेत, आणि त्यां पैकीं कोणी हि धन्याच्या देशाची, राष्ट्राची, धर्माची, हेतूची किंवा कशाची च विचारपूस, इष्टानिष्ठता, आवडनिवड किंवा श्रेष्ठकनिष्ठता पहात नाहीं. स्वतःचें भोंसले कूळ पहावें तर, तो व त्याचा बाप हे निजामशाही नोकर होते, त्याचे चुलतभाऊ मोंगलाई नोकर होते व त्याचे कुळभाऊ आदिलशाही व बेरीदशाही सैन्यांत होते. अश्या स्थितींत स्वतःचा स्वतंत्र पक्ष, स्वतःची स्वतंत्र फौज व स्वतःची श्रेष्ठतर हत्यारें कशीं निर्माण करावीं ह्या तीन बाबींचा त्यानें खल केला. पक्ष निर्माण करणें म्हणजे ज्यांचा पक्ष निर्माण करावयाचा त्यांच्यांत कोणती तरी सामान्य आकांक्षा अस्तित्वात असली पाहिजे. धर्म, जाति, देव, देश हीं चार स्थानें उतम पुरुषांच्या ठाई समान आकांक्षेचे विषय होऊं शकतात. परंतु त्या कार्ळी मराठ्यांच्या मनोरचनेंत ह्या स्थानांना, विलकुल म्हटलें तरी चालेल, अवकाश नव्हता. अश्या द्विपाद पशुतुल्य अधम लोकांत समानबंधनत्व फक्त एक च सांपडण्या जोगें होतें.

तें हें च कीं, ह्यां द्विपादांच्या पोटापाण्याची व्यवस्था करून त्यांना आपल्या हुकमर्तीत बैलां प्रमाणें किंवा गाढवां प्रमाणें रात्रविणें आणि मनाजोगी कामगिरी करून घेतल्या वर दोन ममतेचे शब्द बोलून पाठ थोपटणें. तात्पर्य, पोटाला भाकर देणारा धनी हा ह्या अधमसंस्कृतीच्या लोकांचा समानबंधनत्वाचा विषय होता. तो पाठी वर असला म्हणजे हे लढावयाचे, तो मेला किंवा पळाला तर पोटाच्या भीतीनें हे पळावयाचे. लढाईत धनी मेला कीं हिंदुस्थानांतील शिपुडी पळ कां काढितात, याचें खरें विंग न कळल्या मुळें, अनेक परकीय इतिहासकार या पळकुट्यांना भेकड म्हणतात. परंतु हें म्हणणें अवास्तव आहे. हिंदुस्थानांतील शिपायांना मरणाचें भय इतकें वाटत नाहीं. त्या पशूंना मुख्य भय पोटाचें. धनी मेल्या वर, पोटाला घालणारा मेला, म्हणून हे लोक पोटाला घालणारा दुसरा धनी पहाण्या करितां जीव वचावून पळतात. अशी ही ह्यांच्या पलणाची मीमांसा आहे. शहाजी हें सर्व जाणून होता. शहाजीस ह्या लोकांना पदरीं बाळगण्याची म्हणजे आपल्या फौजेत त्यांची भरती मनसबदार ह्या नात्यानें राजरोस करण्याची मुभा होती. हें सैन्य जमवून स्वपक्ष निर्माण करण्याच्या कार्मी मनसबदारी त्याच्या आयती पण्या वर च पडली. तो मव-सबदार नसता व आपल्या पाटिलकीच्या गांवीं पाटील किंवा देशमुख म्हणून असता व फौज जमविण्याचा उद्योग करता, तर त्याची गणना बंडखोर पुंडांत झाली असती व त्याचें शासन ताबडतोब झालें असतें. जुलमी परकीय राजांचा नाश करावयाचा म्हटला म्हणजे त्यांची नोकरी करून व विश्वास संपादून योग्य समई त्यास गचांडी देण्याचा मार्ग जित लोकांना सदा श्रेयस्कर, सुरक्षित व न्याय्य गणलेला आहे. तो मार्ग शहाजीच्या बापांनें चौखाळून आपल्या मुलाला साफ करून ठेविला होता. तात्पर्य, निजामशाही मनसबदार असल्या मुळें त्याला फौज बिनबोभाट जमवितां येणें सहज झालें होतें. आणि ही फौज म्हणजे च शहाजीचा पक्ष बनला होता. साधनां पैकी पक्ष आणि फौज बापाच्या मृत्यू नंतर त्याच्या हुकमर्तीत आल्या वर, शहाजीनें आपल्या गोड वागणुकीनें फौजेला आपली इतकी कांहीं ममता लाविली कीं बखरकार लिहितो, फौजेतील शिपायाला व अंमलदारांना असें वाटे कीं नोकरी करावी तर ती राजा शहाजीची करावी, शहाजी केवळ आपला मायबाप आहे. मायेनें असा आपलेपणा फौजेत उत्पन्न केल्या वर शहाजीनें पाहिलें कीं केवळ मायेनें च सर्व काम भागत नाहीं व माया पोटभर दाखविली म्हणजे शिपाई जास्त कर्तबगार होतो अशांतला हि अर्थ नव्हे. मायेनें फार तर शिपाई इमानी बनेल. परंतु इमाना इतकी च कर्तबगारीची किंमत असल्या मुळें, आपल्या फौजेची कर्तबगारी व कार्यक्षमता जेणें करून वृद्धिगत होतील तें साधन

शाहाजीने पैदा करण्याच्या योजना केल्या. तें तिसरें साधन म्हणजे श्रेष्ठतर हत्यारें.

५१ हत्यार चोख पाहिजे आणि तें प्रतिपक्षाच्या हत्याराहून श्रेष्ठतर पाहिजे, ह्या बाबीची जाणीव शाहाजीच्या ठाई स्वकालीन अनुभवानें अत्युत्कट बाणलेली होती. पूर्वेतिहास हि त्याला तें च शिकवीत होता. कोणत्या हि राष्ट्राच्या संस्कृतीचा श्रेष्ठकनिष्ठपणा त्या राष्ट्राच्या हत्याराच्या स्वरूपा वरून ओळखता येतो. फार काय सांगावें, हत्यार हें राष्ट्राच्या एकंदर संस्कृतचित्तें मापक आहे. जशी ज्या राष्ट्राची संस्कृति तसें त्या राष्ट्राचें हत्यार. पशुपक्षांचीं हत्यारें म्हणजे नांग्या, दांत, नखें, खूर, सोंडा, शेषट्या, पिमें वगैरे त्यांचे अवयव होत. त्यां हून उच्चतर कोटीतला वानर क्वचित् धोंडे, फांथा, वगैरे सहजोपलब्ध बाह्य साधनांचा उपयोग करूं शकतो. त्याहून श्रेष्ठ जो अर्धवट रानटी माणूस, तो गारेच्या बोथाच्या वगैरे ओबडधोबड दगडी हत्यारें घासून तयार करतो व प्रसंगी उपयोगी पडावी म्हणून संग्रही जमा करून ठेवितो आणि पशुपक्षादींचा संहार करतो. त्याच्या हून श्रेष्ठ पाहारीचा आर्य माणूस खाणी खणण्याचा व त्यांतून तांबें, लोखंड वगैरे धातू काढण्याचा शोध लावितो व त्या धातूंचे भाले, बरच्या, तिरांचे फाळ, सुऱ्या, वगैरे धारेचीं दूरवर फेंकतां येण्या जोगीं हत्यारें बनवितो व केवळ आंगलट करून झांबाझोंबी किंवा मारामारी करणाऱ्या अर्धरानटी समाजाला जिंकून गुलाम बनवितो. धनुर्धारी राम ह्या वनिकर्मकुशल आर्या पैकीं होता व तो आपल्या शेकडों लोखंडी बाणांनीं एतद्देशज रानटी भिल्ल, गोंड, कातकरी, राक्षस, वगैरे लोकांचा नायनाट करी व त्यां पैकीं कित्येकांना शूद्र करून आपली काबाडकष्टांची कामें करवी. लोखंडी बाणांहून हि दूर पल्याच्या हत्यारांचा म्हणजे दारूनें उडणाऱ्या वेळूच्या कांडांचा शोध लावणाऱ्या आर्यांनीं केवळ लोखंडी तीरानें लढणाऱ्या आर्यांचा पराभव करून आपलें रसायणामिश्रणज्ञान जगाच्या अनुभवाम आणिलें. त्या हि पुढें मजल मारून लोखंडां नळ्यांत दारू भरून अर्ध्या पांव कोमा वरून शत्रूचा पाडाव करणाऱ्या मुसुलमानांनीं खिस्ती, हिंदू, वगैरे कनिष्ठ संस्कृतीच्या लोकांचा पराभव केला. पुढें यूरोपीयन लोकांनीं नाना शास्त्रीय शोधांच्या द्वारा नेमकें काम करणाऱ्या व दूरवर पल्ल्यांच्या तोफा, बंदुका, वगैरे संगीन हत्यारांच्या जोरा वर मुसुलमानांची यूरोपांतील स्पेन वगैरे देशांतून हकालपट्टी केली व पृथ्वीवरील अमेरिका, आफ्रिका व हिंदुस्थान हे देश जिंकण्याची खात्रीपूर्वक हिंमत बांधिली. एवढी मोंगलांची अफाट व प्रचळ सत्ता, परंतु पोर्तुगीझ चांच्यांनीं कितीदा तरी समुद्रा वर त्यांची इज्जत घेतली. ह्या च कालीं कुस्तुनिय्याच्या तुर्कांनीं व्हेनिशियन लोकां पासून श्रेष्ठ बंदुका व तोफा

आणि दारुगोळा तयार करण्याची सर्वश्रेष्ठ कला अर्धीमुर्धी व उर्धीमाष्टी किंचित् आपलीशी केली होती. त्या अर्धवट तुर्क कारागिरांना पदरी ठेवून, दिल्लीचा मोंगल व दक्षिणतील शहा हत्यारें व दारुगोळा बनवून त्याच्या जोरा वर देशांतील अर्धवट सुधारलेल्या टाळकुट्या हिंदूना व परस्परांना भिवडवीत असत. हा सर्व चमत्कार शहाजी पहात होता. उत्तम कारीगर हत्यार कोटून पैदा होतें व कोण आणून देतें ह्याचा अनुभव जुन्नरच्या घाटा खालील कोकणांत त्याला आला होता. दमण, दवि, वसई, गोवा, सुरत, तेलीचेरी इत्यादि स्थलींच्या टोपीवाल्यां कडून कारीगर हत्यारें पैदा करून निजामशाही, आदिल-शाही व मोंगलई सैन्या हून शहाजी आपली फौज जास्त कर्तवगार ठेवूं लागला. अश्या तऱ्हेनें पक्ष, सैन्य व हत्यार शहाजीनें निर्माण केलें आणि त्यांच्या जोरा वर प्रगट स्वराज्य, प्रछन्न स्वराज्य, मांडलिकी स्वराज्य व निर्भेळ स्वतंत्र स्वराज्य उत्तरोत्तर स्थापित अमतां, वेळोवेळीं येणाऱ्या विपत्तींत दम न सोडतां पूर्वीच्या हून जास्त हुरुपानें पुढील कर्तव्य तो बजावीत राहिला. सैन्य व हत्यार ह्यांच्या वरील त्याचा विश्वास मोठ्या विपत्तींत हि कधी ओसरला नाहीं. शेवटीं ह्या साधनांच्या जोरा वर आपण विजयी होऊं च होऊं अशी त्याची बालंबाल खात्री होती व परिणामा वरून पहातां ही खात्री साधार होती. शहाजीच्या अलौकिक निर्धाराची व दमाची ही अशी मीमांसा आहे.

५२ येथें एक आनुषंगिक प्रश्न असा निघतो कीं, टोपीवाल्यां कडून कारी-गार वंदुका, तोफा व दारुगोळा जो शहाजी घेई तो त्यानें महाराष्ट्रांत त्या बर-हुकूम बनविण्याची व्यवस्था कां केली नाहीं? अथवा शहाजीचा मुलगा शिवाजी त्यानें तरी कां केली नाहीं? किंवाहुना बाजीराव बळाळ, बाळाजी बाजीराव व नाना फडणवीस ह्या गृहस्थांनीं कां केली नाहीं? उत्तम हत्यारां करितां दुसऱ्यांचें मिधें रहाण्याची लज्जा यांना कशी वाटली नाहीं? प्रभाला उत्तर एक च आहे व तें अगदीं साधें आहे. तें हें कीं, उत्तम, रेखीव व नेमकें हत्यार बनविण्याची कला पैदा होण्यास शास्त्रीय ज्ञानाची जी पूर्व तयारी राष्ट्रांत व्हावी लागत्ये ती त्या काली महाराष्ट्रांत नव्हती. शहाजीच्या ह्यार्तांत युरोपांत डकार्ट, वेकन, इत्यादि विचारवंत सृष्टपदार्थसंशोधनकार्याचे वाली प्यारीनें पंचभूतांचा शोभ लावण्यास लोकांना प्रोत्साहित करीत होते. आणि आपल्या इकडे एकनाथ, तुकाराम, दासोपंत, निपटनिरंजन, इत्यादि संत पंचभूतांना मारून ब्रह्मसाक्षात्कारांत राष्ट्राला नेऊन मुक्त करण्याच्या खटपटींत होते. अश्यांना स्क्रू, टांचणी, बंदूक व तोफ यांचा विचार वमनप्राय वाटल्यास त्यांत नवल कसचें? थोडक्यांत आगस्ट कोंट याच्या भाषेत सांगावयाचे

म्हणजे महाराष्ट्र त्या कार्ली metaphysical अवस्थेत होतें आणि positive अवस्थेत येण्यास त्याला अद्याप पांचशें वर्षे अवकाश होता. म्हणजे शक २००० च्या सुमारास महाराष्ट्र positive बनणार होतें. अश्या अवस्थेत आपल्याला बनवितां येत नाहीत तों श्रेष्ठ हत्यारें दुसऱ्यांकडून विकत घेण्या खेरीज शहाजीला गत्यंतर नव्हतें. सध्यां महमन्द, आफ्रीडी, चित्रळी, अफगाण, इराणी इत्यादि अर्धसुधारलेल्या लोकांची जी अवस्था आहे ती च आपली शहाजीच्या कार्ली होती. उत्तम जर्मन, फ्रेंच किंवा रशियन बंदूक घेऊन जो आफ्रीडी माणूस चोऱ्या, दरबडे व हल्ले करतो, त्याहून शहाजी-कालीन मराठा ज्यास्त सुधारलेला होता हें खरें. परंतु शस्त्रा करितां तो युरोपियनांचा आफ्रीडीच्या इतका च परावलंबी होता. ह्या परावलंबित्वाचा अर्थ शहाजीच्या कार्ली कोणाच्या लक्ष्यांत कितपत आला असेल तें सांगण्यास साधन नाही. परंतु विष जें आहे तें जाणून खा कीं नेणून खा, आपला अंमल केल्या शिवाय जसें रहात नाही, तसें च ज्याचें हत्यार त्याचें राज्य हा नियम — कोणाला समजो कीं न समजो — आपलें कार्य केल्या शिवाय रहात नाही. अर्थात्, मूळ हत्यार तयार करणारे जे फिरंगी, फ्रेंच, डच किंवा इंग्रज वगैरे युरोपियन त्यांना राज्य कमावून देण्या करितां नजाणतेपणें शहाजी जिवापाड मेहनत करित होता असा अर्थ झाला. आणि हा अर्थ शहाजी व त्याचे ब्राह्मण मुत्सद्दी यांच्या लक्ष्यांत यावा तसा नव्हे तर मुर्ळाच आला नाही. ज्या दिवशीं व्हास्कोनें कालिकतच्या चामुरीच्या थोबाड्यांत मारिली तो च हिंदुस्थानचें साम्राज्य युरोपीयनांच्या हातांत जाऊं लागण्याचा पाहिला दिवस होय. मूठभर फिरंगी लोकांनीं एका हिंदू राजाला पाहिले लुट कुंठित करावें असें त्यांच्या जवळ कोणतें बरें सामर्थ्य होतें? काय त्यांना दहा तोंडें व वीस हात होते? कीं ते इजार नेसत होते व बायबल पढत होते म्हणून ते इतके प्रबल झाले? तर अनेक शोभांच्या साहाय्यानें सिद्ध झालेलीं जीं लांब पल्ल्याची कारीगार हत्यारें त्यांत त्यांचें सामर्थ्य होतें. हीं हत्यारें म्हणजे युरोपीयन शास्त्रीय संस्कृतीचा केवल निष्कर्ष होत. ह्या हत्यारांच्या जोरावर एक युरोपीयन हजार हिंदुमुसुलमानांना भारी होता. हा अर्थ शहाजी सारख्या धोरणी, दूरदर्शी, मतलबी व जागरूक सरदाराच्या लक्ष्यांत न यावा अशी च तत्कालीन महाराष्ट्रसमाजाची स्थिती होती. तेव्हां दोषाचा वाटा शहाजी प्रमाणें च तत्कालीन समाजा वर पडतो, हें उघड आहे. सगळे च आंधळे, त्यांत एकाला व सुळा वर चढविण्यांत मतलब काय? ह्या बाबींत शहाजीच्या पंक्तीस अकबर, शहाजहान, मीरजुमला व औरंगझेब असे सारे च

चसतात. तेव्हां हा तत्कालीन भारतवर्षीय संस्कृतीतला च सर्वसाधारण दोष होय हें कबूल करावें आगतें.

५३ हा एक सर्वसामान्य दोष सोडला तर दुसरा कोणता हि मूढ दोष शहाजीच्या चरित्रांत दिसून येत नाही. पक्ष, सैन्य, हत्यार ही तीन साधनें जुळविण्यांत शहाजीनें जशी मेहनत घेतली तशी च मुख्य धनी जो बुऱ्हाणशाहा त्याची मर्जी संपादण्यांत हि शहाजीनें बहुत चातुर्य दाखविलें. मलिकंवर, फतेखान, जाधवराव, इत्यादि साऱ्यांना मार्गें सारून बुऱ्हाण निजामशाहाच्या गळ्यांतील केवळ ताईत शहाजी झाला. त्या मुळें आपले राज्यस्थापनेच्या हेतूची सिद्धता करण्याचें त्याचें काम बरेंच सुकर झालें. दुसऱ्याच्या मनांत शिरून त्याला आपला करण्याची करामत शहाजीच्या इतकी तत्कालीन ऐतिहासिक व्यक्तींत फार च थोड्यांच्या च्या ठाई आढळण्यांत येते.

५४ शहाजीचें उत्तरचरित्र म्हणजे शक १५६२ पासून शक १५८५ पर्यंतच्या तेवीस वर्षांतील चरित्र शिवाजीच्या तत्कालीन चरित्राशीं समान्तर आहे, आणि समान्तर आहे इतकें च नव्हें तर शिवाजीच्या चरित्राचें प्रोत्साहक आहे. शहाजी, दादाजी कोंडदेव, हणमंतें, पिंगळे, अत्ते, पानसंबळ, जिजावाई, इत्यादींनीं शिवाजीच्या चरित्राला स्वतंत्रस्वराज्योन्मुख वळण देण्याची शिस्त कशी बांधून दिली तें शहाजीच्या चरित्रांतील उत्तरकालीन खटपटी चरून स्पष्टपणें नजरेस येतें. तेव्हां आतां असा प्रश्न येतो कीं, शहाजी वगैरेंनीं जर शिवाजीचा स्वतंत्रस्वराज्य आक्रमण्याचा मार्ग आखून ठेविलेला होता, तर रामदासाचा शिवाजीच्या चरित्रा वर कोणता परिणाम घडला ? अथवा हा च प्रश्न दुसऱ्या तऱ्हेनें असा विचारितां येतो कीं, महाराष्ट्राज्यसंस्थापनेंत रामदासाचें कार्य काय ? ह्या प्रश्नाचें उत्तर देतांना, दुसरा एक प्रश्न विचारांत घेतला असतां, प्रश्नाचें उत्तर शोषण्याचें काम माघें होतें. दुसरा प्रश्न असाः—रामदास झाला नसता, तर स्वराज्यसंस्थापनेच्या कार्यांत काय व्यंग राहिलें असतें ? कारण रामदास झाला असतां किंवा झाला नसता, तत्वापि शहाजीनें योजिल्या प्रमाणें शिवाजीनें स्वतंत्रस्वराज्य स्थापिलें च होतें व स्थापिलें च असतें. रामदासाच्या शिकवणीनें शिवाजीच्या स्वराज्यसंस्थापनेच्या रूपांत असा कोणता स्पृहणीय फरक पडला कीं ज्या मुळें शिवाजीनें व शिवोत्तर मराठ्यांनीं रामदासाचें सदा ऋणी रहावें ? शहाजीनें गोब्राह्मणप्रतिपाल, वैदिक संस्कृतीचें संगोपन, संस्कृतमराठीहिंदी वगैरे भाषांचें संवर्धन, देवालयार्दाचा जीर्णोद्धार, वगैरे हिंदू संस्कृतीचीं प्रोत्साहक कृत्यें थोडीफार, परिस्थितीला संभाळून, आरंभिलीं च होती, तीं शिवाजीनें,

रामदास नसता तरी, जास्त प्रमाणा वर चालविली असती ह्यांत बिलकुल संशय नाही. सध्यां देखील शिवाजीचा मोठेपणा गांतांना ह्या च कृत्यांचा प्रामुख्याने आपण उल्लेख करतो की नाही? मग ह्यां हून आणीक कोणतें महत् कृत्य शिवाजी कडून रामदासानें करवून घेतलें? असा आक्षेप प्रस्तुत प्रकरणीं घेतां येतो. ह्या आक्षेपाला उत्तर असें आहे कीं, शहाजीला जें करतां आलें नाहीं, असें एक कृत्य करण्याची सल्ला रामदासानें शिवाजीला दिली आणि तसली सल्ला रामदासा पर्यंत दुसऱ्या कोणी हि शहाजीला किंवा शिवाजीला दिली नाहीं. आजपर्यंत शहाजीच्या कारकीर्दीत काय होत असे कीं, देशांतील मराठ्यांची बहुतांश संख्या यवनादींची सेवा करण्यांत पाप मानावयाच्या ऐवजी प्रायः भूषणच मानीत असे. तो देशघातक व राष्ट्रघातक ओघ बदलून, देशांतील सर्व मराठा असेल नसेल तेवढा एका ठायीं म्हणजे स्वराज्याच्या ठायीं मेळवावा, हा उच्चतम राष्ट्रीकरणाची सल्ला रामदासानें शिवाजीस दिली. शहाजीच्या सैन्यांत मराठा, पुरभय्या, पंजाबी, हिंदू, मुसलमान, बेरड, वगैरे सर्व जातीचे लोक व सरदार असत व सर्व जातीचे लोक ठेविल्या शिवाय शहाजीला परिस्थिती मुळें गत्यंतर हि नव्हतें. शिवाजीला रामदासानें एकजात मराठे सरदार व शिपाई ठेवण्याची सल्ला दिली. ती अश्या करितां दिली की स्वराज्य आपलें आहे व तत्प्रीत्यर्थ जीव खर्ची घातला असतां महाराष्ट्रधर्म टिकावयाचा आहे, अशी बुद्धि बाळगण्यांत प्रत्येक मराठ्याला अभिमान वाटावा. आजपर्यंत मोगलादींच्या सैन्यांत मराठे असत, परंतु धनी मारला गेल्यास, कश्या करितां लढावयाचें तें न समजून ते प्रायः सैरा-वैरा पलायन करून इतस्ततः पांगत असत. आज हा धनी तर उद्या तो, असा त्यांचा व्यवहार असे. तो व्यवहार सुटून, सर्व मराठ्यांच्या ठायीं कोणता तरी प्रबल सामान्यधर्म उत्पन्न व्हावा व धनी गेला, मेला किंवा परा-भूत झाला, तत्रापि सामान्यधर्माच्या वचावा करतां मराठ्यांनीं जास्त च आवे-शानें प्राण खर्ची घालावे, एतदर्थ रामदासांनीं शिवाजीस ही बहुमोल सल्ला दिली व त्या चतुरस्र मुत्सद्धानें व चीरपुरुषानें ती सर्वांशानें यद्यपि नव्हे तत्रापि बरीच अमलांत आणिली. मराठा तेवढा मेळवावा आणि आपुला महा-राष्ट्रधर्म राखावा व वाढवावा ह्या उपदेशाची देणगी रामदासांनीं शिवाजीला व तत्कालीन मराठ्यांना दिली, म्हणजे महाराष्ट्रांत रामदासांनीं राष्ट्रियत्व व राष्ट्रभावना म्हणून जी म्हणतात ती उत्पन्न केली. कल्पक रामदास व कर्ता शिवाजी. ह्या महाराष्ट्रधर्माच्या ऊर्फ राष्ट्रभावनेच्या समानधर्माचा मराठ्यांत अवतार झाल्यानें, शिवाजीच्या पश्चात् संभाजी व राजाराम यांच्या कारकीर्दीत, धनी नसतां हि, मराठा सरदारांनीं औरंगजेबाला मद्दथास आणिलें. ही राष्ट्रभावना

जर नसेंती—आणि नाही अशी अरिसेवाची प्रथम कल्पना होती—तर शिवाजीच्या मृत्यू नंतर त्याने स्थापिलेलें राज्य थोड्या च दिवसांत लयास गेलें असतें. आतां रामदासाला प्रथम कल्पक म्हटल्यानें व शिवाजीला कर्ता म्हटल्यानें असें समजावयाचें नाही कीं, महाराष्ट्रधर्माची म्हणजे समानराष्ट्रधर्माची जाणीव शिवाजीच्या ठायीं मूलतः अगदीं च नव्हती. शिवाजीच्या ठायीं ही कल्पना अभावरूपानें म्हणजे यवनांच्या द्वेषरूपानें बाळपणा पासून च होती. इतकें च कीं तिला भावरूप अद्याप आलें नव्हतें. तें रामदासांनीं उच्चस्वरानें पुकारिल्या मुळें व त्याची सोपपात्तिक तत्व म्हणून मांडणी केल्या मुळें, भावरूपानें म्हणजे मराठ्यांची एक जूट करण्याच्या रूपानें शिवाजीच्या मनांत उत्कटत्वानें वास करितें झालें. रामदास नसतें, तर शिवाजीनें हें राजकीय तत्व शोधून काढिलें असतें कीं नसतें, हा वाद घालण्यांत कांहीं हांशील नाही. कदाचित् काढिलें असतें व कदाचित् काढिलें नसतें. रामदास नसतें आणि शिवाजीनें तें स्वतः शोधून काढिलें असतें तर कल्पकत्वाचा मान आम्हां शिवाजीस दिला असता. एकंदर विवेचनाचा मथितार्थ असा कीं शहाजीच्या वेळीं राष्ट्रधर्माची कल्पना उदय पावली नव्हती आणि शिवाजीच्या वेळीं ती उदय पावली होती. रामदासांनीं ती पुकारल्या बरोबर समानशीलत्वास्तव व हितगर्भत्वास्तव शिवाजीनें तिचें तात्काळ मंडन व ग्रहण केलें. तें मंडन व ग्रहण शहाजीच्या स्वतःच्या हातून त्या कार्त्ती होण्या सारखें नव्हतें. शहाजीच्या वेळीं हि यवनद्वेष नव्हता असें नाही. परंतु त्या द्वेषाला भावरूप देणें म्हणजे केवळ मराठ्यांची तेवढी एकजूट करून त्यांच्या जोरावर स्वराज्य मिळविणें शहाजीला शक्य नव्हतें. तीन प्रयत्न करतां करतां चवथ्या प्रयत्नांत मुसलमानाचें मांडलिकत्व तेवढें त्याला स्वतःला साधतां आलें. अश्या स्थितींत यवनांचा द्वेष प्रकटपणें करणें शहाणपणाचें हि नव्हतें व सोईचें हि नव्हतें—शहाजीच्या कार्त्ती यवनांना वाद करण्याच्या गोष्टी शहाजीच्या दरबारांत निघाल्याचें जयराम लिहितो.

राजा हो नृप शहाजा यवन करावें वाद ।

हेजिव विधिसि बोलिला ऐसा द्विजसंवाद ॥ ९६ ॥

वाद करणें म्हणजे राज्यच्युत करणें असा मात्र अर्थ हा संवाद करणाऱ्या ब्राह्मणांच्या डोक्यांत नव्हता. कारण, पुढील श्लोकांत वाद करणें म्हणजे काय करणें तें हि जयराम नमूद करतो.

व्यापिली हे अवनी यवनी मुण वैदिक वाक् सिणेन निजेली ।

या वरि साहेवकीर्तिची भूर्ति च आपालि हे जीव हेजिव केली.

शाहजिराजे व बादशाह आमि वृत्ति करूं जगत्रयि विधिंनिधि गेली ॥ ९७ ॥

यवनांनीं सर्व पृथ्वी म्हणजे भरतखंड व्यापिलेलें पाहून, वेदविद्या त्रासून मूर्छित झाली. परंतु, शहाजीराजाच्या पराक्रमानें ती सावध झाली, आणि ब्रह्मदेवा ऋद्धन भरतखंडाच्या राज्यवृत्तीची वांटणी शहाजीराजे व शहाजहान पातशाहा या दोघांत तिनें करून देवविली. यवनाला नर्मदेच्या उत्तरेस वांटणी दिली आणि शहाजीराजे यांस नर्मदेच्या दक्षिणेस वांटणी दिली. तात्पर्य, या श्लोकांत वाद करणें म्हणजे वांटणी करून देणें असा अर्थ अभिप्रेत आहे, यवनांना उच्छिन्न करून त्यांची पातशाहत आक्रमण करणें असा अभिप्राय नाही. शहाजीच्या कार्ती ह्या हून जास्त भाषा सार्थ झाली नसती. परंतु रामदास व शिवाजी यांच्या कार्ती, यवनांना उच्छिन्न करण्याची भाषा उत्कटत्वानें महाराष्ट्रांत रामदासांनीं वापरिली आहे. यवनांच्या पातशाहीला रामदास बहुता दिवसांचें बंड म्हणतात व कुत्ते मारून परते घालावे म्हणून निश्चून सांगतात. शहाजी व शिवाजी ह्यांच्या कालांत राजकीय विचारांत केवढा हा फरक ! बुडाला औरंग्या पापी दुष्ट चांडाळ घातकी, ही भाषा शहाजीकार्ती संभाव्य सुद्धां नव्हती, प्रकटपणें बोलणें तर दूर च राहिलें.

५५ स्वतःच्या दरबारांत यवनांची किंचित् कुचेष्टा झालेली शहाजीला खपत असे. बाहेर कागदोपत्री शहाजी आदिलशहाला आपला अधिराज म्हणून आदवीनें संबोधनी आणि घरी दरबारांत त्याचे कवी शहाजीनें आदिलशहाचें राज्य राखिलें आहे म्हणून शहाजीची प्रौढी गात. बाहेर बोलावयाचें झालें म्हणजे शहाजहानाला शहानशहा म्हणून किताब लावावा आणि घरांत बोलतांना त्याच्याशीं वांटणी करून बसलों आहों अशी बरोबरीची भाषा वापरावी, असा दुष्टपी प्रकार शहाजीचा असे. आणि हा सर्व प्रकार आदिलशहा, शहाजहान, वगैरे लोकांच्या काना वर त्यांचे अखबरनवीस घालीत असत. परिणाम असा होई की, शहाजी संबधानें आदिलशहा किंवा शहाजहान यांच्या मनांत सदा संशय वास करी. त्याच्या वर विश्वास कोणाचा च नसे. कामा पुरता शहाजीला जवळ करावयाचा आणि काम संपलें म्हणजे त्याला हाकून द्यावयाचा असा प्रकार शहाजीच्या चरित्रांत किर्तीदा तरी घडला आहे. ह्या दुष्टपी वर्तनानें जी मानखंडणा होई ती शहाजीच्या आंगवळणी पडलेली होती. स्वतःचा कार्यभाग कसा साधेल, इतकें च शहाजीचें पहाणें असे. त्यांत मानखंडणा होते की मानमंडना होते ह्याचा कीस करीत बसण्याम त्याला अवकाश नव्हता. परंतु, शिवाजी सारख्यांना ही धरमोड व तजन्व मानहानि बिलकुल खपत नसे. एकदा एतत्-

संबंधानें वृद्ध सोनोपंत डबीर व तरुण शिवजीराजे यांच्या मध्ये एक मोठा मनोरंजक संवाद झाला तो बृहदीश्वरशिलालेखकारानें दिलेला मनन करण्या सारखा आहे. शिवाजी म्हणतो:—“ वडील प्रथम निजामशहाच्या संगतीस होते. ते आदिल-शहाच्या बोधने वरून त्या कडे गेले. परतून निजामशहांनी बोलावितां च त्यांज कडे आले. पुनः बिनसून आदिलशहा कडे गेले. अश्या दोनतीन येरजारा झाल्या. वडील आपल्या कडून सर्वांची कामें निर्मळ मनानें करीत. परंतु, आज इकडे उद्या तिकडे, अश्या करण्यांनी सर्वास कपटी म्हणून भासूं लागले. कार्य अडलें म्हणजे वडिलांचा ते ते शहा बहुमान हि करीत, परंतु मनांत किंतू धरीत. खरें पाहिलें तर, धोर मनुष्यांनी ज्याची एकदा संगती धरिली त्यांशी कदापि बिघडूं नये आणि कदाचित् बिघाड झाला च तर पुनः त्याज पार्शी परतून येऊं नये. ही नीति आहे. ती न पाळल्या मुळें यवनांनी वडिलांशी कृत्रिम वर्तन केलें. परंतु वडील शूर व निर्मळ म्हणून बचावले. ” शिवाजीचा सिद्धान्त खरा होता यांत संशय नाही. परंतु शाहाजीचा व्यवहार त्या सिद्धान्ता हून हि खरा होता, हें व्यवहारज्ञ स्वतःच्या अनुभवानें सांगू शकतील. अपवाद खरे असतात, म्हणून च सिद्धान्तांना चिकटविलेलं असतात ! स्थिती च अशी होती कीं, दुष्टप्रीपणा शिवाय शहाजहान, औरंगझेब, मीरजुमला, महमदशहा, फतेखान, मुस्तफाखान, इत्यादि कपटनाटक्यांच्या मध्ये शहाजीचा सरळपणानें टिकाव लागला नसता.

५६ प्रकट स्वराज्य, प्रछन्न स्वराज्य, मांडलिकी स्वराज्य व स्वतंत्र स्वराज्य म्हणजे स्वतःचे व्यक्तिमात्राचें राज्य स्थापिण्याचे उत्तरोत्तर प्रयत्न करणें ही शहाजीची इतिकर्तव्यता होती. ही इतिकर्तव्यता अथपासून इतिपर्यंत विकास पावत असतां, शत्रू, मित्र व उदासीन यांच्याशी प्रसंगाला अनुकूल दिसेल तें शत्रुत्वाचें, मित्रत्वाचें किंवा उदासीनतेचें वर्तन ठेवणें, हें शहाजीचें धरसोडीचें धोरण होतें. आणि हें धोरण अमलांत आणण्या करितां करोल सैन्य व सामग्री ह्यांच्या साहाय्यानें त्यानें स्वतःचा पक्ष निर्मून साधनसंपत्तीची जोड केली होती. शहाजीच्या इतिकर्तव्यतेची ही अशी मीमांसा आहे. ह्या इतिकर्तव्याचे तत्कालीन हिंदुस्थानच्या इतिहासांत कार्य काय त्याचा आतां निर्णय करूं. शहाजीच्या हया-तींत हिंदुस्थानांत एकंदर पांच स्वतंत्र मुसुलमानीं राज्यें होती, (१) दिल्लीची मोगलाई, (२) दौलताबादची निजामशाही, (३) विजापूरची आदिलशाही, (४) गोवळकोंड्याची कुतुबशाही व (५) बेदरची क्षुद्र बेरीदशाही. ह्या पांच मुसुलमान शाह्यांनी तुंगभद्रेच्या तीरा पासून हिमालया पर्यंतचा व आसाम-पासून इराण पर्यंतचा सर्व टापू आक्रमिला होता. तुंगभद्रेच्या दक्षिणेस कर्नाटकांत कांहीं क्षुद्र हिंदू पाळेगार तेवढे थोडेबहुत स्वतंत्र राहिले होते. त्यांचें स्वातंत्र्य

निजामशहानें हरण करावें कीं आदिलशहानें हरण करावें कीं कुतुबशहानें हरण करावें कीं दिल्लीवाल्यानें हरण करावें, एवढा च काय तो मत्सराचा प्रश्न घुटमळत राहिला होता. बाकीचें सर्व भरतखंड यवनांच्या कब्र्यांत जाऊन, हिंदुत्वाच्या ह्या-तर्चिं माप भरत आलें होतें. सहाशें वर्षे झगडतां झगडतां इस्लामाच्या हातून आर्यसंस्कृतीचा पाडाव आणीक पांचपन्नास वर्षांत परिपूर्ण झाला असता. ह्या पांच पातशाह्या अन्यान्य मत्सरानें एकमेकांचें बल क्षीण न करत्या आणि खेहवृद्धीचे तह करून इस्लामी संस्कृतीचा विजय करणें हें एक च धोरण अक्षत पाळत्या, तर हिंदुसंस्कृती पृथ्वतिलावरून उच्छिन्न होऊन गते-तिहासाचा करुण विषय झाली असती. इस्लामी धर्माचा प्रसार करण्याची प्रतिज्ञा प्रत्येक पातशाहा करी; परंतु ती दुसऱ्याच्या हातून सफल न होतां आपल्या हातून व्हावी अश्या अभिमानानें एक दक्षिणीशाहा दुसऱ्या दक्षिणी शाह्याच्या उरावर बसे. दक्षिणी सर्व शाहा शियांपंथी पडल्या मुळें उत्तरे-कडील सुनी मोगल त्यांना धर्मभ्रष्ट समजत व हिंदू प्रमाणें च त्यांचा हि उच्छेद करण्याचा पैगाम बांधीत. अशी दुफळी नव्हे, त्रिफळी नव्हे, पंचफळी मुसुलमान पातशाह्यां मध्यें होती. ती हि झाली, तत्रापि देखील मुसुलमान पातशाहा एका बाबीची खबरदारी घेते, तर हिंदूसंस्कृतीचा त्यांच्या हातून नायनाट झाला असता. पंचफळीमुळें फार झालें तर पांच शाह्यांतून कोणत्या तरी एका शाहीच्या हातांत सर्व राज्यसत्ता जाती व त्या सार्वभौम यावनी राजसत्तेच्या द्वारा आर्यसंस्कृतीचा परिपूर्ण नाश होता. फक्त एका बाबी कडे त्यांनीं बिलकुल दुर्लक्ष्य करतां कामा नव्हतें. ती बाब ही कीं, त्यांनीं कोणा हि हिंदुधर्मा लढवय्याला मनसबदारी किंवा सरदारी देऊन प्रबल वनूं घावयाचें नव्हतें. हें अनुभवसिद्ध सामान्य धोरण त्या कालीं मुसुलमान पातशाहांना माहीत नव्हतें असें हि म्हणतां येत नाहीं. शहाजहान व औरंगजेब यांच्या तर तें मुखोद्गत होतें. दक्षिणेंतील शहांना हि तें अवगत होतें. परंतु कोणतें हि धार्मिक, वैय्यापारिक किंवा राजकीय धोरण किती हि महत्वाचें असलें तत्रापि तें स्वसंरक्षणाच्या व खासबचावाच्या धोरणा पुढें फिकें पिडतें. अकब्रानें जेव्हां निजामशाही घशा खालीं उतरविण्याचा घाट घातला व निजामशाहीतील दक्षिणी व परदेशी मुसुलमानांचे दोन्ही पक्ष शहाच्या खांद्या वर कुरघोडी करूं लागले, तेव्हां निजामशहानें मालोजी भोंसले या लढवय्याला मनसबदारी देऊन स्वसंरक्षणार्थ विश्वासूक असा मराठ्यांचा तिसरा पक्ष निर्माण केला. प्रथम मालोजीची मनसबदारी पंचहजारी अशी घेताची च होती. परंतु धन्याचा विश्वास बसत बसत व लढाईच्या निमित्तानें वाढत वाढत, शहाजीच्या हाता खालीं ती मनसबदारी एखाद्या शहाला शोभेला अशी तोल्-

दार फौज बाळगणारी झाली. असल्या मनसबदारीला कऱ्यांत ठेवणें मोठें जवावरचें, नाजूक व संकटाचें काम असतें. सुखविली तर ती आयती च अलगज प्रेमानें उरावर बसत्ये आणि दुखविली तर रागावून प्राण घेत्ये. सनातनधर्मी प्रबल मनसबदार जो शहाजी त्याला मलिकंबर व मूर्तिजाशहा ह्यानीं ज्या दिवशीं दुखविलें त्या दिवशीं हिंदुस्थानांत सहाशें वर्षे बांधीत आणि-लेल्या इस्लामच्या तटांत पाहिलें भगदाड पडलें आणि सनातन संस्कृती वरील इस्लामच्या मगरमिठींतील पाहिली गांठ मोकळी झाली. शहाजी संतापून निजामशाहींतून निघून गेल्या वर मलिकंबराला मूर्तिजानें ठार केलें, मूर्तिजाला फतेखानानें मारिलें व फतेखानाला शहाजहानानें पकडिलें. बेगमेनें शहाजीचें माह्य घेतां च निजामशाहीला पुनः जीव आला आणि तिनें शहाजीला सोडतां च निजामशाहीचा कायमचा अंत झाला. शहाजहानाला हि ह्या वेळीं शहाजीच्या प्राबल्याचा व करामतीचा अनुभव आला. शक १५५८ तील मोहिम पावसाळ्याच्या आंत खलास करण्याचे शहाजहानाचे सर्व अंदाज शहाजीनें हुकविलें आणि शहाजी म्हणेल त्या अटी वर मोहिम कशी तरी शहाजहानास संपवावी लागली. ह्या पुढें शहाजीच्या वाटेस शहाजहान कधीं गेला नाही. आदिलशाहींत गेल्या वर शहाजीनें कर्नाटक कसें सर केलें, शहाजीला अटक केल्या मुळें कर्नाटकांत व पुणें प्रांतांत कसा धुमाकूळ उडाला, सुटल्या वर औरंग झेबाचा हस्तक व कुतुबशाहाचा प्रधान जो मीरजुमला त्याला शहाजीनें कस बेदम बडविला, बंगळूरस स्वराज्यस्थापन शहाजीनें कसें केलें आणि पुणें प्रांतांत स्वतंत्रराज्यस्थापन शिवाजी कडून कसें कराविलें, वगैरे कथानक मागें सविस्तार वर्णिलें आहे च. तात्पर्य, एक हिंदुधर्मी प्रबल मनसबदार बन् देण्याच्या एका चुकीचा हा सर्व परिणाम झाला. त्या एका चुकीनें नुसती निजामशाही च खाल्ही नाही, तर कुतुबशाही खांकेंत मारिली, आदिलशाहीचे लचके तोडिले, बेरीदशाहीचा चकनाचूर होऊं दिला आणि शेवटीं दिल्लीची मोंगलाई रसातळास पोहोंचविली. औरंगझेबानें शिवाजीस निसटून जाऊं देण्याची एक चुकी केली, तर त्याला सव्वीस वर्षे दक्षिणेंत वनवास भोगावा लागून शेवटीं हताश मरावें लागलें. शहाजीला मनसबदारी देण्याच्या एका चुकीनें त्याहून हि घोर धक्का इस्लामाला बसला. इस्लामी राज्यसत्ता हिंदुस्थानांतून कायमची बाद होण्याचा मार्ग खुला झाला. हिंदुस्थानाच्या तत्कालीन राजकारणांत शहाजीच्या इतिकर्तव्यतेचें कार्य हें असल्या स्वरूपाचें म्हणजे यवनांची सत्ता खिळखिळी करून मोडण्याच्या पंथास लावण्याचें होतें. थोडक्यांत सांगांवयाचें म्हटलें तर शहाजी ह्या वेळीं हिंदुत्वचा विजयी वाली बनला होता.

५७ येथें असा आचंबा उद्भवण्या सारखा आहे कीं, इराण पासून आसाम

पर्यंत व पूर्वसमुद्रा पासून पश्चिमसमुद्रा पर्यंत ज्याची अमर्याद सत्ता त्या दिल्लीच्या मोगल पादशाहाला किंवा दक्षिणेंतील शहांना शहाजी व शिवाजी यांना, अथवा व्याक्तेनामें टाकून बोललें तर, मराठ्यांना चिरडून टाकितां कसें आले नाही ? ह्या प्रश्नाला उत्तर द्यावयाचें म्हणजे तत्कालीन ऊर्फ तद्युगीन सार्वजनिक मानवी हालचाली कडे व संस्कृतिप्रवाहा कडे नजर फेंकिली पाहिजे. पहिली व सर्वांत मुख्य अशी एक च एक बाब एतत्संबंधक म्हटली म्हणजे ही की, ह्या कार्ली इस्लामी विकृति म्हणून जिला म्हणता येईल तिचें पृथ्वीतला वरील कार्य संपून तिची शक १४०० पासून शक १५०० पर्यंतची शंभर वर्षे एका प्रचंड संस्कृतिप्रवाहाच्या रेख्या पुढें सारखी पिछेहाट होत चालली होती. हा प्रचंड संस्कृतिप्रवाह म्हणजे ज्याला आधुनिक भौतिक शास्त्रीय संस्कृति म्हणतात तो. ह्या शास्त्रीय संस्कृतिप्रवाहाने एकट्या इस्लामी विकृतीला च तेवढे क्षीण केले असें नाही. ह्या प्रवाहानें ख्रिस्ती विकृतीला हि दुर्बल करून मोडिलें. ही संस्कृति कालान्तरानें हिंदू विकृतीला व बौद्धविकृतीला हि मुरगाळून टाकणार होती. अश्या ह्या अजिंक्य व त्रिभुवनविजयी व कालत्रयव्यापक सनातन भौतिक शास्त्रीय संस्कृतीच्या धगधगीत तेजा पुढें जुनाट मध्ययुगीन व रानटी इस्लामी विकृति शक १४०० पासून शक १५५० च्या सुमारास अति च क्षीण झाली. तिला पहिला धक्का स्पेनमध्ये बसला, दुसरा धक्का पोलंडमध्ये मिळाला आणि तिसरी गचांडी आरबी समुद्रांत, बंगाली समुद्रांत व पासिफिक समुद्रांत दिली गेली. मुस्लिम विकृतीला लक्षाप्रहार करणारी हीं तीन राष्ट्रे म्हणजे स्पेन, पोलंड व पोर्तुगाल हीं होत. पहिल्या धक्यानें इस्लामाची भूमध्यसमुद्रांतून उचलबांगडी झाली दुसऱ्या धक्यानें इस्लामाला पश्चिम यूरप बंद झालें, आणि तिसऱ्या धक्यानें आफ्रिकेच्या पूर्वे कडील सर्व समुद्रांना इस्लाम कायमचें मुकलें. इस्लामला हे प्राणघेण्ये धक्के देणारी तिन्ही राष्ट्रे ख्रिस्ती विकृतीनें पछाडिलेलीं होती. परंतु तीं ख्रिस्ती होती म्हणून त्यांनीं इस्लामाचा पराभव केला असें मात्र समजावयाचें नाही. त्यांच्या जयाचें मुख्य कारण त्यांच्यांत नव्या जोमानें उत्पन्न झालेली भौतिक शास्त्रीय संस्कृति होय. ही भौतिक शास्त्रीय संस्कृति त्यांच्यांत उत्पन्न होण्याच्या अगोदर तीन चार शें वर्षे युरोपांतिल सर्व ख्रिस्ती राष्ट्रांनीं पाल-स्टैन घेण्या करितां इस्लामाशीं झुजण्यांत जंगजंग पछाडले, पण इस्लामाचें त्यांच्याच्यानें अणुमात्र हि वांकडें झालें नाही. परंतु, भौतिक शास्त्रीय संस्कृतीचा पाठिंबा मिळतां च, आगी पुढें लोणी जसें वितळावें, तसा इस्लाम शास्त्रसंस्कृत युरोपाच्या पुढें केवळ विरघळत गेला, आणि ख्रिस्ती राष्ट्रांच्या अन्योन्य मत्सराची थोडी फार थंडाई मिळून आस्ते आस्ते विरघळतां विर-

घळतां आतां गेल्या देान वर्षां पाठीमागें म्हणजे शक १८४० त केकळी नामशेष राहिला. हा सर्व प्रभाव भौतिक शास्त्रीय संस्कृतीचा होय. आरबी समुद्रांत इस्लामला जो धक्का बसला त्याचा परिणाम असा झाला की हबस, श्यामळ, अरबस्थान, इराणी आखात, काठेवाड, गुजराथ व कोंकण ह्या प्रदेशांच्या किनाऱ्यानें हबशी, श्यामळ, अरबस्थानी, इराणी, मोंगल, निजामशाही व आदिलशाही मुसुलमान व्यापाऱ्यांच्या हालचाली संपुष्टांत आल्या; आणि हबस, श्यामळ, अरबस्थान व इराण ह्या देशांतून आदिलशाहा व निजामशाहा यांच्या सैन्यांत व दरबारांत लढाऊ व कारकुनी पेशाच्या मुसुलमान लोकांच्चा भरणा उत्तरोत्तर कमी होत गेला. त्या मुळें देशांतील मराठा शिपायांचा व सरदारांचा व ब्राह्मणांचा पाठिंबा मिळविणे या दोन्ही शहांना अपरिहार्य झालें. यूरोपीयन भौतिक शास्त्रीय संस्कृतीच्या रेष्ट्याचा दक्षिणी शहां वर हा असा परिणाम झाला. दिल्लीच्या मोंगलां वर हि अशी च छाप शास्त्रशास्त्रसंपन्न पोर्तुगीज लोकांची बसली. प्राजक्तांच्चा झाड हलविलें असतां फुलें जशी टप-टपा गळून पडतात, तशीं गुजराथ, कोंकण व बंगाल या देशांच्या किनाऱ्यां वरील बंदरें पोर्तुगीज लोकांच्या शस्त्रांच्या व अस्त्रांच्या दणक्याने पटापट युरोपियनांच्या पदरांत पडलीं. त्यामुळें दिल्लीच्या मोंगलाची हि गुप्त समुद्रा वर जिरविणारे शोरास सवाईशोर कौणी तरी पृथ्वीच्या पाठी वर फिरंगी म्हणून लोक आहेत अशी हिंदुस्थान भर आख्या झाली व तितक्या पुरता मोंगलांच्या इजतीस धक्का बसला. मोंगल एक काफर तर फिरंगी सात काफर, असें हिंदुस्थानांत लोकमत बनलें. फिरंग्यांना जिंकणे म्हणजे मोठें शतकृत्य करणें, असें हिंदुस्थानांतील लोकांस वाटूं लागलें. शहाजीनें फिरंग हातांत धरली म्हणजे फिरंग्यांचा रंग जातो, अशी जी जयरामानें शहाजीची स्तुति केली आहे त्यांतील मतलब असा आहे की अजिंक्य फिरंग्यांना हि ज्यानें जिंकिलें तो शहाजी मोंगलाची विशेष तमा बाळगीत नव्हता हें जाहीर व्हावें. ह्या सर्व तपशिलाचें तात्पर्य एवढे च की हिंदुस्थानांतील व विशेषतः ज्यांना पोर्तुगीजांचा निकट शेजार होता त्या महाराष्ट्रांतील लोकांच्या मनांतून आदिलशाहा, निजामशाहा व मोंगल या तिघांच्या संबधाने आदर व इजत उतरत्या कळेम लागली. हा युरोपियन संसर्गाचा परिणाम झाला. इजत उतरण्याला दुसरी हि आणीक कारण वावरत होती. मोंगल पातशहा वंशानें तुराणी; विद्येनें इराणी व धर्मानें अरबी होते. मूळचे मध्यआशियांतील मोंगल लोक अर्धवट रानटी असून, शेजारास असलेले त्यांच्या देवधर्माहून श्रेष्ठ असे देवधर्म ते स्वीकारीत असत. पूर्वी कित्येक शक ऊर्फ मोंगल लोकांनीं वासुदेवभाक्ति घेतली होती, कित्येकांनीं बौद्धमत अंगीकारिलें होतें,

आणि सध्यां ते महम्मदाच्या देवधर्माचे अनुयायी बनले होते. हिंदुस्थानांत आल्या वर ख्रिस्ती, झरदुष्टी व वेदान्ती कल्पनांचा पगडा त्यांच्या मनावर बसून, निर्भेळ इस्लाममता पासून ते च्युत होत चालले होते. अकबर, जहांगीर, शहाजहान, ह्या मोंगल पातशहांनी अनेक हिंदू चाली उचललेल्या होत्या, हें सर्वप्रसिद्ध आहे. इब्राईम आदिलशहाला ललितकलांचा इतका फाहो शोक असे की त्या पुढें तो मुस्लीमधर्म तुच्छ मानी, अशी काजीमुह्ला वगैरे धर्मा-चार्यांना भीति पडली. मोंगललोकांचे देवधर्मविकार असे शिथिल होत असतां, त्यांच्या इराणी विद्यासंस्कारांत हि बदल होत गेले. फारसी भाषा मोंगल भाषेहून श्रेष्ठ पडल्या मुळें व मध्यआशियांतील सर्व दरबारी व्यवहार फारसीत चालत असल्या मुळें, ह्या अर्धरान्टी मोंगल लोकांनी इराणची परकीय अशी फारसी भाषा स्वीकारिली व फारसीत लिहिणारे इराणी कारकून व मुत्सद्दी पदरीं वाळगिले. ह्या इराण्यांहून हिंदू कारकून व मुत्सद्दी वरचढ असत, सबब सर्व दरबारी व्यवहार आस्ते आस्ते हिंदू कायस्थांच्या हातीं गेला. देवधर्म व फारसी विद्या यांची अशी पायमल्ली होत असतां मोंगलांची वंशशुद्धि हि भेसळ होत गेली. रजपूत वगैरे हिंदू जातीशीं शरीरसंबंध होऊन, शुद्ध मोंगलत्व उत्तरोत्तर विघडत गेलें व त्या बरोबर मोंगल स्वभाव हि अपकृष्ट होत गेला. गनीमी काव्यानें लढण्यांत मूळ मोंगलांची व तुराण्यांची मोठी ख्याती. पण हिंदुस्थानांत ती कीर्ति त्यांनीं गमाविली. मराठ्यांच्या गनीमी पेचां पुढें व हुलकावण्या पुढें, हिंदुस्थानांत मुग्नावलेले मोंगल कच खाऊं लागले. असा चेहो कडून यूरोपांत, समुद्रांत, हिंदुस्थानांत, धर्मांत, विद्येंत व वंशांत न्हास होत गेल्या मुळे, शहाजी व शिवाजी ह्या मराठ्यांना चिरडून टाकण्याचें सामर्थ्य दक्षिणेंतील किंवा उत्तरेतील मुसुलमानांत राहिलें नाहीं. शहाजीनें मुसुलमानांचीं हीं व्यंग्यें आळखून, तदनुसार आपली कार-वाई चालविली व तीत त्याला यावें तसें यश आलें. मुसुलमान पातशाह्या दिसण्यांत खूप टन्बू दिसत, परंतु आंतून रोगांनीं पोकरल्या गेल्या होत्या, हें शहाजीस ओळखतां आलें, ह्यांत च शहाजीचें मोठेंपण दिसून येतें. दिल्लीन्द्र म्हणजे केवळ अर्जिक्य, ही जी तत्कालीन सामान्य समजूत, तीत तथ्यांश कितपत आहे, हें शहाजीनें व शिवाजीनें व त्यांच्या ब्राह्मण मुत्सद्यांनीं उत्तमो-त्तम जोखिलें होतें.

५८ शहाजीच्या चरित्रांतील मुख्य धोरण काय होतें, तो आपली इति-कर्तव्यता काय मानात होता, धोरण अमलांत आणण्यास त्यानें कोणतीं साधनें निर्माण केलीं व त्याच्या कालीं, महाराष्ट्राची, भारतवर्षाची, यूरोपची, मुसुलमान समाजाची व त्याची स्वतःची मनोरचना व विकृतिसंस्कृति कोणत्या

स्वरूपाची होती इत्यादि महत्वाच्या बाबींचा खल झाल्या वर, आतां चटणी-कोशिबिरी दाखल एका लहानश्या बाबीचें मनोरंजनार्थ किंचित् पेषण करूं. पंधरा वीस हजार फौजेचा मालक असतांना ज्यानें निजामशाही पुनरुज्जीवित केली, ज्याला गप्प बसविण्याचे शहाजहानाचे सर्व प्रयत्न फोल ठरले, साठ सत्तर हजार फौज चालवून ज्यानें मीरजुमल्यासारखा रूमशामपर्यंत गाजणारा जवा-हिन्या सरदार सश्याप्रमाणें गुर्तांत पकडला, ज्याच्या दराच्या खातर औरंगझे-बाचे आदिलशाही खालसा करण्याचे विचार लांबणी वर पडले, ज्याचे गण-गोत व शरीरसंबंध जाधवराव, निंबाळकर, मोहिते, इत्यादि मोठमोठ्या मराठा घराण्याशीं पिढ्यान्पिढ्यां होत आलेले, त्या शहाजी महाराजाच्या दिगंतकीर्ति लंकाला आमचे बंगाली व्यवसायबंधू जदुनाथ सरकार obscure, of no high family influence व of very small means म्हणून लिहि-ण्याच्या झोंकांत सहज शिफारसपत्र देतात आणि चार ओळी लिहून संपल्या नाहींत तों च ह्या क्षुद्र व तुटपुंजा माणसानें गडा पाठीमागून गड हवकण्याचा सपाटा लाविला म्हणून तक्रार करतात ! दरिद्री व तुटपुंजा इसम फार तर पैशा अधेल्याची चोरी करील; पण किल्ल्या पाठी किल्ला खिशांत कसा घालील, तें सांगण्यास खरोखर बंगाली जादूगार च हवा होता ! कदाचित् दरिद्री व तुटपुंज्या शिवाजीनें हें किल्ल्या वर किल्ले पटकाविण्याचें अजब कृत्य मंत्रसामर्थ्याच्या जोरा वर केले असावें, असा जदुनाथांचा गर्भित आशय असल्यास, शिवाजीच्या जादूगारी संबंधाचा हा नवीन शोध लाविल्या वदल प्रोफेसर सरकार यांचें आम्ही आनंदानें व खुल्या दिलानें अभिनंदन करण्यांत सौख्य मानितां आणि मुसुलमान तवारीखकारांचे एकनिष्ठ फोनो बनण्यांत प्रावीण्य दाखविल्या वदल त्यांचें कौतुक करण्यांत दंग होतों.

५९ प्रोफेसर सरकार यांनीं शिवाजी वर हा जो जादूगारीचा व मंत्रसाम-र्थ्याचा गर्भित आरोप नकळत आणिलेला आम्हांस दिसला, तसला आरोप चुकून हि शहाजी वर आजपर्यंत कोणी केलेला नाहीं व पुढें करणार नाहीं. शहाजी आपली कुलदेवता अंबाबाई व कुलदेव शिखरशिंंगणापूरचा महादेव यांचें स्मरण संकटसमयीं करीत असे. परंतु शिवाजी प्रमाणें अंबाबाई किंवा शंभुमहादेव त्याच्या अंगांत येऊन त्याच्या तोंडून भविष्यवाणी कधीं वदवीत नसे. बापलेकांत महदंतर जें होतें तें हें च होतें. आपल्याला अंबाबाई व शंभु-महादेव प्रसन्न आहे व त्यांच्या वरदहस्तानें स्वधर्म रक्षिण्या साठीं स्वराज्य-स्थापना आपणांस अवश्य कर्तव्य आहे, ही शिवाजीची भाषा शहाजीच्या तोंडून कधीं निघाली नाहीं. हें मंत्रसामर्थ्य शिवाजीसारख्या राष्ट्ररचना कर-णाऱ्या जादूगाराच्या ठाई च संभाव्य होतें. महाराष्ट्रांतील देवभोज्या लोकांना

अत्यंत प्रिय जी शंकरपार्वती दैवतें तीं च मुळीं शिवाजीच्या आंगांत संचार करून दुष्टांचा संवहार व साधूंचें रक्षण करूं लागल्या वर, सामान्य जन शिवाचा अवतार जो शिवाजी त्याचें शुभाचिंतन व समनुयान करणें आपलें कर्तव्य समजू लागल्यास आश्चर्य नाही. मुमुलमानां वर पातशाहत करूं पहाणाऱ्या नापोलियोनें आपण इस्लामचे कट्टे अनुयायी आहों ही भाषा सुरू केली आणि तसा प्रसंग च येता तर त्यानें एकादें नवीन कुराण हि रचिलें किंवा रचविलें असतें. तो च प्रकार शिवाजीचा होता. हे अतिमानुष लोक सामान्य देवधर्माच्या वरचे होत. अंबाबाई च शी काय, कोणतें हि दैवत शिवाजीच्या तोंडून भविष्य बोलण्यांत अभिमान मानतें. ही देवांचें हि आधिपत्य करण्याची शिवाजीची किंवा नापोलियोची पाह्यरी शहाजी सारख्या व्यवहारिकांना शक्य नव्हती. काळ वेळ प्रसंग पाहून चार लोकांत गोड दिसून आपलें कार्य वाताबेतानें परंतु निखालस सिद्धीस जेणें करून जाईल तो सर्वमान्य रस्ता चोखळणाऱ्या उत्तम पुरुषां पैकीं शहाजी हा बऱ्या च वरच्या कोर्टीतील पुरुष होता.

६० येथपर्यंत शहाजीच्या चरित्राचा जो चोटक तपशील दिला आणि त्याच्या धोरणाचें व इतिकर्तव्यतेचें जें अल्प विवेचन केलें त्यांत स्पष्टपणें आपल्या नजरेस आलें कीं स्वराज्य,—मग तें स्वतंत्र असो, प्रच्छन्न असो, किंवा मांडलिकी असो,—स्थापन करण्यांत शहाजीची तारुण्या पासून वृद्धापकाला पर्यंतची पंचचाळीस वर्षे गेली, आणि शेवटीं मांडलिकी स्वराज्य स्थापण्यांत त्याला यश आलें. हें मांडलिकत्व यद्यपि नांवाचें च होतें, तत्रापि तें मांडलिकत्व होतें यांत वाद नव्हता. आतां शहाजी बड्या सैन्याचा धनी पडल्या कारणानें वरिष्ठ धनी जो आदिलशहा तो च उलटा त्याला वचकून असे हें खरें. त्या मुळें शहाजीची आपल्या राज्यावरील सत्ता पूर्णपणें अनियंत्रित होती, असे म्हणणें वस्तुस्थिती पासून फारसें दूर नव्हतें. शहाजी वर काय थोडामा वचक बसावयाचा तो त्याच्या मुत्सद्यांचा व वरिष्ठ मराठा सरदारांचा. ह्या वेरीज परदेशी कर्नाटकी प्रजेतून कोणाचा हि दाव त्याच्या वर असणें शक्य नव्हतें. मुत्सद्दी व सरदार ह्यांचें काम राजा बोलावील तेव्हां सल्ला-मसलत मांगण्याचें. अमुक केलें च पाहिजे आणि तमुक केलें न च पाहिजे, असे जांगण्याचा हक्क ह्या सरदारांना किंवा मुत्सद्यांना मुळीं च नव्हता. तात्पर्य, शहाजीचे कर्नाटकांतील राज्य पूर्णपणें अनियंत्रित होतें. तत्रापि जमीनमहसुलाच्या व न्यायमनसुबीच्या पुणेंप्रांतांतील जुनाट पद्धति शहाजीनें कर्नाटकांत इतक्या नामी बसवून दिल्या कीं सर्व प्रजाजन त्याचा दुवा गाऊं लागले. परंतु सर्वांत ज्या कृत्यानें शहाजी कर्नाटकांत अत्यंत प्रिय झाला तें हें कीं

तो राज्य करूं लागल्या पासून मुसुलमानांच्या हांतून देशालयें छिन्नभिन्न होण्याची, बायकां वर जुलूम जबरदस्ती गुदरण्याची, शेटसावकारां पासून पैसा उकळला जाण्याची व शेतकऱ्यांचें सर्वस्व नागविण्याची पीडा कर्नाटकांतून कायमची वाद झाली. आदिलशहा, कुतुबशहा किंवा मोंगल यांचें मुखाव-लोकन हि घेण्याची कर्नाटकांतील हिंदूंना व इतर जातींना इच्छा राहिली नाहीं. देशाला असा सुरक्षितपणा आल्या कारणाने, शहाजीच्या कर्नाटकांतील राज्या संबंधानें भरतखंडांतील मुसू व कळकळीच्या विचारारी हिंदूंना सानंद अभिमान वाटूं लागला. वैदिक, पंडित, शास्त्री, मल्ल, गायक, कवि, साधु, संत, शैव, वैष्णव, रामानुज अमे गुणीजन व भिन्नपंथीय लोक शहाजीच्या दर्शनास येऊं लागले. भाट, चारण इत्यादि वंदीजन देशोदेशी शहाजीचीं कवनें व पवाडे गाऊन, एक नवीन हिंदूराज्य दक्षिणेंत नुकतें च स्थापन झालें आहे व तें स्थापन करणारा महाराज शहाजीराजा भोसला या नावांचा वीर-पुरुष दक्षिणेंत अवतरला आहे, अशी आख्या चोहां कडे पसरवीत. जयराम-कवीनें तर युधिष्ठिर, विक्रम व शालिवाहन हे शककतें शहाजीशीं तुलण्याला योग्य नाहींत असा आपला अभिप्राय दिला आहे. शक १२०० पासून शक १५०० पर्यंत च्या तीनशें वर्षांत शहाजी एवढा थोर हिंदू राज्यकर्ता दुसरा कोणी झाला नाहीं, ही वाव लक्षांत घेतां, जयरामकवीची ही उक्ति सार्थ नव्हती असें कोण म्हणेल ? जयरामकवीच्या लिहिण्यांतील एका शब्दाच्या चमत्कारिक उपयोगा संबंधानें किंचित् टीका करणें येथें योग्य दिसतें. शक हा तो टीकेय शब्द होय. युधिष्ठिर, विक्रम व शालिवाहन यांना जयराम शक म्हणतो.

युधिष्ठिर विक्रम शालिवाहन शक ।

त्याहूनि महाराजा कीर्तिनें अधिक ॥

ह्या ओव्यर्थांत, तसें च

अवतार तू शाह तुझा महिमा शक हो असके न संकेत करूं ।

ह्या चरणांत जयराम, युधिष्ठिर, विक्रम व शालिवाहन यांना शक म्हणतो. येथें शक ह्या शब्दाचा अर्थ काय ? शक म्हणजे अहिंदू जे हूणादि शक लोक ते जयरामाला विवक्षित नव्हतें हें सांगावयाला नको च. मग हे तीन शककतें शक कसे ? असें दिसतें कीं शक् ऐश्वर्ये या धातूला अ प्रत्यय लागून शक हा शब्द बनलेला आहे. शक् पासून जसा शक शब्द कर्तृवाचक निघतो तसा च शक् पासून शक शब्द जयरामानें कर्तृवाचक बनविला. शक ह्याचा विशिष्ट अर्थ यद्यपि इंद्र असा आहे, तत्रापि सामान्य अर्थ ईश्वर, राजा, समर्थ, अंमल

गाजविणारा अमा आहे. तो च अर्थ शक ह्या शब्दाचा आहे. शक म्हणजे समर्थ, ऐश्वर्यवान् व कालप्रवर्तक राजा. ह्या अर्थाने युधिष्ठिर, विक्रम व शालिवाहन यांना जयराम शक हें विशेषण लावितो तें ठीक दिसतें. जयरामाचा हा जर अभिप्राय सर्वत्र समत झाला, तर पुराणेतिहासांतलil एक गूढ कायमचें उकललें गेलें असा अर्थ होईल. कालप्रवर्तक राजा ह्या अर्थाचा शक शब्द आणि अहिंदू अश्या एका म्लेच्छजातीचा वाचक शक शब्द उच्चारतां सारखे असल्यामुळें, शालिवाहनशक ह्या सामासिक शब्दाचा अर्थ करतांना अनेक संशोधक बुचकळ्यांत पडत आलेले आहेत. शकनृपकाल, शककाल, शके, शाके, इत्यादि शब्दांत म्लेच्छ जे शकलोक त्यांच्या राजांचा कांहीं तरी संबंध असावा, असा साहाजिक तर्क करून, किती तरी पुराणेतिहाससंशोधकांनीं शककालाचा प्रारंभ म्लेच्छ जे शकलोक त्यांच्या एखाद्या राजाच्या राज्यारंभाशी जोडण्याचा खटाटोप केला आहे. परंतु त्या सर्व खटाटोपांत एक अशी गोम राही कीं हिंदू लोक आपल्या धर्मकृत्यांत अहिंदू भतएव धर्मवाह्य कालगणनेचा उपयोग कालत्रयीं हि करणार नाहींत. तो च जयरामकवीचा शकशब्दाचा अर्थ घेतला, म्हणजे सर्व च अडचणी दूर होतात. कालप्रवर्तक म्हणून शालिवाहनाला शक म्हणत व त्यानें प्रचलित केलेल्या कालाला शालिवाहनशक म्हणत. शक धातूला अ प्रत्यय लागून क्रियार्थक शक शब्द बनतो. क्रियार्थक शक शब्दाचा अर्थ सत्ता, अधिकार, अंमल; आणि या अर्थानें शक हा शब्द मराठींत अद्याप सररास योजिला जातो. शिवाय, युधिष्ठिरशक, विक्रमशक, हे किंवा इत्यादि प्रयोग शकशब्दाचा सत्ता, अंमल हा अर्थ घेतला म्हणजे अदुष्ट ठरतात व शकशब्द युधिष्ठिर, विक्रम, शिव, शिलाहार, इत्यादि नामांपुढें लागला असतां त्यांत कोणतें हि वैपरीत्य भासत नाहीं.

६१ शहाजी संबंधानें शक या शब्दाची योजना जयरामकवीनें जी केली आहे ती वरून एक अनुमान असें करतां येतें कीं, देशांत कांहीं तरी नवीन मनु सुरू होत आहे, यवनांची सत्ता न्हास पावत असून तिच्या जांगीं हिंदूंची सत्ता प्रचलित होत आहे व ह्या सत्तेचें रूप विक्रम किंवा शालिवाहन या शककर्त्यांच्या सत्ते सारखें भासत आहे, अश्या कल्पना त्या कालीं कित्येक लोकांच्या मनांत येऊं लागल्या होत्या. ही शककर्ता सत्ता शहाजीच्या अंमलाच्या रूपानें प्रगट होणार कीं काय याचा अंदाज साहजिकपणें च त्या वेळीं कोणाला च करतां येण्या सारखा नव्हता. शहाजी बनतां बनतां शककर्ता बनेल, अशी हि अटकळ कित्येकांनीं बांधिली असावी. परंतु, त्या अटकळींत फारसा जीव नव्हता, हें तीनशें वर्षां नंतर आतां आपण सांगूं शकतो. कारण,

शहाजीच्या इतिकर्तव्यतेचें साफल्य आपल्या डोळ्या समोर अथपासून इतिपर्यंत समग्र मांडलें गेलें आहे, त्या वरून आपण निश्चयानें सांगू शकतो की, शहाजीची सत्ता शककर्त्यांच्या सत्तेपैकी नव्हती. ती मांडलिकी सत्ता होती म्हणून शककर्ती नव्हती, असा मात्र अर्थ नव्हे. शिरजोर मांडलिकी सत्ता वरच्या दुर्बल अधिराजाला पदच्युत करून स्वतः अधिसत्ता बनू शकते. परंतु त्या शिरजोर मांडलिकी सत्तेला राष्ट्र म्हणून ज्याला म्हणतात त्या शक्तीचें अधिष्ठान पूर्वसिद्ध असावें लागतें. तें अधिष्ठान शहाजीच्या मांडलिकी सत्तेला असावें तसें नव्हतें. शहाजीची सत्ता वैयक्तिक होती. तो असे तो पर्यंत त्या सत्तेचा शिरजोरपणा गोचर होणार, तो गेला म्हणजे तिचा शिरजोरपणा हि जाणार. अश्या वैयक्तिक सत्तेच्या पाया वर कालप्रवर्तकत्वाची इमारत उठू शकत नाही. शककर्तृत्वाच्या इमारतीला राष्ट्रत्वाचा भक्कम पाया च लागतो. शहाजीच्या कालीं महाराष्ट्रदेशांतील मराठा समाज राष्ट्र या पदवीला पोहोंचला नव्हता, फक्त लोक ही पदवी त्यांनं आक्रमण केली होती. आपल्या देशाचा सर्व कारभार विशेषतः राजकीय कारभार आपण स्वतः करणार, ही भावना ज्या समाजांतील बहुतम व्यक्तींच्या ठायीं प्रादुर्भूत झाली व तत्प्रीत्यर्थ ज्या समाजांतील लोक प्राण हि खर्चिण्यास सिद्ध झाले तो समाज राष्ट्र या पदवीला पोहोंचला म्हणजे राष्ट्र झाला. ही भावना समाजांत जो पर्यंत उद्भूत झाली नाही तों पर्यंत समाज लोक ह्या पदवींत च असू शकतो. त्या लोकांत एक देश, एक भाषा, एक आचारविचार, एक वंश, एक धर्म व एक कायदा इतकीं सारीं सामान्य बंधनें यद्यपि विद्यमान असलीं आणि राजकीय कारभार स्वतः करण्याची म्हणजे राज्य करण्याची ऊर्फ स्वराज्य करण्याची उत्कट इच्छा नसली, तर त्या लोकांना राष्ट्र म्हणतां येत नाही. शहाजीकालीं महाराष्ट्रांतील मराठ्या लोकांत ही राजकीय भावना फार च थोड्या इसमांच्या ठायीं उद्भवली होती. असें हि म्हटलें असतां अतिशयोक्त होणार नाही कीं राज्य करण्याची प्रबल इच्छा व तत्प्रीत्यर्थ प्राण हि वेंचण्याची तयारी फक्त एकत्र्या शहाजीच्या व त्याच्या कांहीं ब्राह्मण मुत्सद्यांच्या ठायीं च तेवढी त्या कालीं प्रज्वलित झाली होती. आणि ती तशी जाज्वल्य प्रज्वलित झाली होती म्हणून तर चार यवनी पातशहांशीं चालीस वर्षे झगडत झगडत शेवटीं त्यांनं लगडेंपांगळें कां होईना पण स्वराज्य पैदा करण्याचें वीरकृत्य स्वतः व्यक्ति मात्रा पुतें मूर्त करून दाखविलें. ह्या वीरवृत्तीचें मराठा समाजांत अनुकरण होऊन, शिवाजीच्या कालीं त्या समाजांतील बहुतम लोकांनीं स्वराज्य करण्याच्या प्रखर उत्कंठेनें प्रेरित होऊन राष्ट्र ही उच्च पदवी प्राण खर्चून पैदा केली. त्या अभ्युत कथानकाचा प्रांत शककर्त्या श्रीशिवाजी

महाराजांच्या कारकीर्दीतील पडल्या मुळें, तत्संबंधक विवेचनास प्रस्तुत स्थली जागा देणें न्याय्य होणार नाहीं.

६२ आतां शेवटीं दोन महत्त्वाच्या प्रश्नांचा उडतउडत उल्लेख करून, हा प्रास्ताविक लेख आटोपता घेऊं. पहिला प्रश्न तत्कालीन संस्थानिकांचा. रामनगर, बागलाण, जव्हार, फलटण, जत, मुधोळ, सांवतवाडी, सांघें, प्रभानवल्ली, श्रृंगारपुर, जावळी, इत्यादि स्थलींचे लहानमोठे हिंदू व मराठा संस्थानिक महाराष्ट्रांत शहाजीकालीं विद्यमान असतां, मुसुलमानी सत्ता उलयून पाडण्याचा किंवा खिळखिळी करण्याचा उद्योग त्यांच्या पैकीं कोणी हि कां केला नाहीं ? शहाजी सारख्या नववल्या मनसबदारा वर ही प्रचंड कामगिरी कशी येऊन पडली ? खरें पाहिलें तर, सैन्य, पैसा, प्रजा, मुत्सद्दी, विचारवंत, लढवय्ये व पुढारी पैदा करण्याची किंवा होण्याची सोय शहाजी सारख्या उपटसुंभ मनसबदारा पेशां ह्या पुरातन पिढीजाद संस्थानिकां पार्शी जास्त असण्याची शक्यता होती. असें असून, देशाचे हे स्वभावसिद्ध नायक निर्मात्यवत् निस्तेज व मुस्थ कां राहिले ? जव्हार हें संस्थान सर्वस्वीं रानटी कोळी लोकांनीं वसलेलें असल्या मुळें, त्यांच्या टायीं मराठ्यांची उच्चतर महत्त्वाकांक्षी राजकीय मनोरचना त्या कालीं प्रगट होणें शक्य किंवा संभाव्य नव्हतें. सबब, त्या रानटी संस्थानाला प्रस्तुत उल्लेखां-तून वगळणें रास्त आहे. बांकीं राहिलेले सर्व संस्थानिक शहाजी प्रमाणें च उच्च मराठे होते. ते मुस्थ व स्वस्थ काय म्हणून राहिले ? फलटण, जत, मुधोळ, सांवतवाडी व जावळी, एथील संस्थानिक आदिलशाही, निजामशाही किंवा मोंगलाई मनसबदार बनून त्या मनसबदारींत च समाधान मानून शहाजीशीं कधीं विरोधानें व कधीं उदासीनतेनें वागत असत. सांघें, प्रभानवल्ली व श्रृंगारपुर ह्या डोंगराळ मुलखांतील मराठा संस्थानिकांना मुसुलमानांचा स्पर्श फार च स्वल्प होत असल्या मुळें, ते आपापल्या कुहरांत स्वस्थ झोपा घेत पडलेले होते व बाहेरच्या जगांत होत असलेल्या उलाढालींची वार्ता त्यांच्या गांवीं हि नव्हती. निजामशाही व मोंगलाई यांच्या सरहद्दी वर असलेली रामनगर व बागलाण हीं क्षत्रिय संस्थानें, खरें पाहिलें तर, त्यांच्या भोंवतीं चाललेल्या गडबडीनें खडबडून जागीं व्हावयास पाहिजे होती. परंतु, तीं हि गलितावस्थेंत रममाण होऊन निश्चित पडलीं होती. ह्या सार्वत्रिक निश्चेष्टपणाचें कारण काय ? महाराष्ट्रांतील यच्चयावत् सर्व मन्हाट्यांच्या व ब्राह्मणांच्या राजकीय निश्चेष्टपणाचें जें सार्वत्रिक कारण मागें सांगितलें तें च ह्या संस्थानिकांच्या निश्चेष्टतेचें कारण होय. राष्ट्र होण्याची म्हणजे सर्व महाराष्ट्राचा राजकीय कारभार स्वतः पाहण्याची उत्कट व जिवंत भावना ह्या संस्था-

निकांच्या ठायी उद्धत झाली नव्हती. त्या मुळें होते त्या नीच स्थितीत समाधान मानून व वरिष्ठ मुसुलमानी अधिराजे करतील तो अपमान व सत्ता-संकोच निमूटपणें सहन करून हे संस्थानिक कालक्रमणा करीत असत. ह्यांच्या निश्चिष्टतेचें हें एक कारण झालें. ह्या कारणाला राष्ट्रभावनाभाव म्हटलें असतां चालेल. निश्चिष्टतेचें दुसरें कारण, आहें तें गमाविण्याची भीति. मुसुलमानी अधिसत्ते विरुद्ध पैगाम बांधून हातीं असलेलें क्षुद्र संस्थानवैभव हातचें घालविण्या पेशां तें संभाळून रहाणें ह्या अल्पात्म्यांना पसंत पडे. तिसरें कारण असें होतें कीं मुसुलमानी अधिसत्ते पासून फार दूर अंतरा वर हे संस्थानिक रहात, त्या मुळें त्या अधिसत्तेत दुर्बलपणा कोठें व केव्हां उत्पन्न झाला किंवा होईल, याचा पत्ता ह्यांना नसे. चौथें कारण असें होतें कीं ह्यांचें सैन्य व फौजफाटा अत्यंत क्षुद्र असे. करोल सैन्य जथ्यत तयार ठेविण्याची व उत्तरोत्तर वाढविण्याची करामत ह्या क्षुद्र व ऐदी संस्थानिकांनीं कधीं च दाखविली नाहीं. निश्चिष्टतेचें पांचवें कारण म्हटलें म्हणजे कारीगार हत्यार पैदा कश्या करितां करावयाचें, कोठून करावयाचें व कोठच्या पैश्यानें करावयाचें, ही अकल च मुळीं यांच्या हृदयभूमिकेंत कधीं उगवली नाहीं. साहायें कारण असें होतें कीं जपजाप्य करणारीं क्षुद्र भिक्षुकें व पोटभरू भिकार खडेंघाशे ह्यांनीं ह्या संस्थानिकांच्या दरबारचें मुत्सद्दीपण पटकाविलेलें होतें. ह्या भट-भिक्षुकांच्या व खडेंघाश्यांच्या नेतृत्वा खालीं इंद्राला हि निद्रपद प्राप्त झालें असतें, मग अडाणी व अर्धरानटी मराठा संस्थानिकांना नीचतम पदवी प्राप्त झाल्यास नवल कसचें! ह्या अधम संस्थानिकांच्या अगदीं उलट प्रकार शहाजीचा होता. (१) राष्ट्र होण्याची प्रबल इच्छा, (२) राज्य व राष्ट्र कमाविण्यांत सर्वस्वाची आहुती देण्याची पूर्ण तयारी, (३) मुसुलमानी अधिसत्तेच्या केंद्रस्थानीं वसती पडल्या मुळें, तेथील व्यंगें, मत्सर, विकार, बल, ऐश्वर्य, इत्यादींची खडान्खडा माहिती, (४) करोल सैन्य, (५) कारीगार हत्यार, (६) चाणाक्ष व चतुर मुत्सद्दी जवळ करण्याची पुण्यबुद्धि, (७) ह्या सर्व साधनांचा योग्य वेळीं योग्य उपयोग करण्याची अप्रतिहत अकल, (८) त्या अकलेला मूर्त रूप देण्यास लागणारें शौर्य, (९) आणि मनुष्यमात्राला आपल्या कथांत वागविण्याचें दुर्मीळ कसब, शहाजी राजाच्या ठायीं जन्मानें व कर्तव्यगरीनें सिद्ध झाल्या मुळे, त्याच्या हातून जुनाट संस्थानिकांच्या स्वप्नांत हि नव्हतें त्या स्वराज्यस्थापनेच्या महत्कृत्याचा पाया घातला गेला. जुने संस्थानिक व नवा शहाजी ह्यांच्यांत हें असें जमीनअस्मानाचें अंतर होतें.

६३ तत्कालीन नाकर्त्या संस्थानिकांचा परामर्ष घेतल्या नंतर, तत्कालीन

मराठा समाजाच्या निकृष्ट स्थिती संबंधाने चार शब्द सांगणे आवश्यक होतें. गेल्या वासष्ट कलमांत कित्येक स्थली तत्कालीन मराठा समाजाला अधम, निकृष्ट, नाकर्ता, इत्यादि विशेषणें लाविलेलीं पाहून जिज्ञासू विचारवंतांच्या मनांत असा प्रश्न येतो कीं मराठे हे जर पुरातन क्षत्रिय आहेत अशी समजूत आहे आणि पुरातन क्षत्रिय जर सुसंस्कृत होते यांत संशय नाही, तर शहाजीकालीन मराठे अधम, निकृष्ट, अज्ञ व राष्ट्रभावनाविहीन कोणत्या कारणांनीं बनले ? जनक, रामचंद्र, भीष्म, कृष्ण, इत्यादि पुरातन क्षत्रिय आत्मा, नीति, राष्ट्र धर्म, इत्यादींचा खोल विचार व आचार करणारे असून, त्यांचे च वंशज जर मराठा क्षत्रिय असतील तर ते इतके अनात्मवान् व अराष्ट्रक ऊर्फ अनीतिमान् कसे बनले ? उत्कृष्ट अवस्थे पासून निकृष्ट अवस्थान्तरा प्रत एका च वंशांतील समाजाचें सर्व वाजूंनीं अधःपतन सहसा झालेलें इतिहासांत नमूद नाही, इतकें च नव्हे तर अशक्य आहे. भीष्म, कृष्ण, जनक, रामचंद्र, हे क्षत्रिय वैदिक आर्ष भाषा बोलणारे असून, त्यांचे च वंशज म्हणून समजले जाणारे शहाजीकालीन मराठे मराठी भाषा काय म्हणून बोलू लागले ? इंद्र, वायु, अग्नि इत्यादि देवांचें ऋग्मंत्रं करून स्तवन करणाऱ्या वेदकालीन भीष्मादि क्षत्रियांचे वंशज जर शहाजीकालीन मराठे होते म्हणून म्हणतात तर ते विठोबा, राम, कृष्ण, दत्त, इत्यादींच्या फलपुण्यादींनीं व गंधाक्षतादींनीं मराठीत आरत्या कसे करूं लागले ? रथा वर आरोहून धनुष्यानें लढणाऱ्या भीष्माचे शहाजीकालीन वंशज घोड्या वर बसून बंदूक व भाला हीं हत्यारें काय कारणानें वापरूं लागले ? वैराज्य, साम्राज्य, पारमेष्ठ्य, राज्य, इत्यादि राष्ट्रीकरणाचा रात्रंदिवस पाढा वाचणाऱ्या भीष्मादि क्षत्रियांचें शहाजीकालीन वंशज वैराज्य, साम्राज्य, महाराज्य, इत्यादि महान् हव्यास सोडून, सामान्य राष्ट्र ह्या कल्पनेला हि इतके पारखे कसे झाले ? इंद्राग्नींच्या छंदोभाषेंतील कथा एकीकडे च राहोत, परंतु रामकृष्णादींच्या ऐतिहासिक कथा ह्या मराठ्यांच्या करतां प्राकृत व अपभ्रष्ट जी मराठी नांवाची शूद्रभाषा तीत शेकडों ग्रंथकारां करवीं शेकडों वेळां हजार पांचशें वर्षे सतत काय म्हणून लिहिल्या जाव्यात ? संस्कृत भाषेंतील भारत, भागवत व रामायण ह्या मराठ्या लोकांना काय कारणानें समजत नाहीसं झालें ? इत्यादि एका सारखे एक महत्त्वाचे असे अनेक प्रश्न संशोधकांच्या पुढें, उत्तरांची वाट पहात, दत्त म्हणून उभे रहातात. शहाजीकालीन मराठ्यांच्या राष्ट्रीय, अथवा योग्य शब्द वापरावयाचा म्हणजे अराष्ट्रीय, मनोरचनेची यथायोग्य पारख करावयाची म्हणजे वरील प्रश्नांना समर्पक उत्तरें द्यावयाचीं. करतां, मराठे हे कोण लोक आहेत, वैदिक क्षत्रियांशीं त्यांचा कितपत संबंध पोहोचतो, भाषा

धर्म आचार विचार देश राष्ट्र रूप पेहराव इत्यादि बाबींत फेरफार होत होत मराठे लोक मराठा ह्या संज्ञेन कसे मिळविते झाले, इत्यादि प्रश्नांची उत्तरे पुढील कांहीं कलमांत देण्याचा प्रयत्न करतो व वैदिक कालाच्या अगदी अलीकडील थरा पासून म्हणजे पाणिनीय काला पासून शहाजीच्या काला पर्यंत भारतीय आणि विशेषतः महाराष्ट्रीय क्षेत्र कोणकोणत्या रूपांतरांतून कसकसे बदलत व प्रतिष्ठापत गेले तें थोडक्यांत नमूद करतो.

६४ पाणिनीय काला पासून शहाजीकाला पर्यंतच्या भारतीय क्षेत्राचा परंपरित इतिहास थोडक्यांत देण्याची प्रतिज्ञा केली खरी. परंतु, भारतीय क्षेत्र हें कांहीं नितांत अनन्यपरतंत्र असें स्वतंत्र प्रकरण नाही, चातुर्वर्ण्यानामक एका मोठ्या प्रकरणाचा एक भाग आहे. तेव्हां भारतीय क्षेत्राचा इतिहास देण्यास जाऊं लागलें असता, भारतीय ब्रह्माचा, भारतीय विशाचा व भारतीय शूद्राचा, किंवाहुना भारतवर्षातील म्लेच्छादींचा हि इतिहास, अनुषंगानें द्यावा लागतो, त्या खेरीज विषयपूर्ती व्हावी तशी होत नाही, इतकें च नव्हे, तर विषयाची साधी मांडणी सुद्धां मना जोगती होणें मुष्कील पडतें. इतका ह्या चारी वर्णांचा अन्योन्यनिकट संबंध आहे. बाकींच्याना वगळून एकाच्या च संबंधी बोटूं जाणें शक्य नाही. कां कीं, एकाच्या सुखदुःखाचा, पापपुण्याचा व सुस्थितिदुःस्थितीचा परिणाम बाकींच्यांच्या सुखदुःखाशी व स्थितीशी परमनिगडित आहे. सबब, महाराष्ट्रांतील शहाजीकालीन क्षत्रिय जे मराठे त्यांच्या संबंधींच्या विवेचनांत महाराष्ट्रांतील तत्कालीन ब्राह्मण, वैश्य व शूद्रातिशूद्र यांचा हि समावेश केल्या विना गत्यन्तर नाही. तात्पर्य, महाराष्ट्रांतील शहाजीकालीन क्षत्रियांचा परंपरित इतिहास द्यावयाचा म्हणजे तत्कालीन चातुर्वर्ण्याचा परंपरित इतिहास द्यावयाचा असा अर्थ होतो. आणि चातुर्वर्ण्य म्हणजे सर्व हिंदू समाज असा अर्थ होत असल्या मुळें महाराष्ट्रांतील चातुर्वर्ण्याचा इतिहास द्यावयाचा म्हणजे महाराष्ट्रांतील सर्व हिंदू समाजाचा इतिहास द्यावयाचा, हें उघड आहे. आतां दक्षिणारण्यांत ऊर्फ दंडकारण्यांत ऊर्फ नर्मदेच्या दक्षिणेस आर्यांचा प्रवेश पाणिनीच्या नंतर भूरित्वानें झाला असल्या कारणानें महाराष्ट्रांतील समाजाच्या इतिहासाला पाणिनिकाला पासून आरंभ करणें युक्त दिसतें. प्रथम पाणिनिकाली ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र यांची सामाजिक स्थिति कोणत्या प्रकारची होती, तें पाणिनीच्या सूत्रांच्या आधारानें नमूद करून, नंतर दंडकारण्यांत वसाहती करतांना व केल्या नंतर त्या स्थितींत कायकाय फेरफार होत गेले तें यथाक्रम निवेदन करितों.

६५ पाणिनीच्या काली ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र असे पुरुषसूक्तेक्त चार वर्ण होते; परंतु हे वर्ण पक्के जाति झालेले नव्हते, म्हणजे ह्या वर्णान

ब्राह्मणत्व, क्षत्रियत्व इत्यादि जन्मानें प्राप्त व्हावें असें सर्वांशीं नसे. ब्राह्मण षट्कर्माधिकारी असून राजाचें पुरोहितत्व त्याच्या वांचून इतर कोणाला हि प्राप्त होत नसे. प्रसंगीं तो राजाशीं लढणारा व एकाला पदच्युत करून तत्स्थानीं दुसरा नवा राजा करणारा असे. वर्णानुपूर्वीनें ब्राह्मण सर्ववर्णश्रेष्ठ असून तो देहदंड्य नसे. ब्राह्मण म्हटला म्हणजे त्याला देहान्तशिक्षा नाहीं, असा दंडक असल्या मुळें, बिकटप्रसंगीं इतर वर्ण शिक्षा ऊर्फ दंड टाळण्या करितां ब्राह्मणाचें सोंग घेत. अश्या सोंगाड्या ब्राह्मणाला अधिक्षेपानें भयब्राह्मण 'भयेन ब्राह्मणः संपन्नः' म्हणत (६-२-६९). ब्रह्महत्या हा भयंकर देहदंड्य अपराध समजत. ब्राह्मण अक्षरशः सर्ववर्णवंद्य असे. तो कोठें हि कसा हि आढळो, त्याला सर्व वर्ण वंदन करीत. सामान्यें करून हें ब्राह्मणाचें लक्षण झालें. सर्व च ब्राह्मण विद्वान् किंवा अग्निर्कर्मरत नसत. असे जे अविद्वान् व कुलशीलहीन ब्राह्मण अमत त्यांना ब्राह्मणजातीय हें विशेषण अधिक्षेपानें लावीत (५-४-९). कित्येक प्रांतांतील ब्राह्मण ब्रह्मकर्म टाकून आयुधजीवी बनले होते. अश्या लढवय्या ब्राह्मणांच्या प्रांताला ब्राह्मणक म्हणत व तेथील ब्राह्मणांना ब्राह्मणकीय ही विशिष्ट मंज्ञा असे (४-२-१४१). ब्राह्मण गोत्रप्रवरांना वराच जपे. अमुक प्रवराध्यायप्रसिद्ध गोत्रांनीं अमुक गोत्रांशीं च शरीरसंबंध करावा असा निर्बंध असे. पाणिनीयकालीं गोत्रें दोन प्रकारचीं असत. प्रवराध्यायप्रसिद्ध गोत्रें आणि लौकिक गोत्रें. लौकिक गोत्रें म्हणजे सध्यां ज्यांना आपण कुलनामें अथवा आडनावें म्हणतो तीं. अपत्यें दोन प्रकारचीं असत, (१) गोत्रापत्यें व (२) अनंतरापत्यें. मुलगा हा बापाचा अनंतरापत्य आणि नातवा पासून पुढील प्रजा गोत्रापत्यें. धाकटा भाऊ हा थोरल्या भावाचा किंवा वयानें थोर अश्या इतर जीवंत सपिड्यांचा युवापत्य. अनंतरापत्य, युवापत्य व गोत्रापत्य ह्या तीन संबंदांनीं जखडून गेल्या मुळें, कोणा हि व्यक्तीला वाटतील ते अधर्म्य थोर करण्याला बिलकुल वाव नसे. सध्यां आपण बापाचें नांव मुलाच्या नांवा पुढें लावतां व शेवटीं आडनांव ऊर्फ कुलनाम जोडतो; जसें विष्णु कृष्ण आत्रे. पाणिनीय कालीं प्रथम गोत्रनाम उच्चारित, नंतर बापाचें नांव उच्चारित आणि शेवटीं व्यक्तिनाम उच्चारितः—आत्रेयः कार्ष्णिः विष्णुशर्मा, म्हणजे आत्रेय गोत्रनामाचा कृष्णपुत्र विष्णु. सध्यांची विष्णु कृष्ण आत्रे असे म्हणण्याची पद्धत मुसुलमानी अमलांतील आहे. विष्णु इ कृष्ण इ आत्रे = विष्णु of कृष्ण of the आत्रे family = आत्र्यांच्या कृष्णाचा विष्णु. मधील फारसी ईंचा लोप होऊन विष्णु कृष्ण आत्रे असें नांव सध्यां बनलें आहे. मुसुलमानांच्या पूर्वीं ज्ञानेश्वरकालीं सबंद नांव येणेंप्रमाणें लिहीतः—महेशान्वयसंभूत निबुचिनाथसुत ज्ञानदेव. ज्ञानेश्वरा पूर्वीं पाणिनी पाबेतों ही ज्ञानदेवी पद्धत च प्रचलित

होती. पाणिनीय कार्ली कोणती पद्धत सुरू होती तें वर सांगितलें च आहे. पाणिनिकार्ली वंश दोन प्रकारांनीं प्रचलित होईः—पित्याच्या नांवानें किंवा मातेच्या नांवानें, पितृवंश किंवा मातृवंश. पितृवंशानें प्रथित होणाऱ्या कुलांतील अपत्यें बापाच्या नांवा वरून आपलें नांव विशिष्ट करीत, आणि मातृवंशानें प्रथित होणाऱ्या कुलांतील अपत्यें आईच्या नांवा वरून आपलें नांव विशिष्ट करीत; जसें, वसिष्ठः— वासिष्ठः ; पीला—पैलेयः . पैकीं मातृवंशपद्धति पाणिनीच्या च कार्ली कुत्सित ऊर्फ निद्र समजली जाऊं लागली होती, गोत्रस्त्रियः कुत्सने ण च (४-१-१४७). गार्गी अपत्यं गार्गीं गार्गिको वा जात्मः ॥ गार्गी या स्त्रीच्या नांवानें प्रथित होणाऱ्या मुलाला शिंदळिच्चा गार्गी किंवा गार्गिक असा अपशब्द योजिला जाऊं लागला होता. एकंदरीत पितृवंशपद्धति पाणिनिकार्ली प्रशस्ततर समजली जात असे एवढें खरें. परंतु, मातृवंशपद्धति अगदीं च लोपली नव्हती. विद्येनें किंवा कर्मानें कमतर असे ब्राह्मण किंवा निरनिराळ्या प्रांतांत रहाणारे ब्राह्मण अद्याप स्वतंत्र जात करून राहूं लागले नव्हते.

६६ दुसरा वर्ण जो क्षत्रियांचा तो हि पाणिनीय कार्ली ब्राह्मणांच्या प्रमाणें च सैल असे. क्षत्र शब्दाला घ प्रत्यय लागून क्षत्रिय व राजन् शब्दाला यत् प्रत्यय लागून राजन्य असे दोन शब्द पाणिनि सांगतो (४-१-१३७।१३८). क्षत्रिय हा सामान्यवाचक शब्द असून, राजन्य हा शब्द अभिषिक्तवंश्य क्षत्रियांचा वाचक असे. राजाच्या पुत्रांना राजपुत्र म्हणत (४-२-३९). कित्येक प्रांतांचीं व तेथील क्षत्रियांचीं नांवां एक च असत (४-१-१६८), व तेथील राजांचें हि नांव त्या जनपदवाचिक्षत्रियशब्दाला अण् प्रत्यय लागून होई. क्षत्रिय त्रिकर्माधिकारी असून, ब्राह्मणांच्या प्रमाणें च त्यांच्यांत हि दोन प्रकारचीं गोत्रें असत, (१) प्रवराव्यायप्रसिद्ध गोत्रें व (२) लौकिक गोत्रें. पुरोहितांचें जें प्रवराध्यायप्रसिद्धगोत्र तें च क्षत्रियांचें असे. लौकिक गोत्र ऊर्फ आडनांव पित्याच्या किंवा पूर्वजाच्या नांवा वरून पडे, उदाहरणार्थ, युधिष्ठिराः नृपतयः. युधिष्ठिर जो भारतवंशी धर्मराजा त्याच्या साहाशें वर्षे राज्य करणाऱ्या वंशजांचें हें आडनांव आहे. ह्या आडनांवा संबंधानें पाणिनि सांगतो कीं इतर तद्धित शब्दा प्रमाणें यौधिष्ठिरिः वगैरे रूपें या युधिष्ठिर शब्दा पासून होत नाहींत, तर हा शब्द तद्धितार्थी जसा चा तसा च रहातो (२-४-६६). ब्राह्मणांच्या प्रमाणें च यांचीं हि लौकिक गोत्रें नाना प्रकारें साधत असत. क्षत्रियांचा एक च एक धंदा देशसंरक्षण करण्या साठीं लढण्याचा. लढतांना भारतीय क्षत्रिय मृत्यूला हि भीत नसत, ह्या करतां त्यांना नाभिः अशी संज्ञा असे. पाणिनिकार्ली लढण्याचा हा धंदा क्षत्रियां खेरीज इतर अनेक आयुधजीवी

संघ करीत (५-३-११४). अशा क्षत्रियेतर आयुधजीविसंघांची पांचपन्नास नावे पाणिनीने दिली आहेत, उदाहरणार्थ, दामनीय, कौंडोपरथीय, पर्शु, असुर, रक्षस, यौधेय, कौशेय, शौक्रेय, इ. इ. इ. ह्या क्षत्रियेतर लढाऊ लोकां पैकीं कित्येक चातुर्वर्ण्यब्राह्म्य होते आणि कित्येक चातुर्वर्ण्यांतील क्षत्रियांत मोडणारे असावेत. पहिल्या वर्गाची उदाहरणे म्हणजे पर्शु, असुर इत्यादि; आणि दुसऱ्या वर्गाची उदाहरणे म्हणजे क्षौद्रक्य, मालव्य, यौधेय, दामनीय इत्यादि. ह्या आयुधजीविसंघांचे राजे हि असत. पाणिनीय काली क्षत्रियांची ही अशी सामाजिक स्थिति होती.

६७ तिसरा वर्ण वैश्यांचा. यांच्या संबंधानें पाणिनीने विशेष कांहीं लिहिलें नाहीं. वैश्य त्रिकर्माधिकारी असून, कृषि, पाशुपाल्य व वाणिज्य हे यांचे धंदे असत. ह्यांच्यांत हि प्रवराध्यायप्रसिद्ध गोत्रे व लौकिक गोत्रे ऊर्फ आडनावें ब्राह्मणक्षत्रियांतल्या प्रमाणें च असत. ब्राह्मणक्षत्रियांत व वैश्यांत भेद असा कीं ब्राह्मणक्षत्रियांना आर्य ही संज्ञा असे व वैश्यांना वैशेष्ये करून आर्य म्हणत (३-१-१०३). ह्या तीन वर्णांतील लोकांना समवायानें त्रैवर्णिक ही संज्ञा असे. या तिघांना उपनयनादि सर्व संस्कार असून, यांचें शिक्षण गुरुगृहीं आचार्यद्वारा होत असे (८-२-८३).

६८ चवथा वर्ण शूद्रांचा. पाणिनीला दोन प्रकारचे शूद्र माहीत होते, (१) अनिरवसित शूद्र व (२) निरवसित शूद्र (२-४-१०). अवामित म्हणजे आंत येण्याचे बंद केलेले. निरवसित म्हणजे आंत येण्याचे निःशेष बंद केलेले. अनिरवसित म्हणजे आंत येण्याचे निःशेष बंद न केलेले, अंशतः बंद केलेले. पतंजलि निरवसित या शब्दाचा अर्थ बहिष्कृत म्हणून देतो. बाहेर घालवून देण्याच्या क्रिये पक्षां आंत येऊं देण्याचें शांबविष्णाची क्रिया अवसो या धातूनं दाखविली जाते. प्रथम आंत जे असतील त्यांना नंतर बाहेर घालवून देणें शक्य असतें. शूद्र हे प्रथम आर्यसमाजांत होते अशी पतंजलीची समजूत होती. परंतु खरा प्रकार तसा नव्हता. अनार्य जे शूद्र ते पहिल्या पासून चातुर्वर्ण्यांत नव्हते—ते त्रैवर्ण्यांच्या बाहेर होते. नंतर जास्ती संघट्टन झाल्या वर त्यांना अंशतः आंत घेतले. या अंशतः आंत घेण्याच्या क्रियेला अनुलक्षून पाणिनीने अनिरवसित हें पद सूत्रांत घातलें आहे. पाणिनीच्या काली कांहीं शूद्रांना अंशतः समाजांत घेतले होते. असे अनिरवसित म्हणजे निःशेष किंवा पूर्णपणें बंदी नसलेले शूद्र म्हणजे तक्षन्, अयस्कार, रजक. तंतुवाय, इत्यादि समाजाच्या कमजास्त उपयोगी पडणारे शूद्र होत. न उपयोगी पडणारे असे जे शूद्र होते त्यांत चंडाल, निषाद, मृतप, इत्यादि लोक येत. अभीरांना महाशूद्र म्हणत.

अनिरवसित व निरवसित या दोन्ही शूद्रांना षट्कूर्मा पैकी कोणता च अधिकार नसे. अनिरवसित म्हणजे बंदी न केलेल्या शूद्रांनीं बनविलेल्या लांकडाच्या पेट्या, लोखंडी भांडी, रंगविलेली कापडे व विणकरीचीं वस्त्रें, स्पृश्य मानीत. बंदी केलेल्या चंडालादि शूद्रांचा साक्षात् स्पर्श गर्ह्य मानीत.

६९ चार वर्णांच्या सामाजिक स्थितीत मनुष्य या नात्यानें स्त्रियांची हि सामाजिक स्थिति अंतर्भूत होते. तत्रापि, वैशिष्ट्या करितां, स्त्रियांच्या सामाजिक स्थितीचा तपशील देतां. स्त्रिया विवाह करीत किंवा क्वचित् कुमारी म्हणजे अविवाहित हि रहात (२-१-७०). विवाहा पूर्वी कुमारींना मुलें झाल्यास तीं चालत, फक्त त्या मुलांना कानीन हें विशेषण देत. अर्थात् स्त्रियांचीं लग्नं बरींच उशिरा होत हें उघड झालें. कौमारावस्थेत कानीन संतति झाल्यास ती ज्या अर्थी खपत असे, त्या अर्थी पहिला नवरा वारल्यास किंवा कोणत्या हि कारणानें पतित्वास पारखा झाल्यास, दुसरा नवरा करण्यास म्हणजे पुनर्विवाह करण्यास समाजाची आडकाठी नसे (४-२-१३). पूर्वपति जिला नव्हता तिच्या नवऱ्याला कौमार पति म्हणत व तिला स्वतःला कुमारी भार्या म्हणत. देशांत सपत्नीकत्वाची जशी चाल होती (४-१-३५), तशी च एका च कार्ली अनेक नवरे करण्याची चाल हि क्वचित् प्रचलित होती, हें द्वैमित्रिः, म्हणजे दोन मित्रांचा मुलगा, या शब्दा वरून स्पष्ट दिसतें. शूद्र वर्णांतील स्त्रीला इतर वर्ण भार्या करीत (६-३-४१), हें शूद्राभार्यः या रूपा वरून स्पष्ट आहे. क्षत्रिय व वैश्य ब्राह्मणस्त्रीला हि भार्या करीत हें हि ब्राह्मणीभार्यः या रूपा वरून स्पष्ट आहे. परंतु, या वर्णबाह्य भार्यांना पत्नी हें सन्मान्य पद मिळत नसे. पत्नी म्हणजे पतीची जी सहधर्मचारिणी (४-१-३३) तिला यज्ञकर्मांत पतीच्या बरोबरीनें सहाधिकार असे. गार्हपत्य अग्नीचें स्थान जें गृह त्याची मालकी पती इतकी च सहधर्मचारिणी पत्नीची असे; सबब, गृहपति या शब्दानें पतीच्या प्रमाणें च पत्नीचा हि बोध होई. लिंगवैशिष्ट्य दर्शवावयाचें असल्यास गृहपत्नी असें रूप योजीत. क्षेत्र, गाई, इत्यादींची मालकी म्हणजे स्वतंत्र स्वामित्व स्त्रियांचें असूं शके. स्वतंत्र म्हणजे पतिनिरपेक्ष. कारण, कांहीं कुलांत पति जसा प्रधान मालक असे, त्या प्रमाणें च कांहीं कुलांत पत्नी प्रधान मालक असे. म्हणजे वंश दोन प्रकारानें उत्पन्न होई. पित्याच्या नांवानें जो वंश चाले तो पितृवंश व मातेच्या नांवानें जो वंश चाले तो मातृवंश. जेशे मातृवंश चाले त्या गृहांत गृहपतित्व म्हणजे गृहाचें स्वामित्व सहज च स्त्री कडे म्हणजे पत्नी कडे म्हणजे माते कडे येई. अर्थात्, गार्हपत्याग्नीचें रक्षण पुरुषां प्रमाणें स्त्रिया हि करीत. मातृवंशीय घराण्यांतील प्रधान स्त्री लौकिक गोत्राची प्रवर्तक होई. परंतु, पाणि-

निकाली अश्या स्त्रीच्या अपत्याची कुत्सना म्हणजे निर्भर्त्सना होत असे (४-१-१४७). स्त्रियांना युवसंज्ञा नसे, कारण, विवाहानें त्या परगो-
त्रांत जात. पाणिनिकाली जश्या कुलटा म्हणजे चवचाल स्त्रिया होत्या, तश्या पण्यस्त्रिया ऊर्फ वारस्त्रिया हि होत्या. पाणिनिकाली कित्येक स्त्रिया आचार्यांचें म्हणजे अध्यापकांचें काम करीत. परंतु, ब्राह्मणस्त्रियांची विशेष प्रसिद्धि अन्न तयार करण्याच्या पटार्इतपणा वद्दल असे. कित्येक पराक्रमी स्त्रिया मणाचा, कित्येक खंडीचा, कित्येक गाडाभरतांदुळाचा भात काढीत, त्या वरून पात्रीणा, आढकिकी, प्रास्थिकी, आचितीना इत्यादि शब्द प्रचलित झाले होते. क्षत्रियस्त्रियांना वीरपत्नी व असूर्यपश्या हीं विशेषणें पाणिनीयांत लाविलेली आहेत, त्या वरून दिसतें कीं क्षत्रियस्त्रिया थोड्या-
फार पडदानशीन असत. इतर स्त्रियांचे व्यवहार अप्रतिबद्ध असत. आर्य-
कृती व ब्राह्मणकृतेयी या शब्दां वरून दिसतें कीं कित्येक अनार्य व अब्राह्मण स्त्रीपुरुषांना आर्य व ब्राह्मण करून घेण्याची चाल पाणिनीय कालाच्या पूर्वी कधी तरी अस्तित्वांत असावी. धर्मच्युत जे वृषल त्यांच्या स्त्रियांना वृषलपति किंवा वृषलपत्नी अशी संज्ञा असे. यद्यपि कित्येक बावर्तीत स्त्रियांना पुरुषांच्या बराबरीनें मान असे, तत्रापि एकंदरींत स्त्रियांचा पक्ष गौण व अध्याहरणीय लेखीत. एकशेषप्रक्रियेंत पाणिनि सांगतो कीं, स्त्रिया सहोक्तौ पुमान् शिष्यते (१-२-६७). भ्रातरौ मध्ये बहिणी अध्याहृत धरीत. पुत्रौ मध्ये मुलगा व मुलगी ह्या दोहोंचा समावेश होई. बहिण व मुलगी, यांच्या हून आईला व सासूला किंचित् जास्त मान मिळे. सर्वसाधारण संक्षेपानें उल्लेख कराव-
याचा असला म्हणजे मातापित्यांचा दोघांचा हि निर्देश पितरौ या एका शब्दानें होई. आईची जी गत ती च सासूची. श्वशुरौ म्हणून सासऱ्या वरोवर सासूची हि वासलात लावीत. तत्रापि विशेष निर्देश करावयाचा असल्यास 'मातापितरौ, मातरपितरौ, श्वश्रूश्वशुरौ असा खुलासा करीत. तापर्य, स्त्रियांची पाह्यरी पुरुषांच्या पाह्यरी हून कमतर लेखीत यांत संशय नाहीं. तत्रापि वयाला कांहीं मान देत. युवा व वृद्ध स्त्री या संबंधी समासानें बोलावयाचें अस-
ल्यास, वृद्धस्त्रीच्या पोटी युवा गणीत.

७० ह्या पाणिनीय समाजस्थितींत एक वाच उत्कटत्वानें भासमान होत्ये. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, अनिरवासित शूद्र व निरवासित शूद्र या च्यारी वर्णां संबंधानें पाणिनि कांहीं ना कांहीं तरी सांगतो. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र हे वर्ण एकमेकां-
त गौण शरीरसंबंध करीत, हें हि तो लिहितो. परंतु या गौण शरीरसंबंधा पासून जी प्रजा होई तिच्या संबंधानें किंवा तिच्या नांवा संबंधानें चकार शब्द हि काढीत नाहीं. अंबष्ठ, करण, उग्र, मागध, माहिष्य, क्षत्र, वैदेहक,

रथकार, निषाद, पारशव, चंडाल इत्यादि अनुलोमप्रतिलोमसंकर जे याशवल्क्यानं आपल्या स्मृतींत वर्णिलेले आहेत किंवा नट, करण, झल्ल, मल्ल, निच्छिवि, खस, द्रविड, इत्यादि व्रात्य जे मनुने सांगितलेले आहेत त्यांचा विलकुल उल्लेख पाणिनीयांत नाही. अंबष्ठ, करण, मागध, माहिष्य, क्षत्र, वैदेहक, निषाद इत्यादि शब्दांच्या साधनिका अष्टाध्यायींत आलेल्या आहेत. परंतु त्या पैकीं एका हि शब्दाचा अर्थ संकरजाति किंवा संकरव्यक्ति नाही. उदाहरणार्थ ८ - ३ - ९७ या सूत्रांत अंबा + स्थ = अंबष्ठ अशी अंबष्ठ शब्दाची साधनिका देऊन त्या पासून ४ - १ - १७१ या सूत्रानें आंबष्ठयः हा तद्धितशब्द पाणिनि साधतो, परंतु तो तद्धित किंवा मूळ अंबष्ठ शब्द संकरवाची आहे असें सांगत नाही, आंबष्ठय शब्द अपत्यवाचक व अंबष्ठ शब्द देशवाचक आहे असें सांगतो. मागध शब्दापासून मागध हा अपत्यवाचक शब्द पाणिनि देतो (४ - १ - १७०) व तो तद्राजार्थक आहे हें हि सांगतो, परंतु संकरजातिवाचक तो शब्द आहे असें बोलत नाही. धूमादिगणांत विदेह शब्द आहे, त्याला वुञ् प्रत्यय लागून वैदेहक हा तद्धित होतो, परंतु त्याचा अर्थ संकरजाति नाही (४ - २ - १२७). क्षत्र शब्द ६ - ४ - ११ या सूत्रांत पठित आहे, परंतु त्याचा अर्थ साराथ एवढाच आहे, संकरजाति नाही. माहिष्या धर्म्य माहिपं, माहिष्यां साधु माहिष्यं, माहिषिक इत्यादि तद्धित पाणिनि नमूद करतो, परंतु क्षत्रिया पासून वैश्येच्या ठाई झालेल्या संकराचें नांव माहिष्य आहे हें तो नमूद करीत नाही. ह्या संकरजाति जर पाणिनीला माहित असत्या, तर हे शब्द संकरजातिवाचक आहेत हें सांगितल्या वांचून तो रहाता ना. पाणिनि पराकाष्ठेचा आस्थेवाईक वैयाकरण आहे. भाषेच्या वारीकसारीक लकवा देखील तो सांगण्याच्या विसरत नाही. असें असतांना, ज्या अर्थी क्षत्र, मागध, करण, वैदेहक, माहिष्य, अंबष्ठ, इत्यादि शब्द संकरजातिवाचक आहेत हें तो सांगत नाही, त्या अर्थी एक च अनुमान या अनुपलब्धी पासून काढणें शक्य आहे कीं पाणिनीच्या काळीं संकरजाति हा सामाजिक वर्ग स्वतंत्रपणें आस्तीत्वांत आलेला नव्हता. पाणिनीकाळीं वस्तुस्थिति च अशी होती कीं ब्राह्मणा पासून शूद्रीच्या, क्षत्रियांच्या किंवा अर्यांच्या ठाई झालेल्या संततीला निद्य समजत नसत, गौण समजत इतकें च. पाणिनिपूर्वकाळीं म्हणजे आर्षिकालीं तर ब्राह्मण व शूद्री यांच्या पासून झालेल्या संततीला, निद्य तर राहूं द्या च पण गौण हि समजत नसून, पूर्ण ब्राह्मण समजत. आर्षिकाल व पाणिनिकाल यांत एतत्संबंधानें भेद एवढा च कीं, पाणिनिकाळीं वर्णावर्णांतील शरीरसंबंध फक्त गौण समजला जाऊं लागला होता. पाणिनीच्या नंतर वर्णब्राह्म शरीरसंबंध केव्हां निद्य समजला जाऊं लागला त्या

विषयी उल्लेख पुढें यथास्थली येईल. संकरां संबधानें जसा उल्लेख पाणिनीयांत नाही, तसा च मनूनें वर्णिलेल्या नट, करण, झळ, मळ, निच्छिवि, खस, द्रविड, वगैरे ब्राह्म्यां संबधानें हि ब्राह्म्य म्हणून उल्लेख त्यांत बिलकुल नाही.

७१ असा हा पाणिनिकालीन समाज होता. ह्या समाजाचे भाषेच्या दृष्टीनें दोन भाग, (१) त्रैवर्णिकाचा पहिला आणि (२) शूद्रांचा दुसरा. पाणिनीनें ज्या भाषेचें व्याकरण दिलें आहे ती भाषा त्रैवर्णिक बोलत. तिला आपण पाणिनीय संस्कृत भाषा म्हणूं. बंदी न केलेल्या शूद्रांना ही संस्कृत भाषा कळे, परंतु बोलतांना तिचा ते अस्पष्ट उच्चार करीत. ह्या अस्पष्ट बोलण्याला पाणिनीयांत म्लिष्ट असा शब्द आहे. हा शब्द, म्लेच्छ अस्पष्ट शब्दे, धातू पासून निघाला आहे. अस्पष्ट उच्चार करणाऱ्या सर्व लोकांना म्लेच्छ शब्द त्या काली लावीत. न ब्राह्मणेन म्लेच्छितवै असें एक छांदस वाक्य आहे. तें ब्राह्मणांना अनुलक्षून विशेषतः असल्या मुळें, असा तर्क करतां येतो की, क्षत्रियांनीं किंवा वैश्यांनीं — शूद्रांची तर गोष्ट च नको — अस्पष्ट बोललें असतां चाले. म्हणजे क्षत्रिय व वैश्य त्या काली अस्पष्ट उच्चार करितांना ऐकू येत असत हें उघड झालें. एकटी ब्राह्मण जात तेवढी स्पष्ट उच्चार करी व शुद्ध पाणिनीय संस्कृत भाषा बोले. क्षत्रिय व वैश्य थोडेफार अस्पष्ट उच्चार करीत व कमजास्त अशुद्ध भाषा बोलत. शूद्र तर बोलूनचालून च अस्पष्ट अशुद्ध बोलत. पैकीं पाणिनीय काली शूद्रांची विशेष म्हणजे मुळीं च मातब्बरी नव्हती. त्यांना संस्कार नव्हते, धर्म नव्हते, ते केवळ उच्च प्रकारचे उपयोगी पशू गणले जात. आणि वस्तुस्थिति हि त्या पैकीं च होती. अमनुष्यकर्तृके च (३-२-५३) या सूत्राच्या व्याख्यानांत शूद्रांचें एक परंपरागत विशेषण दिलें आहे त्या वरून शूद्रांच्या तत्कालीन रानटी स्थिती वर लखव उजेड पडतो. तें विशेषण आखुघात हें होय. शूद्र म्हणजे कोण आणि कसा ओळखावा ? तर आखुघातः शूद्रः । आखुघात हा शूद्राचा त्या कालीं पर्यायशब्द च होता. उंदीर मारणारा व अर्थात् ते खाणारा जो तो शूद्र. सध्यां हि वडार (पाणिनिकालीन वध्र) वगैरे जातीचें उंदीर हें मोठें प्रिय खाद्य आहे. पाणिनिकालीं तें साऱ्या शूद्रांचें खाद्य होतें. तात्पर्य, पाणिनिकालीन शूद्र अगदीं निकृष्ट संस्कृतीचे लोक होते. हे च आर्यांना भरतखंडांत प्रथम भेटलेले एतद्देशीय रानटी लोक होत. हे लोक पाणिनिकालीं, यूरोपीयन समाजशास्त्राद्य परिभाषेंत बोलावयाचें म्हणजे, नुकते च कोठें लोहयुगांत प्रवेश करण्याच्या तयारींत होते. यांच्यांत काहीं जाति ओंबडधोबड प्राथमिक शिल्पकाम करणाऱ्या होत्या. कित्येक बांबू, वेळी, इत्या-

दींचें बुरुडकाम करीत, त्यांना वरुड ही संज्ञा होती. कित्येक वनफळें चेंचून त्यांनीं वस्त्रें रंगवीत, त्यांना रजक म्हणत. कित्येक डोंगरांत खड्डे काढून त्यांतून तांबें व लोखंड तयार करीत, त्यांना ताम्रकुट्ट व अयस्कार म्हणत. असे प्राथमिक शिल्पे करणारे कांहीं शूद्र होते. त्यांचे स्वभावसिद्ध धंदे करण्यास आर्यांनीं त्यांना स्वतःच्या ग्रामांत जागा दिल्या व कालान्तरानें त्यांना त्रैवर्णिकांच्या जोडीस घेऊन त्यांच्या सुद्धां सर्वतः प्रसिद्ध जें अपूर्व चातुर्वर्ण्य तें निर्माण केलें. सहज माणसाळण्या सारखे जे शूद्र नव्हते त्यांना त्यांच्या अरण्यांत आर्यग्रामा बाहेर स्वतंत्र राहूं दिलें. माणसाळलेले जे धंदे करणारे कारु अथवा कारि ते च अष्टाध्यायीतील अनिरवासित शूद्र होत. ह्यांच्या पूर्व भाषा काय असतील त्या असोत, त्यांचा आतां पाणिनिकालीं मागमूस हि राहिला नसावा. ते म्लिष्ट अशी संस्कृत भाषा बोवड्यानें बोलत व त्रैवर्णिकांची संस्कृत समजत. एणें प्रमाणें पाणिनिकालीं ब्राह्मणांत शुद्ध संस्कृत भाषा, क्षत्रियवैश्यांत अस्पष्ट व गांवठी भाषा, व माणसाळलेल्या शूद्रांत बोवडी चाली पुरती चालचलाऊ बोली, असे भाषेचे तीन प्रकार रूढ होते. पैकीं अत्यंत उच्च प्रतिष्ठितपणा एका ब्राह्मणांच्या भाषेला तेवढा आलेला होता. क्षत्रियवैश्यांची अस्पष्ट बोली अद्याप स्वतंत्र भाषेच्या तोलाची बनली नव्हती आणि शूद्रांच्या बोवड्या बोलींचें नांव हि घेण्या सारखें नव्हतें. उघड च आहे कीं प्राकृत म्हणून ज्या भाषेला पुढें म्हणूं लागले, ती बोली ह्या कालीं मुळांत च गौण व ग्राम्य रूपांत असल्या मुळें, तिचें नांव हि अष्टाध्यायीत नाहीं. मिश्र शरीरसंबंध समाजांत चातू असतां, तो प्रतिष्ठितपणें व स्वतंत्रपणें संकर म्हणून ओळखण्याची आवश्यकता ज्या प्रमाणें पाणिनीय कालीं समाजाला भासली नव्हती, त्या प्रमाणें च अस्पष्ट व गांवढे उच्चार समाजांत चातू असतां, त्यांना प्रतिष्ठितपणें व स्वतंत्रपणें प्राकृत म्हणून ओळखण्याची आवश्यकता त्या कालीं भासली नाहीं.

७२ एणें प्रमाणें पाणिनीच्या वेळेस ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र यांची सामाजिक स्थिति काय होती व यांची भाषा कोणती होती हें सांगितलें. आतां या दोन बाबींत गेल्या अडीच तिन हजार वर्षांत म्हणजे पाणिनीच्या नंतरच्या काळांत कोणकोणते फरक होत गेले ते सांगावयाचे. एथ पर्यंत दिलेल्या तपशिलांत आपणाला असें समजून आलें कीं, ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यांचें त्रैवर्ण्य गुण्यागोविदानें नांदत असून तें संस्कृत भाषा बोलत आहे आणि शूद्रवर्ण आर्यभाषा व आर्यसंस्कृति अत्यन्त मंदपणानें शिकत असून त्याला त्रैवर्णिकांच्या बरोबरीचें व्हावयाला अद्याप पुष्कळ अवकाश आहे. पाणि-

नीच्या नंतरच्या काळांत ह्या स्थितींत कोणकोणते फरक कोणत्या कोणत्या कारणांनी झाले तें आतां नमूद करतो.

७३ प्रत्याभिवादेऽशूद्रे (८-२-८३) असें पाणिनीय सूत्र आहे. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र या सर्वांचा गुरु ब्राह्मण. गुरु भेटले असतां, त्यांना अभिवादन करावयाची चाल पाणिनिकालीं असे. शिष्यानें अभिवादन केलें म्हणजे गुरु उलट प्रत्यभिवादन करीत. ह्या प्रत्यभिवादाना संबंधानें पाणिनि सांगतो कीं प्रत्यभिवादन करितांना गुरूनें जें वाक्य उच्चारवायाचें त्या वाक्यांतील अंत्य स्वर, अभिवादक जर ब्राह्मण, क्षत्रिय किंवा वैश्य या त्रैवर्णिकां पैकीं स्त्रीपुरुष कोणी असेल तर, प्लुत उच्चारावा आणि अभिवादक जर शूद्रापैकीं स्त्रीपुरुष असेल तर प्रत्यभिवादवाक्यांतील अंत्य स्वर प्लुत उच्चारूं नये. उदाहरणार्थ, गुरु भेटले असतां कोणी ब्राह्मणशिष्य म्हणतो, अभिवादये देवदत्तोऽहम्. त्याला गुरु प्रत्यभिवादन करतात कीं, भोः आयुष्मान् एधि देवदत्ता. अभिवादन करणारी ब्राह्मणस्त्री असेल तर ती, अभिवादये गार्गी अहं, असें म्हणे व गुरु तिचें प्रत्यभिवादन, भोः आयुष्मती एधि गार्गी, असें करीत. हा च न्याय क्षत्रिय स्त्रीपुरुषांना लागू असे. ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य अश्या स्त्रीपुरुष अभिवादकांचा तक्ता च देतो, म्हणजे पाणिनिकालीं अभिवादप्रत्यभिवाद कसा करीत तें थोडक्यांत लक्ष्यांत येईल.

१

२

अभिवादक शिष्य

प्रत्याभिवादक गुरु

ब्राह्मणपुरुषः—अभिवादये देवदत्तोऽहम्	भोः आयुष्मान् एधि देवदत्ता ३
ब्राह्मणस्त्रीः—अभिवादये गार्गी अहम्	भोः आयुष्मती भव गार्गी ३
क्षत्रियपुरुषः—अभिवादये युधिष्ठिरोऽहम्	भोः आयुष्मान् एधि युधिष्ठिरा ३
क्षत्रियस्त्रीः—अभिवादये अनसूयाऽहम्	भोः आयुष्मती भव अनसूया ३ इ
वैश्यपुरुषः—अभिवादये इंद्रगुतोऽहम्	भोः आयुष्मान् भव इंद्रगुता ३
वैश्यस्त्रीः—अभिवादये गोपालिताऽहम्	भोः आयुष्मती एधि गोपालिता ३ इ

परंतु अभिवादक जर शूद्र स्त्री किंवा पुरुष असेल तर प्रयोग असा होई.

शूद्रपुरुषः—अभिवादये तुषजकोऽहम्	कुशल्यसि तुषजक
शूद्रस्त्रीः—अभिवादये तुषजिकाऽहम्	कुशलिन्यसि तुषजिके

ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य स्त्रीपुरुषांच्या नांवांतील अन्य स्वर जे अ, इ, ए, ते प्रत्याभिवादक गुरु आ, ई, आ ३ इ असे प्लुत उच्चारित. परंतु, शूद्र स्त्रीपुरुषांच्या नांवांतील अन्य अ किंवा ए प्लुत न उच्चारतां फक्त एकेरी तुटका उच्चारित. एथें प्रश्न असा येतो कीं, त्रैवर्णिकांच्या नांवाचा उच्चार

प्लुत कां आणि शूद्रांच्या नांवाचा उच्चार प्लुत कां नाही ? या प्रश्नाला उत्तर असें आहे की, गुरूला त्रैवर्णिकां संबधानें जो आपलेपणा व जी माया वाटे तो आपलेपणा व ती माया शूद्रां संबधानें पाणिनिकालीं वाटत नसे. सध्यां आपण हि असें च करतो. माया दाखवावयाची अश्ली म्हणजे विशेषनामांचा अन्त्य स्वर प्लुत उच्चारतो व माया न दाखवितां तुटकपणा दाखवावयाचा असला म्हणजे विशेषनामांचा अन्त्य स्वर तुटक व आखुडता उच्चारतो. रामाआआ ! ये हो ! हे प्लुत उच्चार करण्यांत व राम्या ! निघ जा ! हे आखुडते उच्चार करून, आपण काय दर्शवितां. प्लुत उच्चार करून आपला पुत्र जो राम तद्विषयक आपलेपणा आपण दाखवितां आणि आखुडता उच्चार करून घरचा गडी जो राम्या तद्विषयक अनादर व हुकमत दाखवितां. तो च प्रकार पाणिनिकालीं हि विद्यमान होता. त्रैवर्णिक आपले आहेत, सबब त्यांना आदर दाखवात; शूद्र आपले नव्हत, हुकमी आहेत असें वाटे, सबब त्यांचा अनादर होई. अशी स्थिति पाणिनिकालीं होती. आतां पाणिनिनंतर पांचसहाशें वर्षांनीं झालेला जो कात्यायन तो काय मांगतो तें पहा. पाणिनिकालीं त्रैवर्णिक जसे पुरुष तस्या त्रैवर्णिक स्त्रिया हि मायेचा व आपलेपणाचा विषय असल्या मुळें, त्यांच्या नांवांतील अन्त्य स्वर मायेनें प्लुत उच्चारित. कात्यायनकालीं हा प्रघात बंद पडला. कात्यायन लिहितो, स्त्रियां न; स्त्रियांच्या नांवांतील अन्त्य स्वर प्लुत उच्चारूं नये, तुटक व आखुडता उच्चारावा. तसें च, या सूत्रा वर कात्यायन दुसरें एक वार्तिक लिहितो ; राजन्यविशां वेति वाच्यं. क्षत्रिय आणि वैश्य यांच्या नांवांतील अन्त्य स्वराचा उच्चार विकल्पें करून प्लुत करावा किंवा न करावा. या विकल्पाचा अर्थ असा होतो कीं क्षत्रिय आणि वैश्य यांना माया व आपलेपणा प्रसंगीं दाखवावा किंवा प्रसंगीं न हि दाखवावा. एका च मनुष्याची अशी दोन तऱ्हेनें प्रत्यभिवादाना करावी असा सांगण्याचा कात्यायनाचा आशय नाही. तर क्षत्रियां क्षत्रियांत व वैश्यां वैश्यांत तारतम्य पाहून प्लुत किंवा अप्लुत संभावना करावी. तात्पर्य, पाणिनीच्या वेळेस एकटी शूद्रजात तेवढी मायेंतून वगळली जात असे; कात्यायनकालीं शूद्रांना तर वगळीत च, परंतु त्यांच्या बरोबर चार हि वर्णांच्या दरोबस्त स्त्रियांना आणि क्षत्रिय व वैश्य यांतील कांहीं व्यक्तींना मायेंतून ब्राह्मणांनीं कमी केलें होतें. सर्व स्त्रिया, कांहीं क्षत्रियवैश्य व सर्व शूद्र एवढ्यांना च कात्यायनकालीं ब्राह्मणांनीं मायेंतून कमी केलें होतें असें नव्हे, तर कात्यायनाच्या नंतर दोनशें वर्षांनीं झालेल्या पतंजलीच्या कालीं ब्राह्मणां हि पैकीं कांहीं लोक ब्राह्मणांच्या मर्जीतून उतरले होते. अशूद्ररूपसूयकेषु, असें पतंजली नमूद करतो. असूयक म्हणजे ब्राह्मणधर्माचा मत्सर करणारा असा जो कोणी व्यक्ति

असेल, मग तो ब्राह्मण असो की कोणी असो, त्याचा धर्मशील ब्राह्मण धिक्कार करित. असूयकस्त्वमसि जात्म, न त्वं प्रत्यभिवादमर्हसि, धर्माची अवहेलना करणारा वृषल आहेस, जळो तुझे तोंड, प्रत्यभिवादनास तूं अपात्र आहेस, असे पतंजलीचे शब्द आहेत. तात्पर्य, सर्व स्त्रिया, सर्व शूद्र, कांहीं क्षत्रियवैश्य आणि सर्व असूयक, यांच्या वरील माया धर्मशील ब्राह्मणांनी कमी केली होती. अशी ही इतकी माया कमी करण्याचें कारण काय? पाणिनि व कात्यायनपतंजलि ह्यांच्या दरम्यानच्या काळांत स्त्रियांच्या, क्षत्रियांच्या, वैश्यांच्या, व ब्राह्मणांच्या सामाजिक स्थितींत असे कोणते भयंकर फेरफार व बदल झाले होते की हे सर्व लोक ब्राह्मणांच्या मायेस अश्या विलक्षण तऱ्हेनें पारखे व्हावे? प्रश्न अत्यन्त महत्त्वाचा आहे, इतक्या पराकाष्ठेच्या महत्त्वाचा की त्याचा साद्यन्त उलगडा करणें परम अगत्याचें भासतें.

७४ पाणिनि शकपूर्व १००० च्या सुमारास होऊन गेला आणि कात्यायन त्याच्या नंतर सुमारे सहाशें वर्षांनी व पतंजलि आठशें वर्षांनी होऊन गेले. शकपूर्व १००० पासून शकपूर्व २०० पर्यंतच्या आठशें वर्षांत ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्र यांच्या सामाजिक स्थितींत जे ठळकठळक फेरफार होऊन गेले व ज्यांच्या मुळें धर्मशील ब्राह्मण सर्व शूद्र, सर्व स्त्रिया, सर्व असूयक, आणि कांहीं क्षत्रिय व कांहीं वैश्य यांना तिरस्कारानें वागवूं लागले, त्या फेरफारांचें वर्णन मुख्यतः स्मृतिग्रंथांच्या व इतिहासाच्या आधारानें करितां. पैकीं, प्रथम असूयकांना वाटेस लावूं. लोकायतिक, बौद्ध, जैन, इत्यादि सनातनधर्मद्वेष्यांचा उदय पाणिनि व कात्यायन ह्यांच्या काळांच्या दरम्यान झाला व त्या उदयाची परमसीमा पतंजलीच्या कार्ली झाली. पाणिनिकार्ली बौद्ध, जैन वगैरे पावंडी लोक मुळीं अस्तित्वांत च नसल्यामुळें, त्यांच्या प्रत्यभिवादाना संबंधानें अष्टाध्यायींत विलकुल उल्लेख नसावा हें साहजिक आहे. कात्यायनकार्ली व पतंजलि-कार्ली बौद्ध, जैन वगैरे असूयक म्हणजे सनातनधर्मद्वेष्या लोकांचा समाजांत पराकाष्ठेचा मुळमुळाट झाला, अर्थात् धर्मशील ब्राह्मण त्यांना प्रत्यभिवादन करीत नसत व त्यांच्या अभिवादानाला विशेष किंमत देत नसत. बौद्ध व जैन हे ब्राह्मणांचें गुरुत्व मानीत नसत व ब्राह्मण त्यांना आपल्या शिष्यवर्गांत गणीत नसल्या मुळें, त्यांना प्रत्यभिवादन करण्यास शिष्टाचारानें बांधले गेले नसत. पाणिनिकार्ली सर्व चातुर्वर्णिक समाज ब्राह्मणांचा अनुयायी होता. पतंजलिकार्ली समाजांतील बराच मोठा भाग चातुर्वर्ण्य सोडून बुद्ध व जिन यांचा अनुयायी बनला होता. असूयकांशी दूरीभाव ब्राह्मणांनी काय कारणांनी धरिला त्याची हकीकत ही अशी अगदी स्पष्ट व उत्तान आहे.

७५ क्षत्रिय व वैश्य यांच्या पैकीं कांहींशी ब्राह्मणांनी जो दूरीभाव स्वीका-

रिला त्याचीं कारणें वरच्यांच्या हून किंचित् निराळीं आहेत. पाणि-
निकालीं सर्व क्षत्रिय व वैश्य सनातनधर्माचरणी होते. कात्यायनपतंजलिकालीं
ह्या क्षत्रियवैश्यां पैकीं कांहींत यज्ञादि वैदिक क्रियांचा लोप होऊन ते केवळ
वृषल म्हणजे शूद्रसम बनले. असे जे लुप्तक्रिय क्षत्रियवैश्य होते ते यद्यपि
दिसण्यांत क्षत्रियवैश्यां सारखे दिसत, तत्रापि क्रियाच्युत झाल्या मुळें, ब्राह्मणांच्या
आदरास अपात्र ठरले. चंद्रगुप्त मौर्य एवढा पराक्रमी कीं त्यांनं विस्तीर्ण
साम्राज्य स्थापन केलें, परंतु त्याला कौटिल्य क्रियालोपास्तव, रे वृषल !, म्हणून
संबोधी. जे वैश्यक्षत्रिय बुद्धजिनाद्यनुयायी बनले होते त्यांच्यांत व ह्या वृषलांत
अंतर एवढें च कीं ते सपशेल धर्मच्युत होऊन गेले होते व हे फक्त लुप्तकर्म
बनले होते म्हणजे शूद्रसम झाले होते. अश्या शूद्रसम वृषलप्राय वैश्या क्ष-
त्रियांचें प्रत्यभिवादन करणें धर्मशील ब्राह्मणांना अनन्वित वाटूं लागलें. जे
वैश्यक्षत्रिय सनातनक्रियांचें आचरण करीत त्यांचें प्रत्यभिवादन ब्राह्मण आनंदानें
करीत; परंतु, ज्यांच्यांत यज्ञोपयनयनादि क्रियांचा लोप झाला होता त्यांचा
प्रत्यभिवाद करणें ब्राह्मणांना अजरम्य भासे. हे लुप्तक्रिय वैश्यक्षत्रिय सनातन-
धर्माच्या व बौद्धजैनादि पाखंडांच्या सीमाप्रदेशा वर असत. प्रसंग पडेल त्या
प्रमाणें कधीं सनातनधर्मा कडे झुकत व कधीं पाखंडांचा पुरस्कार करीत.
ब्राह्मण तिरस्कार करीत, शूद्र किंवा वृषल यांच्या पंक्तीस बसवीत, म्हणून
अशोकादि सम्राट् हि बौद्धजैनादींच्या पाखंडांचा पुरस्कार करूं लागले. मग
लुप्तक्रिय झालेल्या सामान्य वैश्यक्षत्रियांची गोष्ट च काढावयाला नको. असा
हा फेरफार पाणिनि व कात्यायनपतंजलि यांच्या कालांच्या दरम्यान झालेला
होता. क्रियाकर्मान्तर व धर्मधर्मान्तर या बाबतीत हें जें भयंकर परिवर्तन झालें
त्यांचीं मुळें स्त्रिया व शूद्र यांच्याशीं ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यादि त्रैवर्णिकांचें जें शेकडों
वर्षें वर्तन घडत येत होतें त्यांत गुरफटलेलीं आहेत. तीं मुळें शोधून काढ-
ण्याचा व त्यांची परिनाळिका अथ पासून इति पर्यंत साद्यन्त लाविण्याचा उद्योग
केवळ बोधप्रद च नव्हे तर मोठा फलप्रद होण्याची शक्यता आहे. फार
काय सांगावें, चातुर्वर्ण्याचा इतिहास म्हणजे त्यांतील स्त्रिया व शूद्र यांचा
इतिहास प्रामुख्येंकरून आहे. ह्या प्रचंड ऐतिहासिक नाटकांत ब्राह्मण, क्षत्रिय
व वैश्य हीं तीन पात्रें एका बाजूस आपलीं आसनें सदैव स्थिर करण्यांत गुंत-
लेलीं दिसतात आणि तीं आसनें डळमळविण्याचा भगीरथ प्रयत्न करणारें
शूद्र हें पात्र दुसऱ्या बाजूस जिवापाड मेहनत घेतांना आढळतें. ह्या झगड्यांत
विजयश्री कधीं ब्राह्मणादींच्या गळ्यांत माळ घालते व कधीं शूद्रा वर फिदा
होते; आणि शेवटीं दोन्ही पक्ष हार न खातां, तिसरें पात्र जें स्त्री त्याच्या
द्वारा, तडजोडीनें वेळोवेळीं भांडण मिटवितांना दृष्टीस पडतात.

७६ ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य हीं तीन पात्रें एका बाजूस लढाईस सज झालेलीं दिसतात म्हणून वर सांगितलें. त्यांतील ब्राह्मण हें पात्र सर्वांत प्रधान समजावें. बार्कीर्ची दोन्ही पात्रें ब्राह्मणाच्या अतुंपंगानें वागणारीं होत. त्यांतून वैश्य हें पात्र तर अत्यन्त सौम्य व निरुपद्रवी आहे. ऋग्वेद-कालाच्या अगदीं पहिल्या थराच्या हि पलीकडील काळांत ब्राह्मण हें एक च पात्र होतें. मूलतः ब्राह्मणाचा वर्ण शुक्लभास्वर, मनोरचना देव-धार्मिक, आणि हव्यास आत्मनात्मविचाराचा. ह्या ब्राह्मण नांवाच्या आर्षिलोकांना पामीरच्या पठारा वर वर्णानें लाल अश्या दुसऱ्या एका लोकांची गांठ पडली. हे रक्तवर्ण लोक शौर्यानें सिंहा सारखे, क्रौर्यानें लांडग्या सारखे, कजाखीनें कुक्कुटा प्रमाणें, सोशीकपणानें कुत्र्या सारखे असून, डोक्याचे किंचित् मंद असत. ऐतरेयारण्यककारानें तर क्षत्राची व्याघ्राला उपमा दिली आहे. क्षत्र वा एतद् आरण्यानां पशूनां यद् व्याघ्रः । ह्या मंदडोक्याच्या रक्तवर्ण लोकां वर तीव्रडोक्याच्या शुक्लवर्ण ब्राह्मणांनीं बेमालून छाप बसविली आणि वेदवाङ्मयांत गाजणारें जें ब्रह्मक्षत्रनामक द्वंद्व तें निर्माण केलें. तीव्र डोकें व कणखर मनगटें यांच्या बलिष्ठ सामर्थ्या पुढें सर्व शत्रू नामोहरम होऊन ब्रह्मक्षत्राचा सर्वत्र विजय झाला. वर्णभिन्नत्वा स्तव व भिन्नयूथत्वा स्तव ब्रह्मांत व क्षत्रांत बेटीव्यवहार अत्यन्त प्राचीन कार्ळी होत नसे, आणि पुढेंपुढें यद्यपि अल्पस्वल्प होऊं लागला, तथापि बेटीव्यवहारा पासून अलित राहण्याचा ब्राह्मणांचा कटाक्ष तेव्हां हि सध्यां प्रमाणें च जाज्वल्य होता. म्हणजे वर्ण-शुद्धि राखण्याची बुद्धि ब्राह्मणांत फार प्राचीन काळा पासून उपजत असलेली दिसते. जातिसंस्था जी पुढें कालान्तरानें इतक्या अवाढव्य नामारूपास आली तिचीं मुळें ब्राह्मणसमाजांत हीं अशीं फार प्राचीनतम आहेत. शुक्लवर्ण ब्राह्मणांचा व रक्तवर्ण क्षत्रियांचा हा असा द्वंद्वसमास होऊन फार काळ लोटला नाही तो ह्या द्वंद्वाची तिसऱ्या एका पीतवर्ण टोळीशीं गांठ पडली. ह्या टोळींतील लोक कृषि, पाशुपाल्य व वाणिज्य करण्यांत कुशल असून, स्वास्थ्याच्या कलांत ब्रह्मक्षत्रां हून जास्त पटाईत असत, परंतु डारवपेंचांच्या व ठोकाठोकीच्या कामांत पंगू असत. ह्या पंगू परंतु द्रव्योत्पादक टोळीला ब्रह्मक्षत्रांनीं विश् हें नांव ठेविलें; परंतु यांचें मूळ नांव पाणि असावें व हे पश्चिमे कडील पाणि लोकांचे— ज्यांना आधुनिक यूरोपियन लोक फिनिशियन व प्राचीन रोमन लोक प्यूनिक म्हणतात त्यांचे— सवंश्य असावे किंवा पूर्वे कडील पीतवर्ण चिनी लोकांशीं वंशसंबद्ध असावे. कसें हि असो, ह्या पीतवर्ण विशांस सामील करून घेऊन ब्रह्मक्षत्रांनीं वेदप्रसिद्ध त्रैवर्ण्य पैदा केलें. ब्रह्मक्षत्राचा व विशाचा फार प्राचीन कार्ळी बेटीव्यवहार वर्णभिन्नत्वा स्तव व भिन्न-

यूथत्वा स्तव होत नसे हें सांगावयाला नको च, आणि कालान्तरानें पुढेंपुढें यद्यपि क्वचित् झाला तत्रापि तो म्हणण्या सारख्या प्रकर्षास कधी च पोहोचला नाही. अश्या तऱ्हेनें क्रमयोगें करून विकास पावलेलें हें अर्थवर्ण्य पामीरप्रदेशांतून दक्षिण-दिशेनें उत्तरकुरु, हिरण्मय, रम्यक, इलावृत, हरिवर्ष, किंपुरुष, अश्या उत्तरोत्तर दक्षिणे कडील देशांतून भारतवर्ष म्हणून ज्यास पुढें म्हणूं लागले त्या देशांत उतरलें. हिमालया पलीकडील उत्तरकुरु व उत्तरमद्र ह्या प्रांतांत असतांना ह्या त्रैवर्णिकांची कृष्णवर्ण अश्या शूद्र नामक अर्धरानटी लोकांशीं प्रथम गांठ पडली, आणि त्या लोकांना माणसाळवून त्यांना त्यांनीं आपलें दास्यकर्म करण्यास लाविलें. दास्यकर्म करावयास लाविलें म्हणजे त्यांच्या वर जुद्ध केला असा अर्थ ध्यावयाचा नाही. त्रैवर्णिक ज्याला दास्यकर्म म्हणत तें अर्धरानटी शूद्र उच्च व सुखाचें कर्म समजत. सध्यां महार-मांग लोक युरोपियनांच्या रेलवे वर खडी फोडण्यांत जसा अभिमान बाळगतात व ग्रामसंस्थेत महारकी करीत बसण्या पेक्षां खडी फोडण्याची कामगिरी करण्यांत उच्चतर व किफायतशीर धंदा मिळाला म्हणून संतोष मानतात, तसा च अभिमान व संतोष त्रैवर्णिकांची वेठवेगार करण्यांत त्या कालच्या अर्धरानटी शूद्रांना वाटे. ह्या रानटी शूद्रांशीं प्रथम बेटीव्यवहार त्रैवर्णिक करीत नसत. रानटी शूद्र माणसाळवल्या वर त्रैवर्णिकांनीं चातुर्वर्ण्यनामक जी त्रिलंडप्रसिद्ध समाजसंस्था ती निर्माण केली. त्रैवर्णिकांनीं ही चातुर्वर्ण्यसंस्था प्रथम उत्तरकुह व उत्तरमद्र नांवाचे हिमालयाच्या पलीकडे देश होते त्यांत सुरू केली. ह्या नवीन संस्थेचें सुंदर व भव्य वर्णन ऋग्वेदांतील पुरुषसूक्तांत प्रथम केलेलें आढळतें. आर्यांनीं ही जी नवीन संस्था स्थापिली तिचें वर्णन ह्या सूक्तांत आलें असल्यामुळें, राजनीतिशास्त्रदृष्ट्या व समाजशास्त्रदृष्ट्या ह्या नामांकित सूक्तांचें महत्व अपरंपार आहे. यास्क, शंकर, सायण, दयानंद व पाश्चात्य पंडित इत्यादींनीं ह्या सूक्ता वर बहुत पांडित्य केलें आहे. परंतु ह्यांच्या पैकीं कोणाच्या हि लक्ष्यांत ह्या सूक्ताचा खरा अर्थ व खरें मर्म आलें नाही. करतां, सदर सूक्ताच्या विशदीकरणार्थ एक स्वतंत्र रकाना च खर्च करणें प्राप्त आहे.

७७ पुरुषसूक्तांत प्रथम वर्णन ब्रह्मांडरचनेचें ऊर्फ भुवनसंस्थेचें ऊर्फ आदिपुरुषाचें केलें असून, त्या भुवनसंस्थेत विराट्-पुरुषाची उत्पात्ति कशी झाली तें सांगितलें आहे, आणि नंतर त्या विराट्-पुरुषाच्या मुखादि अवयवां वर चातुर्वर्ण्याची उत्प्रेक्षा केली आहे. पुरुष व विराट् हे दोन शब्द ह्या सूक्तांत प्रस्तुतविवेचनदृष्टीनें महत्वाचे आहेत. पुरुषः पुरिषादः पुरिषायः पूरयते वा, अशी निरास्ति यास्क करतो. म्हणजे पुरुष शब्द सद्, शी किंवा पृ ह्या तिहीं पैकीं

वाटेल त्या धातू पासून व्युत्पादावा, असें यास्क म्हणतो. पुरु बद्दल पुरि असा हि फरक यास्क सुचवितो. पुरि म्हणजे संसारे असा अर्थ शंकराचार्य देतात व पुरु हा पुरि शब्दाचा अपरपर्याय आहे असा आशय दाखवितात. पुरु म्हणजे पुरि काय म्हणून समजावयाचें तें कोणी च साधार सांगत नाही. वस्तुतः पुरु शब्दाचा अनेक, पुष्कळ, असा अर्थ आहे, आणि तो घेऊन निरुक्त उत्तम होत्ये. सद्, शी किंवा पृ हे तीन धातू हि पुरुषशब्दाच्या निरुक्तीत नीट काम देत नाहीत. सद् चा द् काय म्हणून गळाला, शच्चा ष काय म्हणून झाला व पृ ला इष् कोटून काय अर्थानें चिकटला, इत्यादि शंका या तिन्ही धातू संबंधानें घेतां येतात. वस्तुतः पुरुष हा शब्द पूर्ववैदिककालीन असून तो पुरु व अस् या दोन शब्दां पासून झाला आहे. पुरु म्हणजे अनेक, सर्व, आणि अस् म्हणजे असणें. अस् पासून पूर्ववैदिक नाम, अलोप होऊन, सः होई. पुरु+सः = पुरुषः । पुषः म्हणजे सर्वत्र असणारा, अनेक असणारा, सर्व व्यापून असणारा. तदुपकारक किंवा तदंशभूत सर्व अवयवांना व्यापून असणारी जी वस्तु ती पुरुष या शब्दानें सूक्तकारानें उल्लेखिली आहे. अश्या सर्वावयवव्यापक वस्तूला सध्यां आपण संस्था म्हणतो. तात्पर्य, पुरुष म्हणजे संस्था असा सूक्तकाराचा आशय आहे. संस्था हा शब्द स्त्रीलिंगी आहे व पुरुष हा शब्द त्या च अर्थाचा पुल्लिंगी आहे, एवढा च फरक. ब्रह्मांडरूप आदिभुवनसंस्था निर्माण झाल्या वर, नंतर विराट्संस्था ऊर्फ विराट्पुरुष उत्पन्न झाला, असें सूक्तकार सांगतो. आतां विराट् या शब्दाचा अर्थ हुडकूं. विराट् म्हणजे ब्रह्मांडदेह असा सायणाचार्य अर्थ घेतात व संबंद ऋचा जीवात्मपरमात्मवर आहे असें प्रतिपादितात. वास्तविक अर्थ अगदीं निराळा आहे. विराज्, विराट्, हें उत्तरकुरूंतील व उत्तरमद्रदेशांतील ऋग्वेदकालीन राजांचें सामान्य नांव आहे. ऐतरेयब्राह्मणाच्या आठव्या पंचिकेच्या चौदाव्या खंडांत व इतरत्र हा विराज् शब्द येतो. तेथें ब्राह्मणकारानें ह्या शब्दाच्या अर्थाचा स्पष्ट खुलासा केला आहे.

एतस्यां उदीच्यां दिशि ये के च परेण हिमवतंत
जनपदा उत्तरकुरव उत्तरमद्रा इति वैराज्यायैव
ते अभिषिच्यन्ते विराळिति एनान् अभिषिक्तान्
आचक्षते ।

तात्पर्य, विराज् म्हणजे हिमालयाच्या पलीकडील उत्तरकुरु व उत्तरमद्र या देशांतील राजांचें सामान्य अभिधान. उत्तरमद्रांत व उत्तरकुरूंत त्रैवर्णिक आल्या वर, तेथें त्यांनीं जी एक राज्यपद्धति स्थापिली तिचें नांव वैराज्य. वैराज्य नाम वैशिष्ट्येन राज्यं. सामान्य साध्या राज्या हून कांहीं एका विशिष्ट प्रकारानें भिन्न अशी जी राज्यपद्धति ती वैराज्य. त्रैवर्णिकांची सामान्य साधी राज्यपद्धति त्या

कालीं सर्वप्रसिद्ध च होती. तिच्या हून निराळी अशी जी चातुर्वर्णिकांची अभिनव राज्यपद्धति तिला उत्तरकुरु व उत्तरमद्र देशातील लोकांनी वैराज्य हें नांव दिलें आणि त्याचें गुणवर्णन करणारें जें राष्ट्रीय किंवा वैराष्ट्रीय गीत त्याचें नांव पुरुषसूक्त म्हणजे राष्ट्रीय संस्थेचें गोड गाणें असें ठेविलें. ही नवीन राज्यसंस्था निर्माण केली त्या वेळीं त्याचे किती घटक केले तें हि सूक्तकार सांगतो. यत् पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन्? यदा विराट्-संस्थां स्थापितवन्तः तदा तस्याः कति विभागान् चक्रुः? सूक्तकार म्हणतो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र अशी चतुष्पाद राज्यसंस्था निर्माण केली. काबाडकष्टाचीं कामें शूद्र करूं लागले, द्रव्योत्पादनाचें काम वैश्य संपादूं लागले, आणि राष्ट्रसंरक्षणाचें काम क्षत्रिय पाहूं लागले, तेव्हां विराजाच्या कृपेनें स्वास्थ्य मिळून ब्राह्मणांनीं चार वेद निर्माण केले आणि त्या निर्मितांचें श्रेय विराट्-संस्थारूपी यज्ञास दिलें. तत्कालीन लोक ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र या लोकांना च तंवढे राज्याचीं अंगें समजून स्वस्थ बसत नसत; तर पशु, पक्षी, सूर्य, चंद्र, इंद्र, अग्नि, वायु, अंतरिक्ष, द्यावापृथिवी, हीं सर्व राज्याचीं च अंगें समजत. असा हा वैराष्ट्ररूपी यज्ञ विराट्-संस्थारूपी यज्ञाच्या साहाय्यानें संपादन झाला आणि ह्या यज्ञसंपादणीनें ते यज्ञकर्ते म्हणजे संस्थास्थापक साध्य-देवांच्या महनीय पंक्तीस जाऊन बसले म्हणजे अक्षय्य कीर्ति मिळविते झाले. असा ह्या सूक्ताचा उघडउघड अर्थ आहे. केवळ परमेश्वरपर किंवा केवळ अध्यात्मपर किंवा केवळ यज्ञपर अर्थ ओढाताण करून करितां येणार नाही असें नाही. परंतु, साधा, सरळ वाच्यार्थ हा असा वैराज्यसंस्थावर्णनात्मक आहे.

७८ विराट्-राज्यपद्धतील ह्या चातुर्वर्ण्यसंस्थेचा शूद्रांच्या सामाजिक स्थिती वर चांगला परिणाम घडला. त्रैवर्णिकांच्या समाजांत एव्हां पर्यंत शूद्राला आपलें स्वतःचें असें हक्काचें स्थान नसे. तें हक्काचें स्थान चातुर्वर्ण्यसंस्थेच्या निर्मितीनें शूद्रास कायमचें मिळालें. आजपर्यंत शूद्राला त्रिवर्णब्राह्म, अस्पृश्य व आंगळ समजत. एथून पुढें तो चातुर्वर्ण्यान्तर्गत, स्पृश्य व सांगळ समजला जाऊं लागला. चातुर्वर्ण्यांत घेतल्या मुळें, चातुर्वर्ण्यांचे सामान्य धर्म पाळण्याची त्याच्या वर जबाबदारी हि आली. उंदीर, कुर्त्री, सर्प, इत्यादि गलिच्छ व निषिद्ध मांसें शूद्रास चातुर्वर्ण्यांत आल्या पासून सोडवावीं लागलीं; यथाशक्ति स्वच्छ राहून शौचधर्म पाळण्याची आवश्यकता भासूं लागली; चोऱ्यामाऱ्या करून परस्वापहरणा पासून पराङ्मुख व्हावें लागलें; आणि इंद्रियांची स्वैरगति नियमित करावी लागली. तात्पर्य, चातुर्वर्ण्यांत आल्यानें शूद्राची रानटी स्थितीतून ग्राम्यस्थितीत बदती झाली. शूद्राच्या ह्या बदती

पासून त्रैवर्णिकांचें हि हित झालें. ज्या ज्या प्रांतांत आर्य वसाहत करण्यास जात त्या त्या प्रांतांतील कमजास्त रानटी अनार्यांचें करावें काय, ही विवंचना आजपर्यंत आर्यांना सदोदित पीडा करीत असे. अनार्य चोऱ्या करीत, आश्रम लुट्टीत, गाई मारीत, खऱ्याखोऱ्याचा विधिनिषेध वाळगीत नसत, व्यर्थ हिंसा करीत आणि आर्यस्त्रियांशी असभ्यतेनें वागत.. अश्या स्वैरवृत्तीच्या रानटी लोकांचें नियमन कोणत्या सुयुक्त तऱ्हेनें करावें, तें आर्यांना बहुत कालपर्यंत यथायुक्त कळलें नव्हतें. स्वान्या, पाटलाग, शिकार करून अनार्यांचा समूळ विध्वंस होत नाहीं, हें अनुभवान्ता आर्यांस मोठ्या कष्टानें कबूल करावें लागे. शिवाय, अपराधी अनार्या बरोबर निरपराधी अनार्यांची हि हिंसा करणें आर्यांच्या भूतदेवला काळिमा आणी. कित्येक अनार्य आर्यांच्या वारंवार उपयोगी हि पडत व आर्यधर्मानें चालण्याची आपली लाथकी हि दर्शवीत. अश्या स्थितींत सुधारणाक्षम अनार्यांचा वर्णसंस्थेत समावेश करून घेण्याची कृति कांहीं कल्पक आर्यांस सुचली आणि ती कृति त्यांनीं प्रथम उत्तरकुर्देशांत अमलांत आणिली. उत्तरकुर्सेंत ह्या कुर्सीला अंदाजा बाहेर थश आलें. चोऱ्या बंद झाल्या, आर्यस्त्रियांशी असभ्य वर्तन दिसतनासें झालें, अशास्त्र हिंसा लुप्त होऊन गेली, इतकें च नव्हे तर शूद्रांनीं सर्व दासकर्म आटोपल्या मुळें, स्वास्थ्य व फुरसत मुबलक मिळून, वैश्यांना व्यापारधंद्या कडे, क्षत्रियांना देशसंरक्षण कडे व ब्राह्मणांना विद्यावृद्धी कडे लक्ष्य देण्यास सांपडून राष्ट्रांची चोहों-बाजूनें भरभराट झाली. आफ्रिकन गुलाम मिळाल्या मुळें, यूरोपियन व अमेरिकन राष्ट्रांची गेल्या च्यारशें वर्षांत जशी अभूतपूर्व भरभराट व प्रगति झाली, तशी च प्रगति उत्तरकुर्सेतील आर्यांची शूद्रप्राप्तीनें झाली. पुरुषसूक्तकार मोठ्या दिमाखानें व फुहारकीनें सांगतो कीं, विराट्संस्था स्थापन होऊन, चातुर्वर्ण्याची समाजपद्धत सुरू झाल्या पासून, घोडे, गाई, शेळ्यामैढ्या, इत्यादि संपत्ति वाढून, ऋक्, यजुः, साम व अथर्व ह्या च्यार वेदांचें उपबृंहण झालें आणि वैराज्य भोंवतालील सर्व भूमि आक्रमून बसलें. स (विराट्) जातः अत्यरिच्यत पश्चाद् भूमि अथो पुरः। चातुर्वर्ण्यसंस्था राष्ट्रोन्नतीला अत्यंत उपकारक होते, असा उत्तरकुर्सेत अनुभव आल्या वर, तिचा प्रसार व अनुकार त्रैवर्णिकांच्या भरतखंडांतील सर्व वसाहतींत झाला. मत्स्य, कुरु, पांचाल, कोसल, विदेह, मगध, सूरसेन, चेदि, निषध, मालव, सुराष्ट्र, इत्यादि वसाहतींत माणसाळण्या सारखे जे जे म्हणून अनार्य त्रैवर्णिकांना आढळले त्यांना वर्णव्यवस्थेत नियत असें दासस्थान मुकरर करून आर्यांनीं चातुर्वर्ण्याची स्थापना व प्रसृति सर्व भरतखंडभर केली. ती चातुर्वर्ण्यपद्धति पाणिनिकाला पर्यंत बहुतेक अभंग चालली.

७९ बहुतेक हा शब्द वरील वाक्यांत घालण्याचें कारण असें कीं, चातुर्वर्ण्यान्तर्गत शूद्राची स्थिति पुरुषसूक्तकाला व पाणिनिकाल यांच्या दरम्यान मुधारत चालली होती. पुरुषसूक्तकाली शूद्राला वर्णव्यवस्थेत नियत स्थान मिळालें एवढेंच काय तें, ह्याहून जास्त लगट तत्कालीन आर्यांनीं शूद्राला राजरोस करूं दिली नाहीं. फेपत्र्या नाकाच्या व कृष्णवर्णाच्या शूद्रस्त्रीशीं विशेष सलगी करणें हि तत्कालीन शुक्लवर्ण व सरलनासिक आर्यांना पसंत नसे, मग साक्षात् धर्म्य शरीरसंबंधाची वार्ता कोठून ? शूद्रांनं झाडलेट करावी, लांकूडफाटं आणावें, बैठकबिछाना साफसूफ ठेवावा, आणि धनी देईल तो तुकडा खाऊन कुऱ्या प्रमाणें घराच्या पडवींत गुराढोरां शेजारीं धन्याचें हितचिंतन करीत सुखानें रहावें. त्रैवर्णिक स्त्रीकडे तर त्यानं वर डोळे करून पाहिलेलें हि खपत नसे. कालान्तरानें ह्या दूरीभावांत फरक पडला. प्रथम फरकाला तोंड ब्राह्मणद्वारा किंवा क्षत्रियद्वारा पडलें नाहीं, वैश्यद्वारा पडलें. कृषि, पाशुपाल्य व बेपार करणाऱ्या वैश्याला हाता खालीं रात्रविण्या करितां घरीं बरे च शूद्र ठेविणं जरूर पडे. घरीं धारीं, शेतीवाडींत, हाट बाजारांत सर्व व्यवहार शूद्रसाहाय्यानं होई. अर्थात् शूद्रांतील नरमाद्यांचा वैश्यगृहांतील स्त्रीपुरुषांशीं एकान्तीं लोकान्ती संबंध पडे. त्या निमित्तानें शूद्रस्त्रीपुरुषांचा वैश्यस्त्रीपुरुषांशीं अधर्म्य शरीरसंबंध होई. वैश्यशूद्रांतील हा चोरटा व्यवहार यजुःसंहिताकालीं इतक्या प्रमाणा वर वाढला होता की ब्राह्मणक्षत्रियसमाजांत तो एक थड्याचा विषय होऊन बसला होता. एतत्संबंधीं पुरावा ज्यांस पहावयाचा असेल त्यांनीं कृष्णयजुःसंहितेच्या सातव्या कांडाच्या चवथ्या प्रपाठकाचा एकूणविसावा अनुवाक व शुक्रयजुःसंहितेचा तेविसावा अध्याय पहावा. अश्वमेधयज्ञ हा विषय आहे. तत्संबंधक प्रक्रियेंत अनेक अश्लील संवाद यज्ञकर्मांत भाग घेणाऱ्या संभावित स्त्रीपुरुषांना तोंडपाठ म्हणावे लागत. पैकीं क्षत्ता व पालागली यांच्या संवादाचे भापांतर देतां. क्षत्ता पालागलीला म्हणतो, शूद्रीण जेव्हां वैश्याशीं चोरून रत होत्ये तेव्हां तिचें समाधान न्हणून होत नाहीं ! या विधानाला पालागली उत्तर करत्ये की, शूद्रपुरुष वैश्यस्त्रीशीं जेव्हां रममाण होतो तेव्हां त्याची तरी तृप्ति कोठें होते ! हें ग्राम्य संभाषण अश्वमेधयज्ञा सारख्या मोठ्या उत्सवांत हजारों सभ्यांच्या पुढें होत असे हें लक्ष्यांत घेतलें म्हणजे वैश्यशूद्रां मधील हा असद्व्यवहार चव्हाट्या वर आणण्याच्या योग्यतेचा झाला होता हें स्पष्ट होतें. हा वैश्यशूद्रीय असद्व्यवहार पुरुषसूक्तकाल व यजुःसंहिताकाल यांच्या दरम्यानच्या काळांतला आहे. असो. सांगण्याचा मुद्दा काय कीं, त्रैवर्णिक व शूद्र यांच्यांतील दूरीभावांत फरक वैश्यांच्या द्वारा प्रथम पडला. कालान्तरानें ह्या असद्व्यवहाराचा फैलाव क्षत्रियांत व ब्राह्मणांत हि पसरला. क्षत्रिय व

ब्राह्मण यांच्या घरांतून शूद्रिणी कामधंद्याला असत. त्यांच्याशी प्रथम चोरून व्यवहार ब्राह्मणक्षत्रिय करूं लागले. आणि नंतर घोरोघरी एक च परी आहे असें जेव्हां अन्यान्यज्ञान झालें, तेव्हां शूद्रिणींशी ब्राह्मणक्षत्रिय राजरोस व्यवहार करूं लागले. हा प्रकार तिन्ही वर्गांत रूढ झालेला पाहून, तत्कालीन सच्छील ब्राह्मणांनी त्रैवर्णिकांना शूद्रस्त्रियांशी विवाह करण्याची परवानगी दिली व त्या विवाहाला गौणविवाह असें धर्मशास्त्रीय संभावित नांव ठेविलें. हा गौणविवाह पाणिनिकाली कुत्सित व निच्य समजत व शूद्रस्त्री करणाऱ्या ब्राह्मणाला किंवा क्षत्रियाला किंवा वैश्याला शूद्राभार्यः म्हणून नांवें ठेवीत. शूद्रस्त्री पासून होणारी अपत्ये पाणिनिकाला पर्यंत पितृजातीय म्हणजे पित्याच्या वर्णाची समजत. स्त्री कोणत्या हि वंशातील असो, तिच्या पासून झालेलें अपत्य पितृजातीय धरण्याची चाल त्रैवर्णिकांत फार पुरातन आहे. अपत्य पित्याच्या वर्णाचें समजत, हें सिद्ध करणारी काहीं द्वंद्वे च येथें देतो, म्हणजे जास्त पाह्याळ करण्याचें कारण पडणार नाहीः—

पिता

माता

अपत्य

- (१) शंतनु (क्षत्रिय) × गंगा (अनामकवर्णाय) = भीष्म (क्षत्रिय)
 (२) पाराशर (ब्राह्मण) × मत्स्यगंधा (धीवरी) = कृष्णद्वैपायन (ब्राह्मण)
 (३) शंतनु (क्ष.) × मत्स्यगंधा (धीवरीशूद्र) = विचित्रवीर्य (क्ष.)
 (४) विश्वामित्र (क्ष.) × मेनका (अम्सरा) = शकुंतला (क्ष.)

ययाति (क्ष.) × देवयानि (ब्रा.) = यदु (क्ष.)

ययाति (क्ष.) × शर्मिष्ठा (असुरी) = द्रुष्टु (क्ष.)

जरत्कारु (ब्रा.) × जरत्कारी (नागवंशी) = आस्तिक (ब्रा.)

वसिष्ठ, ऋष्यशृंग, काश्यप, वेद, तांड्य, कृप, काश्रिवत्, कमठ, यवक्रति, द्रोण, आयु, मतंग, दत्त, द्रुपद, मत्स्य (शांतिपर्व अध्याय २९६) इत्यादि हीनवर्णमातृवत्त ब्राह्मणांचीं आणीक शेंकडो उदाहरणें देतां येतील. अपत्य पित्याच्या वर्णानें मोजण्याची ही चाल त्रैवर्णिकांनीं शूद्रां पासून झालेल्या अपत्यांस हि साहाजिकपणें लाविली. ह्या लापनिकेचा त्रैवर्णिक समाजांत फार विलक्षण परिणाम झाला. अम्सरसू, असुर, नाग, देव, इत्यादि वंशातील स्त्रियांशी त्रैवर्णिकांचे जे संबंध झाले ते शूद्रास्त्रियांशी जे असंख्य संबंध झाले त्याच्या अपेक्षेनें फार च तुरळक झाले. शूद्रस्त्रिया जश्या त्रैवर्णिकांच्या घोरोघर दासकर्म संपादण्यास मिळाल्या, तश्या गंधव, नाग, असुर, देव, इत्यादींच्या स्त्रिया त्रैवर्णिकांच्या घरी रावावयाला कधी च राहिल्या नाहींत. वर्णानें गंधवादि लोक उजळ असल्या मुळें त्यांच्या पासून त्रैवर्णिकांच्या रक्तांत किंवा वर्णांत किंवा स्वभावांत किंवा चालीरीतींत म्हणण्या सारखा फरक पडला नाहीं. शूद्रस्त्रीसमागमा पासून

मात्र त्रैवर्णिक रक्तांत, वर्णांत, स्वभावांत व चालीरीतींत इतका मोठा फरक पडला की, समाजांतलि विचारी लोकांना तत्संबंधानें व तन्निवारणार्थ उपाय-योजना करणें अगत्याचें दिसलें. शूद्रस्त्रीसमागमा पासून त्रैवर्णिकांच्या कुटुंब-घटनेंत कोणत्या प्रकारचा फेरबदल झाला त्याचा तपशील असा. समजा कोणी एक अभिचित् ब्राह्मण आहे. त्याला एक सहधर्माचरणार्थ सवर्ण म्हणजे ब्राह्मणवर्णाची पत्नी आहे. ह्या पतिपत्नीनीं घरकामा करितां एक शूद्रदासी तरी ठेवावी किंवा अभिचित् ब्राह्मणानें शूद्रभार्या तरी करावी. दासी ठेविली आणि ब्राह्मणाची नीति चुकून दासी गर्भार राहिली, तर तो अनाचार गृहपत्नीला उघड्या डोळ्यानें पहावत नसे. मुळीं च शुद्री कामाला न ठेविली, तर घरांतलें सर्व काम एकट्या ब्राह्मणीच्यानें आटपत नसे. तशांत विटासपण, बाळंतपण, इत्यादि अडचणीं स्तव कायमची मोलकरीण गृहपत्नीला अवश्य असे. करतां, कायमचें मायेचें फुकट माणूस हाता खालीं राबावयाला सांपडावें म्हणून गृहपत्नीला त्यांतल्या त्यांत सपत्नीभाव गिळून ब्राह्मणाला शूद्री भार्या करून देणें जास्त सोईचें दिसे. अश्या तऱ्हेनें घरांत शूद्रस्त्री भार्या म्हणून प्रतिष्ठितपणें शिरली. तिला पोरें झालीं म्हणजे तीं पित्याच्या वर्णाचीं समजलीं जात. तशांत, ब्राह्मणानें, घरांत कामाचा पसारा विशेष असल्यास, जर दोन चार शूद्रस्त्रिया केल्या, तर ब्राह्मणाच्या घरांत शूद्र्युत्पन्न ब्राह्मणपोरांचें केवळ पेंव च फुटे. ब्राह्मणीचीं पोरें व शूद्रीचीं पोरें अशां सर्व पोरें ब्राह्मण म्हणून गणिलीं जात. शूद्रीच्या पोरांना शूद्रीचे शौचधर्म, शूद्रीचे अस्पष्ट उच्चार, शूद्रीचा कृष्णवर्ण व शूद्रीच्या माहेरच्या शूद्र माणसांची संगत लागून, ब्राह्मणाच्या घरांत एका प्रकारचे अपकृष्ट ब्राह्मण निपजत. हा च प्रकार क्षत्रियांच्या व वैश्यांच्या हि घरांत होई व तो ब्राह्मणाच्या घरांतल्या हून जास्त प्रमाणा वर होई. आतां इतकें खरें की, ब्राह्मणादींच्या घरांत ब्राह्मणादींच्या सहवासानें, शिक्षणानें व चालीरीतीनें शूद्रस्त्रीच्या पोरांचें शील केवळ शूद्र पोरांहून बहुत श्रेष्ठतर बने; परंतु त्यांच्या कातडी वरील मातेच्या कृष्णवर्णाची छटा कोणत्या हि सहवासानें धुवून जाण्या सारखी नसे. ही कृष्णवर्ण प्रजा बरी च वाढल्या वर ब्राह्मणांत शुक्लभास्वर वर्णाचे ब्राह्मण व कृष्णवर्णाचे ब्राह्मण, असे दोन रंगाचे ब्राह्मण दिसू लागले. असा हा फेरबदल पाणिनिकाला पर्यंत होत होता. पडवींतलि गुराढोरांत पशुवत् कालक्रमणा करणारा उत्तरकुरूंतील शूद्र चढतां चढतां दक्षिणकुरूंत शूद्रस्त्रियांच्या उपयुक्त गुणांच्या जोरा वर त्रैवर्णिकांना व अभिहोत्र्यांना जांवई करण्याच्या उच्चतम पाह्यरी प्रत पोहोंचला. आचार, विचार, शौचधर्म, शास्त्र, व्यापार व राज्य यांच्यांत प्रगति करण्यास स्वास्थ मिळवें म्हणून अर्ध-

रानटी शूद्रांचा समावेश त्रैवर्णिकांनी चातुर्वर्ण्य निर्मून करून घेतला खरा, परंतु तत्प्रात्यर्थ त्यांना पुढे भरपूर भुदंड भरावा लागला.

८० पाणिनिकाला पर्यंत ह्या कृष्णवर्ण ब्राह्मणांदांची संख्या वातावेताची च असल्या मुळं त्याच्या काली ह्या ब्राह्मणांदांची कुत्सना विशेष होण्याचा प्रसंग उद्भवला नाही. तत्रापि, पाणिनीच्या काली मुद्रां ह्या कृष्णवर्ण ब्राह्मणांदांची संख्या इतकी बरी च वाढली होती की शुक्रवर्ण त्रैवर्णिकांची व कृष्णवर्ण त्रैवर्णिकांची स्पर्धा होण्यापर्यंत पाळी आली. शुक्र व कृष्ण पक्षांच्या स्पर्धेचें सर्वप्रसिद्ध उदाहरण म्हटलें म्हणजे तैत्तिरीयांचें व याज्ञवल्क्याचें भांडण. हें भांडण पाणिनीपूर्वी नुकतें च घडलें असावें. कारण पाणिनि याज्ञवल्क्यब्राह्मणाला ऊर्फ शतपथब्राह्मणाला अर्वाचीन म्हणतो (४-२-१०५). तैत्तिरीयसंहितेच्या ब्राह्मणभागाची भाषा व शतपथब्राह्मणाची भाषा समकालीन व सारख्या असून दोन्ही पाणिनीयभाषे हून किंचित् जुन्या व ऋग्भाषेहून वन्या च अर्वाचीन आहेत. वैशंपायन तैत्तिरी हा भीष्मपर्वाच्या नवव्या अध्यायांत उल्लेखिलेल्या तित्तिरिदेशाचा अभिजन असून कृष्णवर्ण ब्राह्मणांचा कैवारी होता आणि त्याचा भाचा याज्ञवल्क्य हा शुक्रवर्ण ब्राह्मणांचा पुरस्कर्ता होता. ह्या माममाच्यांच्या स्पर्धेचा असा कळस झाला की त्यांचे अनुयायी त्या काला पासून पुढे अन्योन्यशरीरसंबंध हि करीतनासे झाले. पाणिनीच्या पूर्वी व पाणिनीच्या काली शुक्रकृष्णांची ही स्पर्धा शरीरसंबंधपराङ्मुखते पर्यंत च तेवढी पोहोंचली. पाणिनीच्या पश्चात् त्या स्पर्धेला जास्त तीव्र व भयंकर रूप प्राप्त झालें. शुक्रवर्ण ब्राह्मण कृष्णवर्ण ब्राह्मणांची शूद्रांतपन्न म्हणून श्ट्टा करीत. ती सहन न होऊन कित्येक कृष्णवर्ण ब्राह्मणांनी व क्षत्रियांनी व वैश्यांनी ब्राह्मणधर्माची, आचाराची, यज्ञांची, श्राद्धांची, संस्कृतभाषेची, वेदाची व त्यांतील देवादिकांची निंदा करण्यास प्रारंभ केला आणि चातुर्वर्ण्य व ब्राह्मणादित्व यांना सोडचिड्डी दिली. दोन भिन्नसंस्कृतींच्या उत्कृष्टनिकृष्ट समाजां मध्ये शरीरसंबंध झाल्याने हे असले प्रकार झाल्या शिवाय रहात नार्हात. प्रथम वर्णां वरून वैश्य उत्पन्न होतें आणि तें वैश्य नंतर आचार, देवधर्म, चालीरीति, वेदान्त, राजकारण, समाजव्यवस्था, इत्यादि समाजाच्या अंतस्थ, बहिःस्थ, शारीरिक व मानसिक अश्या सर्व हालचालींत भिन्न, बहुरूपी सामाजिक क्रांति घडवून आणितें. वैश्यांने स्पर्धा उत्पन्न होते. स्पर्धा उत्पन्न झाली म्हणजे दोन्ही पक्ष अन्योन्यदोष हुडकूं लागतात व दोषैकदृष्टि होऊन प्रतिपक्षांच्या गुणांना हि दोष समजून त्यांचा विटाळ धुवून टाकण्यास प्रवृत्त होतात. त्या प्रमाणें पाणिनिकाला नंतर हजारों कृष्णपक्षाभिमानी त्रैवर्णिकांनी शुक्रपक्षाचा द्वेष करतां करतां मूळच्या ब्राह्मणधर्माचा च द्वेष आरंभिला

आणि ब्राह्मणांचें गुरुत्व झुगारून देण्याच्या इच्छेनें उपनयनादिक्रिया करण्याचें सोडून देऊन ब्राह्मणांचें मुखावलोकन हि करावयाचें नाहीं असा निश्चय केला. असले सावित्रीपतित ब्राह्मण भूर्जकंटक, अवंति, वाट-धान, इत्यादि देशांत बहुत झाले; तसेंच सावित्रीपतित ब्राह्मण क्षत्रिय, शूद्र, मल्ल, निच्छिवि, नट, करण, खस, द्रविड, पौंड्रक, औड्र, कांबोज, यवन, शक, पारद, पल्हव, चीन, केरात, दरद, इत्यादि त्या त्या देशांत झाले; आणि ब्राह्मण वैश्य करुण, सात्वत, इत्यादि देशपरत्वे झाले. ह्या लोकांची सावित्रीपतना पर्यंत प्रगति झाल्या वर ह्यांच्या पैकीं नट नामक ब्राह्मण क्षत्रियांत जिन व शक नामक ब्राह्मण क्षत्रियांत गौतम बुद्ध ऊर्फ शाक्यमुनि ह्या दोघांनीं स्वतंत्र अश्या वेदवाह्य व चातुर्वर्ण्यविरोधी मतांची स्थापना करून व देशांतील बहुतांश ब्राह्मणांना व शूद्रांना एकजुटीत आणून शुद्धत्रैवर्णिकांचा अथवा शुद्ध चातुर्वर्णिकांचा वीमोड करण्याचा उद्योग आरंभिला. त्रैवर्णिकांचे ते भानगडीचे यज्ञयाग, क्लिष्ट शौचधर्म, सूक्ष्म उपनिषद्दिचार, ह्या साऱ्यांच्या मुळा वर ह्या दोघांनीं व ह्यांच्या सारख्या इतरांनीं इतके प्रहार केले कीं, सन्मार्गी व सद्धर्मी त्रैवर्णिकांना व विशेषतः ब्राह्मणांना खडबडून जागे होणे भाग पडलें आणि आलेल्या संकटाचें निवारण करावें लागलें. ह्या कारणां वैदिक संस्कृती वर संकटें ज्या अनेक बाजूंनीं आलेलीं होती त्यांची याद खालीलप्रमाणें:—

(अ) जैनबौद्धांचा वैदिक धर्मा वर हल्ला चढण्या पूर्वी पाणिनिकालाच्या अगोदर चार्वाकानें आपलें लोकायतिक मत शूद्रांत व शूद्रोत्पन्न त्रैवर्णिकांत पसरवून ठेविलें होतें. लोकायत म्हणजे सामान्य लोकांच्या मता प्रमाणें चालणारें व त्या मतावर अवलंबून असणारें. ह्या शब्दा वरून च पाणिनि-पूर्वी सामान्य लोकांत वैदिक धर्मा बद्दल कुत्सितबुद्धि उत्पन्न झाली होती हें अनुमानतां येतें.

(आ) जैनबौद्धांनीं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र यांची चातुर्वर्ण्यव्यवस्था सोडून सर्वांची एकजात व एकसमता करण्याचा उपदेश व उद्योग आरंभिला.

(इ) जैनबौद्धांनीं शूद्रादि सर्व लोकांना समजणाऱ्या ज्या प्राकृत भाषा त्यांत लिहिण्याचा व बोलण्याचा उपक्रम करून त्रैवर्णिकांच्या संस्कृत व वैदिक भाषांना काट दिला. प्राकृत जनांच्या अपभ्रष्ट भाषांचा त्रैवर्णिक तिटकारा करीत, ही बाब जैनबौद्धांच्या पथ्या वर च पडली. संस्कृत व वैदिक भाषांना काट देण्यानें वेदांचें व वैदिक परंपरेचें हि उच्चाटन आयतें च झालें.

(ई) पूर्ण अहिंसेचें मत पुकारून हिंसा करणाऱ्या यज्ञयागांना जैनबौद्धांनी दुष्ट ठरविलें.

(उ) पितृपूजामूलक श्राद्धकर्म बालिश ठरवून जैनबौद्धांनी त्रैवर्णिकांच्या वंशपरंपरेला लत्ताप्रहार केला. शूद्र, वृषल व व्रात्य ह्यांना त्रैवर्णिकांचें शुद्ध-वंशत्व अगदीं वावडें भासे. तेव्हां ही हि वाच्य बौद्धजैनांना उपकारक च झाली.

(ऊ) ज्या आश्रमधर्माच्या पाया वर ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य हे त्रैवर्णिक शूद्रांच्या कष्टा वर उपजीविका करित, विशेषतः ब्राह्मण फुकट चरत, तो आश्रमधर्म बंद करून जैनबौद्ध स्वतः भिक्षु व श्रमण बनून ब्राह्मणां प्रमाणें इतर लोकां वर निर्वाह करूं लागले.

(ऋ) घरांतील शूद्रस्त्रिया, शूद्रसेवक व शूद्रोत्पन्न ब्राह्मण पोरें यांच्या संख्या-बाहुल्यानें व ह्यांच्याशीं च सदा व्यवहार पडल्यानें शुद्ध त्रैवर्णिकांच्या गृहपत्यांचा हि आचार, विचार व भाषा प्राकृत झाली. त्या मुळें घरांत मुख्य जो ब्राह्मण, क्षत्रिय किंवा वैश्य तो एकटा च तेवढा संस्कृत बोलणारा व शुद्ध आचार-विचार बाळगणारा राहिला. आर्यस्त्रिया हि केवळ शूद्रस्त्रीवत् होऊन गेल्या. एणें प्रमाणें गृहपति व गृहपती यांचा दूरीभाव बौद्धजैनांच्या उपयोगी पडूं लागला.

(ॠ) नट, करण, शक, निच्छिवि, इत्यादि व्रात्यांचे आयुधजीवी गण लढाऊ असल्या मुळें शुद्ध क्षत्रियांचीं राज्यें त्यांनीं आस्तेआस्ते आक्रमण केलीं आणि शेवटीं महानंदी शैशुनाग ह्या क्षत्रिय सम्राटाचा शूद्रागर्भोद्भव जो महापद्म नंदनामक पुत्र त्या शूद्रानें साम्राज्यपदारोहण केलें. ह्या महापद्म नंदानें शुद्ध क्षत्रियांचा संहार केला. एणें प्रमाणें त्रैवर्णिकांच्या हातची राजकीय सत्ता हि गेली. त्या मुळें जैनबौद्धांना निर्वाण देण बोटें उरलें व ब्राह्मणादींचा अपकर्ष परा सीमेस पोहोंचला.

(ॡ) जैनबौद्धांनीं स्याद्वाद, बहिःशून्यवाद, अन्तःशून्यवाद, सर्वशून्य-वाद, सर्वक्षणिकवाद, इत्यादि मानसशास्त्रीय व अध्यात्मशास्त्रीय नवेनवे शोध करून, त्रैवर्णिकांच्या औपनिषद ज्ञानाला मागें टाकिलें आणि ब्राह्मणादींच्या अध्यात्मशोधक बुद्धीला हिणकस ठरविण्याचा घाट घातला.

(ॢ) नवीन ऐतिह्य, नवीन दैवतें, नवीन नीति, नवीन प्रव्रज्या, प्रचलित करून व अल्पायासानें दीर्घफल प्राप्त करून देण्याच्या सामान्य जनांना

गुळचट थापा मारून बौद्धजैनांनीं शुद्ध त्रैवर्णिकांची व सामान्य प्राकृत जनतेची फाटाफूट व ताटातूट करून टाकिली.

त्रैवर्णिकां वर ओढवलेल्या विपत्तीची याद आणीक किती तरी वाढवितां येईल. एथें फक्त मुख्य मुख्य बाबींचा नामनिर्देश केला आहे. त्या वरून स्पष्ट दिसतें कीं जैनबौद्धांनीं शुद्ध ब्राह्मणादींचा पूर्ण पाडाव केला आणि शूद्रांचा पूर्ण विजय झाला. उत्तरकुसुंत जो अर्धरानटी शूद्र केवळ दासकर्म करून समाजसोपानाच्या अगदीं खालच्या पाह्यरी वर लाथाडला जात होता, तो आतां नंदांच्या व मौर्यांच्या शूद्र व वृषल राजवटींत अध्यात्म, नीति, प्रव्रज्या, एकवर्णता, सर्वसमता, व साम्राज्य यांचा विजयी चालक झाला. बुद्ध व जिन यांनीं, विशेषतः गौतम बुद्ध यानें, केलेली ही क्रांति केवळ सामान्य धर्मक्रांति नव्हे, किंवा राजक्रांति नव्हे, किंवा मतक्रांति नव्हे; ही सर्वव्यापी अशी भयंकर सामाजिक क्रांति होती. ह्या प्रचंड क्रांतीनें वैदिक समाजाचे पाये उचळून, चातुर्वर्णिक समाज मुलटाचा उलटा होऊन गेला. गौतम बुद्धा सारख्या ब्राह्म्य क्षत्रियाच्या पुढारपणा खालीं वर्णभ्रष्ट शूद्रांनीं ब्राह्मणादीं वर मिळविलेल्या ह्या विजयानें यद्यपि धर्मभ्रष्ट बौद्धांचें शत्रुत्व ब्राह्मणादींनीं पत्करिलें, तत्रापि बुद्धांच्या अलौकिक कर्तव्यगारीचें कौतुक व आदर ब्राह्मण प्रांजलपणें केल्या शिवाय राहिले नाहींत. बुद्धाची गणना ब्राह्मणांनीं श्रृकृष्णादींच्या बराबरीनें दशावतारांत केली, आणि ओढवलेल्या विपत्तीच्या परिमार्जनार्थः उपायवोजण्यास आरंभ केला. विपदि धैर्य हा ब्राह्मणाचा स्वभावसिद्ध गुण ह्या वेळीं जगाच्या प्रत्ययास आला. ह्या कारी ब्राह्मणांच्या विरुद्ध बहुतेक सर्व जग उठल्या सारखें झालें. खुद्द ब्राह्मणां पैकीं कित्येक बुद्धभिक्षु झाले; क्षत्रिय व वैश्य यांच्या पैकीं शेकडोंनीं क्रियालोप करून ब्राह्मण अंगीकारिलें; आणि घरांतील स्त्रिया देखील शूद्रप्राय होऊन गेल्या. अशी दुरवस्था सभोंवार माजल्या मुळें, काव्यायनकालीं प्रत्यभिवादनविधींत ब्राह्मण इष्टानिष्ट प्रपंच करूं लागले. शुद्ध व सद्धर्मी क्षत्रिय किंवा वैश्य भेटावयास आला असतां ब्राह्मण प्रेमानें प्रत्यभिवाद करित आणि ब्राह्म्य क्षत्रिय किंवा वैश्य भेटला असतां प्रत्यभिवादा पासून पराङ्मुख होत. सर्व च स्त्रिया शूद्रवत् होऊन गेल्या मुळें, शुद्ध कीं भ्रष्ट हा निर्णय करण्याचें तात्कालिक साधन नसल्यानें, ब्राह्मण कोणत्या च वर्णाच्या स्त्रीचें प्रत्यभिवादन करित नसत. पाणिनिकालीं त्रैवर्णिक स्त्रियांचें प्रत्यभिवादन गुरुस्थानीय ब्राह्मण अगत्यानें कां करीत व काव्यायनकालीं कां करीतनासे झाले, असा प्रश्न प्रस्तुत विवेचनाच्या प्रथमारंभी उद्भवला होता. तसेंच पाणिनिकालीं सर्व क्षत्रियांचें व वैश्यांचें प्रत्यभिवादन ब्राह्मणगुरु अवश्यमेव कां करीत आणि काव्यायनकालीं कांहीं क्षत्रियवैश्यांना

प्रत्यभिवादानांतून कां वगळीत, असा हि प्रश्न निघाला होता. ह्या दोन प्रश्नांना उत्तरें देण्या करितां प्रस्तुत कलमा पर्यंतचा तपशील द्यावा लागला. त्या वरून प्रत्यभिवादानाभावाचें खरें कारण काय होतें तें कळून आलें. ब्राह्मण उन्मत्त होऊन स्त्रियांचा व वैश्यक्षत्रियांचा उपमर्द करीत असा प्रकार बिलकुल नव्हता. प्रकार अगदीं उलट होता. जे वैश्यक्षत्रिय उन्मार्गगामो व ब्राह्मण होऊन शिष्यत्व सोडून गेले व जशा स्त्रिया शूद्रप्राय बनल्या त्यांचें प्रत्यभिवादन व कुशलचितन करणें ब्राह्मणांना लजास्पद झालें होतें. ह्या लजास्पद विपत्तींतून ब्राह्मणादि सद्वर्मी त्रैवर्णिक कसे तरून गेले त्या विषयाचा किंचित् उल्लेख पुढील कलमांत करूं.

८१ चातुर्वर्ण्यांत शूद्राला घेतल्या पासून व शूद्रस्त्रियांशीं विवाह करून तज्जन्य प्रजा त्रैवर्णिक मानिल्या पासून ही सर्व अनवस्था व क्रांति ओढवली आहे, हें ओळखून ब्राह्मणांनीं अद्याप चातुर्वर्ण्यांत राहिलेल्या शूद्र व शूद्रस्त्रिया ह्यांच्याशीं धडणारें संबंध नियमित करण्याचा उपक्रम, केला. चातुर्वर्ण्यांतून शूद्राला काढून लावणें अशक्य होतें व शक्य झालें असतें तरी त्रैवर्णिकांच्या फायद्याचें नसून उलटें नास्तिकांच्या व बौद्धांच्या भ्रष्टतेत भर घालणारें होतें. सवय, निष्कासनाचा मार्ग न धरतां, शूद्रनियमनाचा उपाय त्रैवर्णिकांनीं पत्करला. शूद्रस्त्रीजन्य प्रजा पितृजातीय एव्हांपर्यंत समजली गेल्यामुळे त्रैवर्णिकांत शूद्र रंग, शूद्र स्वभाव व शूद्र वृत्त यांचा प्रसार होऊन, जैनबौद्धादि पावंडे जन्मास आलीं. सवय, धर्मज्ञांनीं व पूर्वोतिहासज्ञांनीं असा कायदा केला कीं, शूद्रस्त्रीशीं त्रैवर्णिकांनं कोणत्या हि स्थितींत (कस्मिन्नपि वृत्तान्ते) व कसल्या हि आपत्तींत (आपद्यपि) विवाह करूं नये (मनु, अध्याय ३ श्लोक १४). वृत्तान्ते म्हणजे इतिहासाख्याने अमा अर्थ कुलूक करतो, परंतु तो दुष्ट आहे; कारण, भारतादि इतिहासांतून असल्या हीनजातीय विवाहांचीं हवीं तितकीं उदाहरणें सांपडतात. वृत्त म्हणजे वार्ता, स्थिति. अत्रि, गौतम, शौनक व भृगु ह्या पूर्वस्मृतिकारांचा एतत्प्रकार हवाला भृगुसंहिताकार देतो. पाणिनीच्या नंतर झालेले सर्व स्मृतिकार (उपलब्ध सर्व स्मृतींचे कर्ते पाणिनिनंतर झालेले आहेत) व सूत्रकार (बहुतेक सर्व उपलब्ध श्रौत, धर्म व गृह्यसूत्रें पाणिनिपश्चात्क आहेत) हा च नियम सांगतात किंवा त्याचा ध्वनि करतात. वसिष्ठ म्हणतो कीं, नाभिचिन् शूद्रां उपेयात्, कृष्णवर्णा सा सरमा इव, न धर्माय. शांखायनश्रौतसूत्रकार तर ह्याच्या हि पुढें जाऊन शूद्राचा विटाळ हि गर्ह्य मानतो. न च शूद्रेण दोहयेत् (२-८-३). शूद्रा कडून दूध हि पिळून घेऊं नये, इतका तीव्र कटाक्ष बौद्धकांती मुळें शूद्रा वरती ह्या सूत्रकाराचा होता. हा कायदा मोडला असतां फल काय मिळतें तें हि स्मृतिकार सांगतात.

कुविवाहानें म्हणजे शूद्राविवाहानें ब्राह्मण ब्राह्मण्या पासून च्युत होतो, केवळ शूद्रस्त्री पासून च तेवढीं अपत्यें झालीं असतां घर शूद्रमय होऊन जातें, वेदाध्ययन बंद पडतें, ब्राह्मण अतिथि पराङ्मुख होतात, श्राद्धादि पित्र्यकर्म पितृदेव मान्य करीत नाहीत, व इंद्रादिदेव होम स्वीकारीत नाहीत, म्हणजे वैदिकधर्म म्हणून ज्याला म्हणतात तो सर्व उच्छिन्न होतो. ह्या फलाचा कटु अनुभव केवळ तर्कगम्य नव्हता, तर बौद्धकांतीनें त्रैवर्णिकांस साक्षात् आलेला होता. तो कटु अनुभव पुन्हां येऊं नये व वैदिकमार्ग पुन्हां पूर्ववत् सर्वत्र प्रचलित व्हावा, या हेतूनें शूद्राविवाहनिषेधाचा हा नामांकित कायदा पाणिन्युत्तरकालीन धर्मशास्त्री प्रचलित केला. ब्राह्मणजातींतील शूद्ररंगाची म्हणजे काळ्या रंगाची कन्या वरून नये (नोद्वहेत् कपिलां कन्यां) एतदपर्यंत तिष्ठकाऱ्याची मजल येऊन टपली. ह्या कायद्यानें शूद्रस्त्रीशरीरसंबंध अजीवात बंद पडून अपकृष्ट त्रैवर्णिक निपजण्याची शक्यता च राहिली नाही. तत्रापि, ह्या कायद्याची अंमलबजावणी कशी करावयाची, ही एक तत्कालीन धर्मशास्त्रांना मोठी अडचण पडली. शूद्रस्त्रियांशीं विवाह करून, घरांत भोगास व कामकाजास हक्काच्या व मायेच्या मोलकरणी पैदा करण्याची संवय शतकेच्या शतके त्रैवर्णिकांना लागली होती. ती, कायदा केला म्हणून, ताबडतोब जाईल, अशांतली सार्वी गोष्ट नव्हती. कायद्याने एवढें च केलें कीं उत्कृष्ट विवाहनीति त्या संकटसमयी कोणती निचा त्रैवर्णिक समाजाला मार्ग दाखविला. ह्या महत्त्वाच्या कायद्याचा त्या हून जास्त उपयोग म्हणजे अंमलबजावणी एकदम होण्या सारखी नव्हती. सर्वत्र, धर्मशास्त्रीं दुसरा एक कायदा केला. तो असा की, त्रैवर्णिकांचीं शूद्रस्त्रीजन्य अपत्ये पितृसवर्ण न समजतां, मातृसवर्ण समजावीं. हा कायदा त्रैवर्णिक समाजाला मानला व त्याची अंमलबजावणी शक्य झाली. शूद्रस्त्रियांशीं लग्न लावण्याची जी दासकर्मोपयोगी रूढि त्रैवर्णिकांच्या इतकी आवडीची होती तिला धक्का बसला नाही आणि ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य या त्रैवर्णिकांत शूद्रस्त्रीजन्य प्रजेची भरती जी होत असे ती तर होण्याचें बंद झालें. कायदे करणारे व कायदे पाळणारे अश्या दोघांच्या हि हिताचे संपादन असे कायदे जेव्हां घडले जातात तेव्हां त्यांची अंमलबजावणी शक्य व सुकर होते. ह्या दुसऱ्या कायद्याचा असा परिणाम झाला कीं आजपर्यंत ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य व शूद्र हे चार वर्ण च चार जाति होत्या, त्या चार जातींच्या जोडीला आतां आणीक तीन पोटजाति समाजांत अस्तित्वांत आल्या. त्या तीन जाति म्हणजे (१) ब्राह्मण × शूद्रा = निषाद ऊर्फ पारशव, (२) क्षत्रिय × शूद्रा = उग्र, व (३) वैश्य × शूद्रा = करण ऊर्फ रथकार, ह्या होत. ह्या तीन जाति शूद्रसम धरल्या जात, परंतु चातुर्वर्ण्यांतील चवथा वर्ण जो सच्छूद्रांचा तो ह्या संकरांना

आपल्या हून निराळा समजे. निपाद, पारशव, उग्र व करण, हीं चार हि नांविं भरतखंडांत पोट भरावयास आलेल्या किंवा एतद्देशज अनार्य व म्लेच्छ लोकांची आहेत. निपाद हे एशील भूमिज धीवर होत. पारशव हा शब्द पार्शव ह्या अक्षरविन्यासानें हि आढळतो. आणि हा च विन्यास ह्या शब्दाचा खरा होय. पशु नांवाच्या आयुधजीवी परदेशस्थ अनार्यांचा संघ पाणिनि उल्लेखितो. पशुसंबंधक जें तें पार्शव, पारशव हा खोटा पाठ घेऊन परस्मै शवाय हितः पारशवः इत्यादि व्युत्पत्ति केवळ अज्ञ आहे. उग्र हे पामीरच्या उत्तरे कडील ओगर अथवा ओग्र Uigur नांवाचे अनार्य लोक होत. करण ही हि एक अनार्य जाती च होती. ह्या अनार्य जातीशीं कांहीं एक कल्पित किंवा वास्तविक साम्य भासून तत्कालीन आर्यांनीं ह्या संकरांना हीं अनार्यांचा नांव दिलेलीं आहेत. आपल्या संकरांना अनार्यांची नांविं देण्याची खोड आर्यांना फार होती. उदाहरणार्थ, चंडाल हा शब्द चंड या अनार्य जाती वरून आर्यांना मुचलेला आहे. शूद्रस्त्रीजन्य प्रजेच्या स्वतंत्र पोटजाति करून देण्याची ही कृति यशस्वी झाल्या वर, त्रैवर्णिकांनीं आपल्यांतील अनुलोम विवाहांस हि तिचा अतिदेश केला. ब्राह्मण आणि क्षत्रिया, क्षत्रिय आणि वैश्या यांच्या प्रजेला ब्राह्मण व क्षत्रिय अशी पित्याच्या वर्णाची समजण्याची पुरातन चाल असे. तिच्या पासून हि अधर्माच्या भानगडी उपस्थित होत. करतां मातृसावर्ण्याचा कायदा ह्या हि प्रजेला लावून, वर्णसंकर व तज्जन्य धर्मसंकर त्रैवर्णिकांनीं समाजांतून विलकुल काढून टाकिला. ह्या नवीन उपक्रमानें मूर्धावसिक्त, अंबष्ठ व मांहिष्य अश्या तीन आणीक जाति समाजांत वाढल्या. ह्या जातींची प्रजा पितृवर्ण तर कायद्यानं च स्ववर्णां मानना आणि कमपणा येतो म्हणून मातृवर्ण हि आपल्यांत सामील करून घेईना. औघास च आलें कीं ह्या प्रजेनें आपापल्या स्वतंत्र जाति कराव्या. अश्या तऱ्हेनें चार वर्ण व सहा जाति मिळून दहा जाति समाजांत झाल्या. अश्या ह्या जाति समाजांत निरनिराळ्या परिस्थित्यनुरूप वाढत जाऊन चातुवर्णिक समाजाला स्वास्थ्य मिळण्याची सोय होत असतां, निरनिराळ्या जातींना पृथक्पृथक् वृत्ति ऊर्फ धंदा करून देऊन जेणें करून वृत्तिसंकर होऊन समाजांत अस्वास्थ्य न माजेल अशी हि योजना धर्मज्ञांना करावी लागली. ह्या योजने प्रीत्यर्थ धर्मज्ञांनीं एक तिसरा नवीन अंमलबजावणीचा कायदा पसार केला. त्रयो वर्णा ब्राह्मणस्य वशे वर्तेरन्, तेषां ब्राह्मणो धर्म यद् ब्रूयात् तद् राजा चानुतिष्ठेत् (वसिष्ठ). म्हणजे ब्राह्मणांनीं सर्व वर्णांना वर्ण व वृत्ति एतत्संबंधक धर्मे सांगावा आणि राजानें त्याची अंमलबजावणी करावी. ह्या कायद्यानं, नवीन ज्या सहा जाति बौद्धकांतिकालांत उत्पन्न झाल्या त्यांना, ब्राह्मणांनीं निरनिरा-

ळ्या विशिष्ट वृत्त्या म्हणजे बंदे लावून दिले. धर्मांनी जी ज्या जातीला वृत्ति सांगितली ती वृत्ति त्या जाती हून अन्य जातींनीं करूं नये, असा मनु प्रचलित होऊन, वृत्तिसंकर व तज्जन्य स्पर्धा व वैषम्य ह्यांना जागा च राहिली नाही. जाति म्हणून ज्या म्हणतात त्यांचा उदय हिंदुसमाजांत बौद्धक्रांतिकालीं हा असा झाला. शूद्रसमावेश करून घेऊन चातुर्वर्ण्याची स्थापना उत्तरकुरुंत त्रैवर्णिकांनीं केली आणि शूद्रस्त्रीविवाहाचें नियमन मातृसावर्ण्याच्या कायद्यानें करून चातुर्वर्णिकांनीं जगनर गाजणारी जातिसंस्था नर्मदोत्तरप्रदेशांत बुद्धकालीं निर्माण केली. दोन्ही संस्थांचे अगदीं पहिले उगम कोठे, केव्हां व काय कारणां स्तव सुरू झाले त्याचा छडा विनचूक लागल्या मुळें, आतां ह्या संस्थां कडे आगापिच्छा कळत नाही म्हणून आश्चर्यचकित मुद्रेनें पहाण्याचें स्वल्प हि कारण उरलें नाही. ह्या दोन्ही संस्था पूर्णपणें ऐतिहासिक काळांतल्या आहेत. वसिष्ठा पासून भृगुसांहेताकारा पर्यंतचे सर्व धर्मशास्त्रकार ज्या अनुलो-मप्रतिलोम जातींची यादी देतात ती यादी बव्हंशानें काल्पनिक असावी असा संशय कित्येक अर्धवट लोकांनी दाखविलेला आहे. परंतु त्यांत काडीचा हि अर्थ नाही. ह्या जातींचा मागमूस प्रांतांप्रांती अद्याप हि आढळतो. उदा-हरणार्थ, ब्राह्मण व क्षत्रिया यांच्या पासून झालेल्या मूर्धावसिक्त ऊर्फ ब्राह्मण-जातीय या जातीला सध्यां खानदेशांत ब्राह्मणजाई या प्राकृत नांवानें ओळखतात आणि ब्राह्मण व शूद्रा यांच्या पासून झालेल्या पारशव जातीला खानदेशांत पारसई हें प्राकृत नांव आहे. वाणभट्टानें हर्षचरित्रांत आपल्या पारशव भ्रात्याचा उल्लेख केलेला सर्वप्रसिद्ध च आहे.

८२ एणें प्रमाणें सर्व चातुर्वर्णिक समाज, तदन्तर्गत पोटजाति निर्मून, आपल्या कक्षांत पूर्णपणें आणण्याची योजना व अंमलबजावणी केल्या वर, ब्राह्मण व धर्मभ्रष्ट शूद्र, वैश्य, क्षत्रिय व ब्राह्मण यांनीं भरलेल्या जैनबौद्ध पादंडांशीं दीर्घकालीन झगडा करण्याला त्रैवर्णिक सज झाले. झगडा शकपूर्व सहाशें पासून शकोत्तर चारशें पर्यंत तब्बल एक हजार वर्षे चालून, शेवटीं बौद्ध पाखंड नरम होत होत शकोत्तर एक हजाराच्या मुमारास ह्या देशांतून समूळ उध्वस्त झालें. शकपूर्व सहाशें पासून शकोत्तर चारशें पर्यंतच्या हजार वर्षांत प्रथमा-रंभा शैशुनाग क्षत्रियांचा पाडाव होऊन साम्राज्यसत्ता जेव्हां शूद्रवर्णा नंदांच्या हाती गेली, तेव्हां ब्राह्मणसंस्कृतीची फार दैना झाली. नंतर बृषल मौर्यांच्या अम-दानांत बौद्धमताला अशोक मौर्यांचा पाठिंबा मिळून त्या मताचा प्रसार अफ-गानिस्ताना पासून सिंहलद्वीपा पर्यंत होऊन, ब्राह्मणधर्म अत्यंत संकोच पावला. पुढें शुंग क्षत्रिय व काण्वायन ब्राह्मण सम्राटांच्या राजवटीत ब्राह्मण-धर्माची बूज बरी च सावरते न सावरते तों कनिष्क शकाच्या अमदानांत बौद्ध-

धर्मानें पुनः उच्चल खालली. परंतु, शकांचा मोड शातवाहनांच्या हस्ते होऊन ब्राह्मणधर्मानें पुनः वर डोकें काढलें व गुप्तांच्या कारकीर्दीत बौद्धधर्मा वर पूर्ण विजय मिळविला. बौद्धधर्माच्या वर्धमानदशेंत ब्राह्मणांच्या व शूद्रांच्या प्राकृत भाषांना सहज च उच्तेजन मिळालें. परंतु गुप्तांच्या कारकीर्दीत ब्राह्मणधर्माचा विजय झाल्या वर, ब्राह्मणांची संस्कृत भाषा व यज्ञयाग ह्यांची समाजांत पुनः स्थापना झाली. असा हा झगडा एक सारखा एक हजार वर्षे चालला होता. सदर झगडा चालला असतां थोडक्यांत व स्वल्पांत निर्वागा प्रत नेणाऱ्या बौद्धमता पासून सामान्य जनांना परावृत्त करण्या करितां ब्राह्मणांनीं भागवत-धर्माचा सोपा उपासनामार्ग ऊर्फ भक्तिमार्ग काढिला व स्त्रीशूद्रांना मोक्षपंथा सुलभ करून दिला. तीन हि वर्णांच्या स्त्रिया शूद्रां इतक्या प्राकृत झाल्या मुळें त्यांना संस्कृत व वैदिक भाषांतील यज्ञमार्ग समजण्यास व आचरण्यास अवघड पडे, करतां हा नवीन भक्तिमार्ग काढिला गेला. भगवद्गीतेंत शूद्रां वरोवर स्त्रियांची गणना ग्रंथकारानें जी केली तिचें कारण स्त्रियांची ही अपकृष्ट दशा होय. ज्यांना कोणत्या हि कारणानें वेदमंत्रांचा लाभ मिळण्या सारखा नव्हता, परंतु जे जैनबौद्धादि मतां पासून दूर राहिले होते, अश्या त्रैवर्णिकां करितां पांच-रात्रादि आगमांची हि रचना या च कालीं झाली. वेद, शास्त्रं, धर्म, इति-हास, इत्यादि गहन विषयांत गति करण्यास ज्यांना सवड नव्हती त्यांच्या करितां महाभारतादि सोप्या इतिहासग्रंथांचें प्रणयन ह्या च कालांत झालें. ह्या सोप्या विश्वकोशानें सामान्य जनांस आर्य ऐतिह्याची व परंपरेची ओळख होण्यास मदत केली. ह्या च कालांत महायानपंथांतील देवाल्यें, विहार, मूर्ति इत्यादींशीं टक्कर देण्यास त्रैवर्णिकांनीं राम, कृष्ण, इत्यादि ऐतिहासिक व्यक्तींना देवत्व देऊन व शिव, विष्णु, इंद्र, सूर्य, वायु, मरुत्, लक्ष्मी, इत्यादि आर्य देवांना मूर्तत्व देऊन त्यांची भव्य व रमणीय देवाल्यें उभारिलीं. ह्या च कालांत लोकांना धर्म कळावा एतदर्थ मानवधर्मशास्त्र, याज्ञवल्क्यस्मृति, इत्यादि नामांकित कायद्यांचे ग्रंथ निर्माण झाले. ह्या च अवर्धात बौद्धजैन पांडित्याला दिपवून टाकणारे ब्रह्मसूत्रें, न्यायसूत्रें, तर्कसूत्रें, मीमांसासूत्रें, भक्तिसूत्रें, वगैरे सूत्रग्रंथ उदयास आले. असे नाना प्रयत्न ह्या विपत्तिकालांत हि ब्राह्मण-प्रमुख चातुर्वर्णिकांनीं नाना दिशांनीं करून, आर्यसंस्कृतीचा पगडा बौद्धजैनादि पाखंडां वर बसविला. बौद्धजैनसंस्कृतींत ज्या अहिंसा भक्ति, इत्यादि घेण्या सारख्या उत्तम वस्तु होत्या त्यांचें परिशालिन ब्राह्मणांनीं बौद्धजैनां हून हि जास्त केलें, ही त्यांत विशेष कौतुकाची कथा आहे- सध्यां तर अहिंसेचा कंठरवानें पुकारा करणाऱ्या बौद्धधर्माचीं अनुयायी सर्व राष्ट्रें मांसा वर उपजीविका करणारीं आहेत आणि यज्ञकर्मांत हिंसा करावी म्हणून प्रतिपादणाऱ्या

वैदिकधर्माची अनुयायी हिंदू राष्ट्रं मांसाशाना पासून आस्तेआस्ते पराङ्मुख होतं आहेत.

८३ बौद्धक्रांतीच्या कालांत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, स्त्रिया, व संकर यांच्या स्थितीची पाणिनिकालीन ब्राह्मणादींच्या स्थितीशी आतां तुलना करूं. पाणिनिकाली पितृसावर्ण्याची म्हणजे कोणत्या हि वर्णातील स्त्रीच्या पोटी वरिष्ठ वर्णातील पुरुषाच्या द्वारा जी संतति होई ती पित्याच्या वर्णाची समजण्याची चाल असल्या मुळें ब्राह्मणादिवर्णांत शूद्रादिवर्णाची भेसळ होत असे. ती भेसळ मातृसावर्ण्याचा कायदा पसार झाल्या मुळें बौद्धक्रांतिकाळांत बंद झाली. ह्या काळांत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र हे वर्ण लखोटबंद होऊन जाती झाले व मिश्रविवाहोत्पन्न प्रजेच्या हि नाना लखोटबंद जाती झाल्या. क्षत्रियांच्या हातेंच साम्राज्य जाऊन तें असत् शूद्रांच्या हातीं गेलें. सत् शूद्रवर्णाला चातुर्वर्ण्यांत कायमचें स्थान मिळालें. न शूद्राय मतिं दद्यात् नोच्छिष्टं न हविष्कृतं । न चास्योपादेशेद् धर्मं न चास्य व्रतं आदिशेत् (वसिष्ठ) ॥ हा प्रकार जाऊन, शूद्रवर्णः चतुर्थोऽपि वर्णत्वाद् धर्मं अर्हति । (व्याससंहिता) हा न्यायाचा प्रकार आस्तेआस्ते सुरू झाला. पितृसावर्ण्याच्या काळीं शूद्रस्त्रीच्या द्वारा ब्राह्मणाच्या घरांत शूद्राला अप्रत्यक्ष रीतीनें शिरण्याचा चोरटा मान मिळत असे. तो आतां बंद होऊन वर्णान्तर्गत म्हणून कांहीं धर्म शूद्राला हक्कानें प्राप्त झाले. ब्राह्मणादींच्या घरांत शूद्रस्त्रिया शिरल्या मुळें त्रैवर्णिक स्त्रियांची उच्च योग्यता अपकृष्ट झाली व त्यांची किंमत शूद्रांच्या मापानें होऊं लागली. पाणिनिकालीं शूद्रस्त्रियांना त्रैवर्णिकांच्या घरांत भार्यात्वानें रहातां येत असल्या मुळें तदुत्पन्न प्रजा त्रैवर्णिकांत मोडून जाई. पाणिनी नंतर शूद्रस्त्रियांशीं विवाह करणें बेकायदेशीर फर्माविलें गेल्या मुळें, त्यांच्या पासून बेकायदा होणाऱ्या संततीच्या निराळ्या जाती झाल्या आणि अनेक अनुलोम व प्रतिलोम संकरजाती व संकरसंकरजाती अस्तित्वांत आल्या. पितृसावर्ण्याच्या पद्धतीनें भयंकर बौद्धक्रांति जन्मास आली. मातृसावर्ण्याच्या पद्धतीनें लखोटबंद जाती अस्तित्वांत येऊन कांहीं काल चातुर्वर्णिक समाजांत कोणती हि चलबिचल किंवा उलटापालट होण्याचें थांबलें. त्या मुळें त्रैवर्णिकांना बौद्धादि पाखंडांशीं एकतानतेनें झगडण्यास अवकाश मिळाला.

८४ चातुर्वर्णिकांनी आपल्या घराचा यद्यपि हा असा कडेकोट बंदोबस्त केला तत्रापि जैनबौद्धांच्या करामतीनें व सनातनधर्मा व पाखंडी यांच्या मधील थादवीनें धार्मिक व राजकीय व सामाजिक असा भयंकर उत्पात सुरू होऊन, देशांत अस्वास्थ्य माजलें. ब्राह्मणांचें पुढारपण सावित्रीपतित त्रात्य कबूल करीतनासे झाले व शूद्र क्षत्रियांचा हुकूम धर्मलंड शूद्र मानानातसे झाले. आर्यस्त्रिया शूद्रस्त्रि-

यांच्या पंगतीस जाऊन बसल्या आणि ब्रिडालवृत्तीनी संन्याश्यांचें सोंग घेतलें. दुष्ट ब्राह्मण अयाज्ययाजन करूं लागले आणि निषादस्थपतींच्या इष्टयां करण्यांत ऋत्विजांना भूषण वाटूं लागलें. त्यांत महापद्म नंद हा शूद्र सम्राट् सत्क्षत्रियांचा केवळ संहार करण्यास उद्युक्त झाला (विष्णुपुराण). अश्या अराजक, अधार्मिक व असत्य राज्यांत व राष्ट्रांत रहाण्यांत शोभा नाही हें उत्कटत्वानें ज्यांच्या प्रत्ययास आलें अशा नर्मदेशान्तरप्रदेशांतील अनेक चातुर्वर्णिकांनी दक्षिणारण्यांत वसाहती करण्याच्या निमित्तानें देशान्तर केलें. त्या देशान्तर करणाऱ्या लोकांचा तपशील “महाराष्ट्राचा वसाहत काल” या लेखांत बारकाईनें दिला आहे. पैकीं प्रस्तुत प्रकरणाला उपयोगी म्हणून महरट्ट ऊर्फ माहाराष्ट्रिक लोकां संबंधानें येथें किंचित् जास्त तपशोल देतां. “ महाराष्ट्राचा वसाहतकाल ” या लेखांत वसाहत करण्यास महरट्टांना कोणतीं कारणे प्रोत्साहक झालीं असावीं या बाबी संबंधानें तर्क करतांना अनेक संभाव्य कारणांचें परिसंख्यान करून शेवटीं असा निर्णय दिला होता कीं नर्मदेशान्तरप्रदेशांतील राजकर्तृक वगैरे जुलमाला कंटाळून माहाराष्ट्रिकांनीं देशान्तर केलें असावें. तो निर्णय प्रस्तुत विवेचनानें समर्थित होतो. महरट्ट लोक महापद्मादि दुष्ट शूद्र राजांच्या, जैनबौद्धादि पाखंडांच्या व त्रात्यशूद्रादि उत्पथांच्या जुलमाला कंटाळून स्वधर्म, स्वराज्य, व स्ववृत्तियांचा अनुभव घेण्यास दक्षिणारण्यांत बौद्धकालाच्या प्रथमज्वानींत म्हणजे शक पूर्व सहाशेंच्या सुमारास वसाहती करण्यास शिरले.

८५ हे महरट्ट ऊर्फ माहाराष्ट्रिक लोक कोण, या बाबीचा प्रपंच “ महाराष्ट्राचा वसाहतकाल ” या लेखांत कांहीं केला आहे. महाराजाडन् ह्या सूत्रांत पाणिनि सांगतो कीं महाराज हा ज्यांच्या भक्तीचा विषय त्यांना माहाराजिक म्हणतात. महाराज म्हणजे कोण? महाराज ह्या शब्दाचे पाणिनिकालीं दोन अर्थ होते. महाराज म्हणजे इंद्र व महाराज म्हणजे केवळ सामान्य राजां हून जो मोठा राजा तो. पैकीं पहिला अर्थ घेतला तर माहाराजिक हे लोक इंद्राचे भक्त ठरतात. आणि दुसरा अर्थ घेतला तर माहाराजसंज्ञक किंवा महाराजपदवीधर भूपतीचे जे भक्त ते माहाराजिक ठरतात. माहाराजिक शब्दाचे दोन्ही अर्थ घेतले, तत्रापि माहाराजिक शब्दाचा माहाराष्ट्रिक शब्दाशीं संबंध काय, हा प्रश्न रहातोच. हा प्रश्न असा सोडवितां येतो. राजा ज्या भूमी वर राज्य करतो त्या भूमीला राष्ट्र म्हणत आणि राष्ट्र हें ज्यांच्या भक्तीचा विषय त्यांना राष्ट्रिक म्हणत. त्या प्रमाणें च महाराजा ज्या भूमी वर माहाराज्य करी त्या भूमीला महाराष्ट्र म्हणत आणि महाराष्ट्र हें ज्यांच्या भक्तीचा विषय त्यांना माहाराष्ट्रिक म्हणत. महाराजा हा ज्यांच्या भक्तीचा विषय त्यांना माहाराजिक म्हणत व महाराजाचें महाराष्ट्र तें ज्यांच्या भक्तीचा विषय

त्यांना माहाराष्ट्रिक म्हणत. तात्पर्य, महाराज या व्यक्तीच्या अनुलक्षानें माहाराजिक हा शब्द व महाराष्ट्र या देशाच्या अनुलक्षानें माहाराष्ट्रिक हा शब्द असे. हे दोन्ही शब्द वस्तुतः एकार्थक आहेत. एणें प्रमाणें माहाराजिक ते च माहाराष्ट्रिक, ही बाब निश्चित झाल्या वर, आतां दुसरा असा प्रश्न निघतो कीं दक्षिणारण्यांत वसाहत करण्यास जेव्हां माहाराष्ट्रिक लोक निघाले तेव्हां उत्तरहिंदुस्थानांत महाराजपदवी धारण करणारे कोण भूपति होते व महाराष्ट्र हें नांव ज्याला साजेल असा कोणता देश होता ? सांगावयाला नको च कीं असा देश म्हणजे त्या काळीं मगध होता. प्रद्योत, शैशुनाग, नंद व मौर्य ह्यांनीं एका पाठीमागून एक जें माहाराज्य केलें तें मगधांत केलें. माहाराज्य म्हणजे काय ? त्या काळीं एकछत्री सत्तेला माहाराज्य म्हणत. ऐतरेय ब्राह्मणांत (३८।३९ अध्याय) साम्राज्य, भौज्य, स्वाराज्य, वैराज्य, पारमेष्ठ्य, राज्य, माहाराज्य, आधिपत्य, स्वावश्य, आतिष्ठ्य व एकराज्य, असे अकरा प्रकारचे नरपति ख्यापिले आहेत. मगधांतील भूपति एकछत्र ऊर्फ एकराट्र होते, म्हणजे राज्य, साम्राज्य, माहाराज्य इत्यादी दहा प्रकारच्या सत्ता भोगणाऱ्यां हून श्रेष्ठ होते. तेव्हां ते महाराज होते हें सिद्ध च आहे. ह्या मगधदेशाधिपति महाराजांचे जे भक्त ते माहाराष्ट्रिक म्हणून स्वतःला म्हणत आणि दक्षिणारण्यांत वसाहती जेव्हां ह्यांनीं केल्या तेव्हां माहाराष्ट्रिक अशी ह्यांची प्रख्या सहज च झाली.

८६ मगधांतील माहाराष्ट्रिक लोक बौद्धकांतीला कंटाळून ज्या प्रमाणें दक्षिणारण्यांत शिरले त्या च प्रमाणें राष्ट्रिक ह्या नांवाचे हि दुसरे लोक त्या काळीं दक्षिणेंत उतरले. हे राष्ट्रिक लोक म्हणजे अशोक आपल्या शिलालेखांत ज्यांना रास्ट्रिक म्हणतो ते. राष्ट्रिक लोक मगधांतले नव्हत. ह्या लोकांचा देश ज्याला कुरुपांचाल म्हणत तो. तात्पर्य, राष्ट्रिक निराळे व माहाराष्ट्रिक निराळे. ऐतरेयब्राह्मणाच्या अडतिसाव्या अध्यायांत खालील वाक्य आलें आहे.

“ एतामेव देवानां विहितं अन्वथैः न अस्यां
 ध्रुवायां मध्यमायां प्रतिष्ठायां दिशि
 साध्या श्राण्या श्र देवा षड्भि श्रैव
 पंचविंशै रहोभिः अभ्यषिचन् एतेन
 च तृचेन एतेन च यजुषा एताभि श्र
 व्याहृतिभी राज्याय, तस्माद् अस्यां
 ध्रुवायां मध्यमायां प्रतिष्ठायां दिशि ये
 के च कुरुपांचालानां राजानः सवशोशीनराणां

राज्याय एव ते अभिषिष्यन्ते राजेत्थेनान्
अभिषिक्तान् आचक्षते ”

भारतवर्षाच्या पूर्व पश्चिम दक्षिण व उत्तर ह्या दिशांच्या मध्ये असणाऱ्या कुरुपांचालांतील नरपतींना राजा हा किताब असतो असा वरील वाक्याचा मुख्य अभिप्राय आहे. अर्थात् ह्या कुरुपांचालांतील राजांच्या राज्याला राष्ट्र हा विशिष्ट संज्ञा असे व त्या राष्ट्राचे जे भक्त त्यांना राष्ट्रिक हे विशिष्ट अभिधान असे. अशोक माहाराष्ट्रिकांचे नांव काढीत नाही, राष्ट्रिकांचे काढतो. त्या वरून दिसते की राष्ट्रिक हे त्याच्या अमला खाली होते आणि माहाराष्ट्रिक नव्हते. तात्पर्य, राष्ट्रिक हे माहाराष्ट्रिकां हून निराळे लोक होते.

८७ बौद्धक्रांतिकालांत आणीक तिसरे लोक दक्षिणारण्यांत वसाहती करण्यास आले. त्यांचे नांव वैराष्ट्रिक. हे लोक विराट्ट नामक राजांच्या देशांतले म्हणजे उत्तरकुरु व उत्तरमद्र या देशांतले रहिवासी ऊर्फ जनपद होत. विराज हे ज्या राजांचे नांव त्याच्या राज्याला विराट्ट म्हणत व विराट्टा वर भक्ति करणारे जे लोक त्यांना वैराष्ट्रिक म्हणत.

८८ असे हे तीन प्रकारचे व तीन देशांतले लोक महाराष्ट्रांत बौद्धक्रांतिकाली वसाहती करण्यास उतरले. पैकी, माहाराष्ट्रिकांनी नर्मदे पासून भीमे पर्यंतचा सह्याद्रिकिनारा व देवगिरी पासून पैटणप्रांता पर्यंतचा देशभाग व्यापिला. महरट्टांचे उल्लेख नाशिक, जुन्नर, कान्हेरी, इत्यादि प्रांतांतील शिलालेखांत सांपडतात. वैराष्ट्रिक लोकांनी पुण्याच्या दक्षिणेस सध्या ज्याला वायदेश म्हणतात त्याच्या आसपासचा विस्तीर्ण मुख्य आक्रमण केला. वार्डप्रांताला विराट्टदेश म्हणण्याची चाल माहात्म्यांतून व दंतकथांतून असलेली आढळते. खुद्द वार्ड शहराला विराट्टनगरी आणि जवळील किल्ल्याला विराट्टगड ऊर्फ वैराट्टगड हीं नांवे अद्याप हि प्रचलित आहेत. पांडवांनी अज्ञातवासाची बारा वर्षे ज्या देशांत काढिली तो विराट्टदेश हा च होय, अशी लौकिक समजूत आहे. परंतु तीत विशेष तथ्य नाही, हे सांगावयाला नको. वैराट्टगड ऊर्फ वैराडगड हा शब्द वैराष्ट्रिक गड ह्या संस्कृत शब्दाचा अपभ्रंश आहे. असे दिसते की, वैराष्ट्रिक लोकांनी ह्या गडा वर वसाहतकाली टाणे देऊन भोंवतालील प्रांतां वर अंमल केला आणि गडाला आपले नांव दिले. कदाचित् उत्तरकर्नाटकांतील बेरड हे लढवय्ये लोक वैराष्ट्रिकांचे (वैराष्ट्रिक=बेरड=बेरड) वंशज असावे असा मला संशय येतो. राष्ट्रिक लोकांनी सध्या ज्याला दक्षिण महाराष्ट्र म्हणतात तो प्रांत व निजामच्या राज्यांतील बीड पासून भैसूरजवळील सौंदत्ती वगैरे प्रांता पर्यंतचा सर्व मुख्य आटोपिला. रट्टांच्या ऊर्फ राष्ट्रिकांच्या नांवा

वरून रट्टपाटी, रट्टगिरि, रट्टपळी, रट्टेहल्ली, रट्टज्जुन (राष्ट्रकार्जुनकं), रड्डी, रेडी, इत्यादि किती तरी गांवांची, प्रांतांची, व्यक्तींची व जातींची नांवे महशूर आहेत. तात्पर्य, माहाराष्ट्रिक उत्तरेस, वैराष्ट्रिक मध्यभागी आणि राष्ट्रिक दक्षिणभागी दंडकारण्यांत वसाहत करते झाले. कालान्तरानें उत्तरे कडील माहाराष्ट्रिकांचें प्राबल्य व प्राधान्य सर्वा हून अधिकतम होऊन, ह्या सर्वाना माहाराष्ट्रिक ही एक च संज्ञा लागू झाली व तिघांचे तीन देश मिळून त्रिमहाराष्ट्रिक असें त्रिकलिंग, त्रिगर्त, त्रिकूट, त्रिपुर, ह्या नांवाच्या धर्तीचें नांव पडलें. ह्या त्रिमहाराष्ट्रिक देशांत शकाच्या सहाव्या शतकांत नव्याणव हजार गांवे होती म्हणून ताम्रपटांत लिहिलेलें आढळतें तें अक्षरशः त्वरें आहे. खानदेश, नाशिक, अहमदनगर, पुणे, सातारा, सोलापूर, देळगांव, धारवाड, विजापूर, कारवार, रत्नागिरि, कुलाबा, टाण, मिळून सुमारे चाळीस हजार गांवे आहेत. ह्यांत औरंगाबाद, बीड, देदर, नांदेड वगैरे निजामच्या राज्याच्या मराठवाडा मिळविला व भैसूरचा उत्तरभाग मिळविला म्हणजे नव्याणव हजारांची संख्या सहज होईल. त्यांत एवढें मात्र लक्षांत घेतलें पाहिजे की सध्यां सुमार चतुर्थीश गांवटाण आसाड आहेत. सध्यां पंचाहत्तर हजार ग्रामसंख्या भरली म्हणजे सहाव्या शतकांतील नव्याणव हजार संख्या झाली, असा अर्थ घेण्याला कांही एक हरकत नाही.

८९ राष्ट्रिक, वैराष्ट्रिक व माहाराष्ट्रिक हे लोक मगध, कुरुपांचाल व उत्तरकुरु या नर्मदीचेर देशांतून दक्षिणेंत आले, या बाबीला प्रत्यंतर पुरावा भाषेचा देता येतो. माहाराष्ट्रिकां संबंधानें एवढें लक्षांत ठेविले पाहिजे की ते यद्यपि मगधदेशीय महाराजाचे म्हणजे अधिपतीचे अनुयायी होते तथापि ते मूळचे मगधदेशांतील रहाणारे नव्हत. ते मूळचे हिमालया पलीकडे देवांच्या अनुपंगानें रहाणारे जे देवयानि व गणदेव त्यां पैकीं होते. त्यांची मूळभाषा वैदिक भाषेच्या समकालीन अशी एक उपभाषा होती व त्यांना माहाराजिक अशी संज्ञा होती. मगधांत आल्या वर मगधदेशांतील प्राकृत जनांच्या भाषेंतील कांही लक्ष्या त्यांनी उचलल्या. वैराष्ट्रिक हे हि मूळचे हिमालया पलीकडील लोक होते व ते पंजाबांतील मत्स्यदेशांत विराट्टराजांचे पुढें राष्ट्रिक बनले. राष्ट्रिक हे लोक कुरुपांचालांतील होते व ते आपली भाषा घेऊन दक्षिणेंत उतरले. वैराष्ट्रिकांची भाषा जीस अपभ्रंश म्हणून म्हणत ती होती व राष्ट्रिकांची भाषा जीस पुढें सौरसेनी म्हणून नांव पडलें ती होती. असे हे तीन लोक आपापल्या भाषा घेऊन दक्षिणेंत उतरले. वसाहतकारांत वजनानें व कर्तव्यगारीनें माहाराष्ट्रिक लोक सर्वाहून वरचढ असल्या मुळें त्यांच्या भाषे पुढें इतरांच्या भाषा फिक्या पडल्या; तथापि त्यांच्या भाषांतील कांहीं

लकवा माहाराष्ट्रिकांच्या भाषेला चिकटल्या शिवाय राहिल्या नाहींत. वैराष्ट्रिकांच्या, राष्ट्रिकांच्या व मगधांच्या भाषांच्या माहाराष्ट्रिकांच्या महाराष्ट्री भाषे वर परिणाम होऊन त्या पासून काय फल झालें तें उदाहरणार्थ कित्येक शब्द देऊन स्पष्ट करतो. संस्कृत रत्न या शब्दाचें महाराष्ट्रांत रूप रअण होतें. परंतु महाराष्ट्री पासून निघालेल्या मराठींत लेणें असें रूप प्रचलित आहे. येथें असा प्रश्न येतो कीं, रत्न शब्दांतला संस्कृत र चा र च ठेवणारी महाराष्ट्री मराठी होतांना र चा ल काय म्हणून करत्ये? प्रश्नाला उत्तर असें. मागधींत संस्कृत र च्या स्थानीं ल नियमानें होई, इतक्या नियमानें कीं र हा उच्चार च मुळीं मागधींत नव्हता. सवय, संस्कृत रत्न शब्दांतील र च्या स्थानीं मागधी ल उच्चार करी. महाराष्ट्रीची मराठी होतांना मगधांतील लोकांच्या संगतीनें रअण हा उच्चार लअण=लयण=लइण=लेणें असा मराठींत लकारयुक्त झाला. लयन (रहाण्याची जागा) पासून निघालेला लेणें हा मराठी शब्द रत्न पासून निघालेल्या लेणें या शब्दा हून निराळा, हें लक्ष्यांत ठेवावें. संस्कृत प चा महाराष्ट्रींत स किंवा ह होतो. विषय=विसअ. परंतु, मराठींत विषये ह्या सत्पभ्यंत शब्दाच्या ऐवजी विशीं असा उच्चार येतो. महाराष्ट्री स च्या ऐवजीं मराठींत हा श कसा आला? तर, मागधींत स व प हे उच्चार च मुळीं नाहींत. माहाराष्ट्रींतून मराठींत येतांना विसअग्नि या रूपांतील स चा श मागधी भाषा बोलणाऱ्यांच्या संगतीनें झाला हें उघड आहे. सध्यां मराठींत हंसी=हंशी, माउस्सिआ=माउशी, असा-अश्यास, ठसा-ठश्यास, पास-पार्शी, फास-फार्शी, इत्यादि ठिकाणीं जो शकार शिष्टांच्या बोलण्यांत येतो तो आणि सामान्य लोकांच्या बोलण्यांत प च्या ऐवजीं जो श ऐकूं येतो तो हे दोन्ही ठिकाणचे श महाराष्ट्रीची मराठी होतांना मागधीची जो संगती लागली तिचीं चिन्हें आहेत. य मुळें श उच्चार होतो, वगैरे कारणें वर-वरचीं केवळ साहचर्य दाखविणारीं विधानें होत, उच्चाराच्या बदलाचीं खरीं कारणें नव्हत. महाराष्ट्री मराठीचें रूप घेत असतां, मागधीचा तिच्या वर जो परिणाम झाला त्याचीं अशीं आणीक शेंकडों उदाहरणें देतां येतील. त्यां वरून माहाराष्ट्रिक लोक एके काळीं मगधदेशांत वसती करून होते या विधानाला पोषक असें एक भाषिक कारण उपलब्ध होतें. राष्ट्रिकांची जी सौरसेनी भाषा तिचा हि महाराष्ट्री वर परिणाम झालेला आहे, हें मराठी वरून ताडितां येतें. महाराष्ट्रींत सर्वस्माद् व्यंजनात् परः पूर्वस्थश्च रेफो लोप्यो भवति (चंड). परंतु सौरसेनींत तसा प्रकार होतो च असें नाहीं. उदाहरणार्थ, सौरसेनींत मूर्ख चा अपभ्रंश विकल्पानें मुख्ख असा होतो, र चा लोप होत नाहीं. महाराष्ट्रीची मराठी बनतांना मुख्ख या रूपाचा अपभ्रंश मुख्ख

असा होऊन, मुख्य असा शब्द निष्पन्न झाला व तो “ तो साऱ्या मुलखा-चा शहाणा आहे ” ह्या मराठींत आढळतो. येथें मुलखाचा म्हणजे मूर्खानाम् असा अर्थ आहे, मुख्य म्हणजे प्रांत असा अर्थ नाही. मुख्य म्हणजे प्रांत हा अरबी शब्द आहे. तो साऱ्या मुलखाचा शहाणा आहे या वाक्याचें शब्दशः संस्कृत भाषांतर स सर्वेषां मूर्खाणां विचक्षणः अस्ति असें आहे. फारसी मुख्य शब्द या वाक्यांत अभिप्रेत असता तर मुलखांतला असा प्रयोग शक्य होता, मुलखाचा असा चान्त प्रयोग शक्य नव्हता. येथें सौरसेनी लकव महाराष्ट्रीनें मराठी बनतांना उचलली हें उघड आहे. महाराष्ट्रींत व सौरसेनींत विशेष व उत्कट अंतर नसल्या मुळें दक्षिणारण्यांत त्या दोघांचा मिलाफ होण्यास फारश्या यातना पडल्या नाहींत. महाराष्ट्री मराठी होत असतांना अपभ्रंशाच्या ज्या कित्येक लकवा तिनें उचलल्या त्यां पैकीं एकीचा येथें उल्लेख करितों. अपभ्रंशे अधो रेफस्य लोपो न भवति म्हणून चंड सांगतो. महाराष्ट्रींत अधो-रेफाचा लोप होतो. व्याघ्रः हा शब्द अपभ्रंशांत, म्हणजे चंडकालीन अपभ्रंशांत, वाघो असा होत असे. मराठींत माहाराष्ट्रीतून आलेलें वाघ असें रूप असून, शिवाय अपभ्रंशाच्या संगतीनें अधोरेफयुक्त वाघ् असें रूप अशिष्ट व ग्राम्य जनांत आढळतें. तात्पर्य, महाराष्ट्री भाषा ही जरी मराठीची मुख्य जननी आहे तरी तिनें अधूनमधून सौरसेनी, मागधी, अपभ्रंश व पैशाची या दयांचें दूष चाखिलें आहे. आणि ह्याचें विशेष आश्चर्य मानण्याचें कारण नाही. माहाराष्ट्रिक, राष्ट्रिक व वैराष्ट्रिक हे लोक मगध, कुरु, पांचाल, मत्स्य व उत्तरकुरु इत्यादि उत्तरेकडील देशांतून दक्षिणेंत आले असल्या मुळें त्या त्या देशांतील भाषांच्या लकवा माहाराष्ट्री मराठी होत असतांना तिच्या आंगवळणी पडाव्या हें साहाजिक आहे. शिष्ट मराठी खेरीज महाराष्ट्रांत सध्यां ज्या प्रांतिक व जातिक उपभाषा आहेत त्या उत्तरेकडून वसाहत करण्यास आलेल्या त्या त्या उत्तरप्रांतीय जातींच्या भाषां पासून निघालेल्या आहेत, हें त्या त्या प्रांतिक व जातिक उपभाषांच्या विशिष्ट लकवां वरून ओळखतां येतें.

९० माहाराष्ट्रिक, राष्ट्रिक व वैराष्ट्रिक लोक उत्तरेकडील देशांतून आले या बाबीला दुसरा प्रत्यंतर पुरावा माहाराष्ट्रिकादि लोकांच्या पुरोहितांच्या शाखा व गोत्रें ऊर्फ आडनांवें यांच्या मध्ये सांपडतो. माहाराष्ट्रिकादि लोक वैदिकधर्मी पडल्या मुळें, यज्ञयागार्थ त्यांनीं आपले पुरोहित हि आपल्या बरोबर वसाहतींत आणले. सध्यां महाराष्ट्रांत नागपूर, वऱ्हाड, खानदेश, नाशिक, औरंगाबाद, बीड, सातारा, वगैरे प्रांतांत यजुर्वेदी ब्राह्मणांची संख्या बहुतम आहे, त्यांच्या खालोखाल ऋग्वेद्यांचा भरणा आहे आणि त्यांच्या खालीं काण्व,

मैत्रायणीय, इत्यादि शाखांची वसती आहे. मामवेदी व अथर्ववेदी ब्राह्मण महाराष्ट्रांत हाताच्या बोटां वर मोजण्या इतके असतील नसतील. माहाराष्ट्रिकादि लोक मगध, कुरु, पांचाल, मत्स्य, उत्तरकुरु व उत्तरमद्र या देशांतून आले, तेव्हां त्यांचे पुरोहित हि त्या च देशांतून आले असले पाहिजेत हे सांगणे नलगे. करतां नर्मदोत्तर प्रदेशांत मध्यां कोणत्या शाखांच्या ब्राह्मणांचा भरणा कोणत्या देशांत विशेष आहे तें पाहूं. त्या त्या प्रांतांत त्या त्या शाखा पुरातन-काला पासून अभिजन आहेत असें धरून ही पहाणी करावयाची आहे. काश्मीर हा अर्वाचीन देश म्हणजे ऐतरेयब्राह्मणकालीन उत्तरकुरु व उत्तरमद्र ह्या देशांचा दक्षिण भाग आहे. ह्या देशांतील ब्राह्मण कृष्णयजुर्वेदी, कठशाखी व लौगाक्षिसूत्री आहेत. ह्यांच्यांत जीं आडनांवां मध्यां प्रचलित आहेत त्यां पैकीं कांहीं तत्सदृश मराठी आडनांवां सह दंतोः—

काश्मिरी	मराठी	काश्मिरी	मराठी
१ भैरव	वेहरे	९ छात्री	छत्रे
२ भूत	भुते	१० वास	व्यास
३ त्रकारी	टकारे	११ वारिकी	वारके
४ वैष्णव	वैष्णव	१२ डुली	डुले
५ भट	भट	१३ पाडे	पांडे
६ राख्यस	राक्षे	१४ विचारी	विचारे
७ काली	काले	१५ चंद्र	चंद्रे
८ बंगी	बंगी		

मध्यांचा पंजाब म्हणजे प्राचीन मत्स्यदेशाचा कांहीं भाग. त्यांतील सर्व सारस्वत ब्राह्मण शुक्लयजुर्वेदी व माध्यंदिनशाखी आहेत. त्यांचीं कांहीं आडनांवां येणे प्रमाणें:—

१ नवले	१० भारद्वाजी	१९ नागे
२ खडे	११ जोशा	२० वसिष्ठ
३ पंडित	१२ दत्त	२१ भारथे
४ तिखे	१३ वैद्य	२२ ऋषि
५ बागे	१४ श्यामे	२३ ब्रह्मी
६ मालिये	१५ कटपळे	२४ भिंडे
७ काळिये	१६ घोटके	२५ भूत
८ कपूरिये	१७ पराशर	२६ ओझे
९ पाठक	१८ कपाल	२७ पाध्ये

२८ तोटे	३९ तगाले	५० मुंडे
२९ मढेर	४० दीक्षित	५१ उपाध्ये
३० भटारे	४१ आचारिये	५२ घोडे
३१ व्यास	४२ डोकरे	५३ गुहालिये
३२ मैत्र	४३ केसर	५४ सिरखंडिये
३३ लडू	४४ लाट	५५ किरले
३४ अग्निहोत्री	४५ प्रोहित	५६ गोसाई
३५ कोटपाल	४६ बालिये	५७ गोकुलिये
३६ सुंदर	४७ मुखे	५८ कवडे
३७ पांडे	४८ भुरे	५९ रोड
३८ गांडे	४९ मांगड	६० जड

वरील यादींतील पंजाबी सारस्वत ब्राह्मणांच्या नांवांशीं तत्सदृश माहाराष्ट्रीय ब्राह्मणांच्या नांवांची समान्तर याद वाचकांना सहज सुचण्या सारखी असल्या मुळें ती येथे देत नाही. मिथप्रांतांतील ब्राह्मण शुक्लयजुर्वेदी व माध्यंदिनशाखी आहेत. कान्यकुब्जांतील मिश्रब्राह्मणां पैकीं बहुतेक शुक्लयजुर्वेदी व काण्वशाखी आहेत, आणि थोडे ऋग्वेदी आहेत. त्यांच्यांत गर्ग, अवस्थि, वाला, गौतमां, तारा, करयव, इत्यादि आडनांवां आहेत. कान्यकुब्जांतील डुबे ब्राह्मण बहुतेक शुक्लयजुर्वेदी, काण्वशाखी व गोभिलसूत्री असून, कांहीं थोडे सामवेदी आहेत. त्या च देशांतील पाठक ब्राह्मण यजुर्वेदी आहेत. तसें च तेथील चावे व दीक्षित ब्राह्मण यजुर्वेदी माध्यंदिन आहेत. रजपुतान्यांतील पोखर सेवग ब्राह्मण, जयपुरांतील पारिख ब्राह्मण, मारवाडांतील दायिम ब्राह्मण, सर्व यजुर्वेदी माध्यंदिन आहेत. मैथिल ब्राह्मणां पैकीं ओझे किंवा झा ब्राह्मण माध्यंदिन आहेत. व मिश्र ब्राह्मण यजुर्वेदी व सामवेदी असे दोन वेदांचे आहेत. नेपाळांतील ब्राह्मण यजुर्वेदी असून त्यांच्यांत भट्ट, आचार्य, पर्वत्य, अधिकारी, पंडित, इत्यादि आडनांवां आहेत. गुजरा ब्राह्मण ऋग्यजुःसाम असे तीनवेदी आहेत. वंग ब्राह्मणांत सामवेदी फार. कलिंग ब्राह्मण शुक्लयजुर्वेदी काण्व असून, ओडू देशांतील नंद ब्राह्मण हि शुक्लयजुर्वेदी आहेत. हे नंदब्राह्मण शातवाहनांच्या वेळीं पैठणास आले. ह्या नंदब्राह्मणांची नंदभापा हि त्यांज बरोबर माहाराष्ट्रांत आली. हे नंदब्राह्मण प्रतिष्ठानीं सराफी करून असत. ह्या यादी वरून स्पष्ट च झालें कीं काश्मीर पासून मगध पर्यंतचा सर्व मुख्य शुक्लयजुर्वेदी माध्यंदिन ब्राह्मणांनीं भरलेला असून, त्यांत ऋग्वेदी व सामवेदी ब्राह्मणांची तुरळक वसती आहे व काण्वांची हि थोडी-बहुत संख्या आहे. हे माध्यंदिन, काण्व व ऋग्वेदी ब्राह्मण माहाराष्ट्रिक,

राष्ट्रिक व वैराष्ट्रिक क्षत्रियां बरोबर दक्षिणेंत आले. पैकीं विदर्भांत यजुर्वेदी माध्यंदिन ब्राह्मण बाहुल्यानें आहेत. ह्यांचा उल्लेख त्रिविक्रममहानें शतपथिनः म्हणून नलदमयंतीचंपूत केला आहे. नागपूरप्रांतीं झाडे ब्राह्मण माध्यंदिनशाखी व काण्वशाखी असे दोन्ही शाखांचे आहेत. खानदेश, नाशिक, पंढरपूर, इकडे हि माध्यंदिन ब्राह्मण सडकून आहेत. तात्पर्य, माहाराष्ट्रांत शुक्लयजुर्वेदी माध्यंदिन ब्राह्मणांची संख्या सर्वांहून जास्त आहे. ऋग्वेदी, काण्व व आप-स्तंब ह्यांच्या अल्प संख्येची तुलना माध्यंदिनांच्या प्रचंड संख्येशीं केली म्हणजे माहाराष्ट्र हा देश भूरित्वानें माध्यंदिनांचा आहे, असे म्हणणें भाग पडतें. माध्यंदिनांत काण्वांची भर टाकिली म्हणजे ही शुक्लयजुर्वेद्यांची संख्या त्यांहून हि मोठी होत्ये. शुक्लयजुर्वेद्यांच्या वाजसनेयी संहितेचा मूळ उत्पादक याज्ञ-वल्क्य असल्या मुळें, तत्प्रणीत धर्मादिसूत्रें त्यांनीं महाराष्ट्रांत वसाहतकार्ळीं आणिलीं. दक्षिणेंत याज्ञवल्क्यस्मृतिः प्रमाण धरतात त्याचें मुख्य कारण, महाराष्ट्रांतील शुक्लयजुर्वेदी ब्राह्मणांची बहुतम संख्या व ह्या ब्राह्मणांचे अनुयायी जे माहाराष्ट्रिकादि क्षत्रिय त्यांची संख्या वाजसनेय शाखेची अनुयायी आहे, हें आहे. येणें प्रमाणें भाषेच्या प्रमाणा वरून व वेदशाखांच्या प्रमाणां वरून निश्चित झालें कीं माहाराष्ट्रिकादि लोक व त्यांचे वाजसनेयादि पुरोहित काश्मीर पासून मगध पर्यंतच्या उत्तरहिंदुस्थानांतील देशांतून बौद्धक्रांतिकालांत दक्षिणेंत उतरले.

९१ उत्तरहिंदुस्थानांतून बौद्धक्रांतिकालीं माहाराष्ट्रिकादि लोकां बरोबर आर्णाक हि कांहीं लोक दक्षिणेंत उतरले. त्यांचीं नांवें अशोकाने आपल्या शिलालेखांत दिलीं आहेत. ते लोक म्हणजे भोज, पतेनिक, सतियपुत, केर-लपुत, पांड्य व चोल हे होत. पैकीं भोज म्हणजे ऐतरेयब्राह्मणाच्या अडतिमाव्या अध्यायांत “ दक्षिणस्यां दिशि ये के च सत्वतां राजानो भौज्याथैव ते अभिषिच्यंते भोजेति एनान् अभिषिक्तान् आचक्षते ” म्हणून ज्यांचें वर्णन केलें आहे ते लोक होत. कुरुपांचालाच्या दक्षिणम जो मुरा प्रांत आहे तो ह्या सत्वत् लोकांच्या भोज नांवाच्या राजांचा देश होय. हे भोज लोक दक्षिणापथांतील विदर्भदेशांत वसाहत करून राहिल. म्हणजे विदर्भांतील भोज लोक मुरावृंदावना कडील उत्तरहिंदुस्थानांतील लोक होत हें स्पष्ट झालें. ह्या संस्कृत भोज शब्दाला स्वार्थक ल प्रत्यय लागून मराठी भोजले— भोसले हा मुप्रसिद्ध शब्द झाला. पतेनिक म्हणजे प्रतिष्ठानक लोक मूळचे प्रयागाच्या समोरील जुनाट प्रतिष्ठान शहरचे व प्रांतांतले रहाणारे लोक. प्रयागा जवळच्या प्रतिष्ठान प्रांतांतील ह्या लोकांनीं दक्षिणेंत गोदावरी— तीरी येऊन प्रतिष्ठान ऊर्फ पैठाण हा प्रांत व शहर स्थापून ह्या शहरांत व प्रांतांत वसति

केली. म्हणजे हे प्रतिष्ठानक हि लोक उत्तरहिंदुस्थानांतील होत. सतियपुत म्हणजे सत्वत्पुत्र. मधुरावृंदावनप्रांतांतील भोज हे ज्या सत्वत् लोकांचे राजे त्या सत्वत् लोकां पासून सत्वत्पुत्रांची ऊर्फ सतियपुतांची उत्पत्ति झाली. ह्या सतियपुतांची वसति सांवतवाडी म्हणजे सत्वद्वाटिका प्रांतांत होती. एवंच, हे सतियपुत हि उत्तरे कडील च लोक होत. सतियपुतां प्रमाणें च केरलपुत हि उत्तरे कडून च मलबारांत कोंकणां तून उतरले. कुरुदेशाच्या उत्तरेस अतिनिकट कुलिंद देश होता त्याच्या शेजारीं केरल देश प्राचीनकाळीं होता. केरलदेशाच्या सुधार्मिक राजाचा पुत्र जो चंद्रहास त्याची कथा आवालवृद्धांस महेश्वर आहे. ह्या उत्तरहिंदुस्थानांतील केरलदेशांतून निघून केरलपुत ह्या लोकांनीं दक्षिणेंत मलबारकिनाच्या वर वसाहत केली व त्या वसाहतीला केरल हें नांव दिलें. केरलां प्रमाणें च चोल हे उत्तरे कडील लोक होते. पैशाची भाषेच्या एका पोटभेदाला चूलिकापैशाची असें नांव आहे. ह्या सामासिक शब्दांतील चूलिका हा शब्द निःसंशय देशवाचक आहे. ह्या उत्तरे कडील चूलिका देशांतील चोल ऊर्फ प्राकृत चोल, चोल लोकांनीं दक्षिणेंत वसति करून आपल्या वसाहतीला चोल हें अभिधान दिलें. पांड्य हे उत्तरहिंदुस्थानांतील कुरुदेशा शेजारील पांडुराष्ट्रांतील पांडु लोकांचे वंशज हात. कात्यायन पांडो ड्येण ह्या वार्तिकांत ह्या पांडुदेशाचा उद्धार करतो. पांडुराष्ट्रांतील पांडुलोकांचे वंशज जे पांड्य त्यांनीं दक्षिणेंत येऊन वसाहत केली व त्या वसाहतीला पांड्य हें नांव दिलें. पांड्य, चोल, केरल, सत्वत्पुत्र, भोज, पेतो, निक वगैरे लोकांच्या हक्कीकतीशीं मध्यां आपणास कांहीं कर्तव्य नाहीं. फक्त-राष्ट्रिक हे पद ज्यांच्या नांवांत येते त्या राष्ट्रिक, वैराष्ट्रिक व विशेषतः माहाराष्ट्रिक लोकां संबंधानें आपणास यथें विचार कर्तव्य आहे.

९२ ह्या माहाराष्ट्रिक लोकांना माहाराष्ट्रिक हि म्हणत व असें दिमतें कीं माहाराष्ट्र हि म्हणत. राष्ट्रिक, वैराष्ट्रिक ह्या लोकांत वजनानें व कर्तव्यगारीनें माहाराष्ट्रिक लोक प्रमुख असल्या मुळें, “ म एपां ग्रामणीः ” ह्या सूत्रांत सांगितलेल्या रिवाजा प्रमाणें ह्या साऱ्यांना माहाराष्ट्रिक अशी मंज्ञा कालान्तरानें प्रचलित झाली. माहाराष्ट्रिकांना माहाराष्ट्रिन् असें हि नांव असे. माहाराष्ट्रिन् या शब्दाचें स्त्रीलिंगी रूप माहाराष्ट्रिणी. माहाराष्ट्रिणी ह्या संस्कृत शब्दाचे प्राकृत रूप महारठिणी भाजें, वेडसें व कालें येथील कांहीं शिलालेखांत येतें. तात्पर्य, माहाराष्ट्र, माहाराष्ट्रिक, माहाराष्ट्रिक व महाराष्ट्रिन् अश्या चार तऱ्हांनीं ह्या लोकांच्या नांवाचा उच्चार होत असे. ह्यांच्या महाराष्ट्रिन् या नांवा वरून ह्यांच्या स्त्रियांना जसें महाराष्ट्रिणी, महारठिणी हें नांव पडलें, तसें च ह्यांच्या माहाराष्ट्र या नांवा वरून ह्यांच्या भाषेला माहाराष्ट्री असें प्रथम नांव पडलें. माहाराष्ट्री ह्या संस्कृत शब्दाच.

अपभ्रंश महरट्टी असा होऊन त्याचें पुनः संस्कृतीकरण महाराष्ट्री असें झालें. महाराष्ट्री असा उच्चार सर्व प्राकृत वैयाकरण निरपवाद देतात. महाराष्ट्री भाषा बोलणारे हे माहाराष्ट्रिक लोक बौद्धकांतिकालीं जेव्हां दक्षिणेंत उतरलें तेव्हां ह्यांची संस्कृति कोणत्या दर्जाची होती तें आतां पाहूं. ह्यांच्या संस्कृतीचें परीक्षण राजकीय दृष्ट्या, समाजदृष्ट्या व भाषादृष्ट्या अश्या तीन दृष्ट्यांनीं करता येण्यास साधनें आहेत. महरट्ट ऊर्फ माहाराष्ट्रिक लोक चातुर्वर्ण्यवद्द असून, पुरोहितां खेरीज त्यांचें एक पाऊल हि पुढें पडत नसे. झळ, मळ, निच्छिवि, नट, इत्यादींच्या सारखे ते सावित्रीपतित व्रात्य हि झालेले नव्हते व ओड, द्रविड, कांबोज, इत्यादींच्या प्रमाणें ब्राह्मणादर्शनानें ते शूद्र हि बनले नव्हते. उत्तर हिंदुस्थानांतील व्रात्य व शूद्रप्राय अश्या पाखंडमतानुयायी शत्रियांच्या जुलमाला कंटाळून ते दक्षिणेंत आले होते. मातृमावर्ण्याचा कायदा पसार होण्याच्या पूर्वी त्यांच्यांत शूद्रभार्योत्पन्न निवृष्ट शत्रियांची भरती इतर वर्णांच्या प्रमाणें च होऊन गेलेली होती; ती तो कायदा पसार झाल्या वर कायदेशीर रीतीनें बंद झाली. परंतु बेकायदेशीर रीतीनें चाळू असली तत्रापि त्या बेकायदेशीर संवंधा पासून होणाऱ्या प्रजेच्या पृथक् जाति वनूं लागल्या मुळें शुद्ध शत्रियवाला त्या पासून वट्टा लागण्याचा संभव नव्हता. माहाराष्ट्रिक आपली उपजीविका मगधांत आयुधां वरती करित म्हणजे ते आयुधोपजीवी ऊर्फ शस्त्रोपजीवी संघ होते. मगधांतील महाराजांचे ते गण होते म्हणजे भांडोत्री सैनिक होते. ह्या शस्त्रोपजीवी संघांत मूळ अशी चाल होती कीं गणांतील सर्व स्त्रिया गणांतील सर्व पुरुषांना सामान्य असत व ह्या गणांतील स्त्रियांना गणिका म्हणत. गणिका म्हणजे विश्वयोषिता, हा अर्वाचीन अर्थ एथें घ्यावयाचा नाही. गणिका म्हणजे गणांतील सर्वांना सामान्य अमणाऱ्या सर्व स्त्रिया एवढाच अर्थ येथे विवक्षित आहे. ह्या गणांतील गणांनीं गणांतील स्त्रियांशीं केलेल्या प्रणयविधीचीं वर्णनें गाथामत्तशर्तीत आलेली आहेत. त्यां वरून स्पष्ट दिसते कीं ह्या गणसंघांत स्त्रियांचें दांपत्यनियमन विशेष दृढ नसून, बरेंच सैल होतें. ह्या स्त्रीपुरुषसंबंधाच्या बाबींत मगधांतील जे महाराजशब्दधारी शत्रिय त्यांच्या हून हे माहाराष्ट्रिक गण बरेच प्राचीन म्हणजे मागसलेले होते. तत्रापि मगधांतील शिष्ट शत्रियांच्या व ब्राह्मणांच्या मान्निध्यानें त्यांच्यांतील स्त्रीपुरुषसंबंधांतील हे शैथिल्य आस्तेआस्ते क्षय पावून वैयक्तिक पतिपत्नीत्वाची चाल त्यांच्यांत रुजत होती. माहाराष्ट्रिक लोक मुळचे इंद्र, अभि, इत्यादींचे भक्त असून, बौद्धकालीं जेव्हां शिव, विष्णु, इत्यादि देवतांची स्थापना ब्राह्मणांनीं केली तेव्हां ह्या नवीन देवांचे हि ते भक्त बनले. माहाराष्ट्रिकांची सामाजिक, धार्मिक व कौटुंबिक स्थिति ही अशी प्राथमावस्थिक होती.

त्यांची राजकीय घटना हि ह्या प्राथमिक अवस्थे हून फारशी दूर नव्हती. मगधांत व मगधाच्या जवळील चेदि वगैरे प्रांतांत असतांना, झळ, मळ, निच्छिवि, शाक्य, नट, इत्यादि ब्राह्म्यांच्यांतल्या प्रमाणें च ह्यांच्यांत हि गण म्हणून जी राजकीय संस्था ती प्रचलित होती. ह्या गणनामक राजकीय संस्थेंत गणांतील सर्व च पुरुषव्यक्ति राजे असत व सर्व व्यक्ति आपणास राजा ह्या पदानें भूषवीत. सध्यां शहाण्णव कुळांतील सर्व मराठे आपणास व्यक्तिशः राजे म्हणवितात त्याचें कारण त्यांच्या प्राचीन पूर्वजांतील ही गणराज्याची संस्था होय. गणराज्य तीन प्रकारचें असें. एका प्रकारांत गणांतील सर्व व्यक्ति अधिकार चालवीत. ह्या प्रकाराला बहुनायकी गणराज्य म्हटलें असतां चालेल. दुसऱ्या प्रकारांत कांहीं प्रमुख व्यक्तींच्या हातीं राज्याधिकार सोंपविलेला असे. ह्याला महाजनकी गणराज्य हें नांव शोभण्या सारखे आहे. आणि तिसऱ्या प्रकारांत एका सर्वश्रेष्ठ व्यक्तीला सर्वाधिकारी करीत. ह्याला एकराज्य म्हणणें रास्त आहे. हे तिन्ही प्रकार माहाराष्ट्रक लोकांत प्रचलित होते. आणि हे तिन्ही प्रकार वेऊन माहाराष्ट्रक दक्षिणेंत उतरले. आंध्रभृत्यकालीं ही गणसंस्था माहाराष्ट्रिकांत होती. नाणवांटांतील आंध्रभृत्यांच्या भित्तिचित्रांतील एका चित्रा म्वालील महाराष्ट्रगणकथिरो हीं अक्षरे सुप्रसिद्ध आहेत. माहाराष्ट्रकगणकवीरः या सामासिक पदांत एकनायकी गणराज्या पेशां बहुनायकी गणराज्याचा ध्वनि ऐकूं येतो. समुद्रगुप्ताच्या अलाहाबाद येथील स्तंभा वर व्याघ्रराज, नीलराज, कुवेर, मंतराज, इत्यादि राजांचां नांवां आली आहेत, तीं जर माहाराष्ट्रिकांची असतील तर त्या वरून दिसतें कीं शालिवाहनाच्या तिसऱ्या चवथ्या शतकांत दक्षिणेंत एकनायकी गणराज्यें वनून गेलीं होती व बहुनायकी गणराज्यें अस्तास गेलीं होती. तात्पर्य, शक्योत्तर चारशें पर्यंत माहाराष्ट्रिकांत गणराज्यसंस्था, एकनायकी किंवा बहुनायकी, प्रचलित होती. ही गणराज्यसंस्था माहाराष्ट्रिकांनीं नवीन शोधून काढून प्रचलित केली असा समज करून घेण्याचें कारण नाहीं. ही संस्था माहाराष्ट्रक जेव्हां माहाराजिक होते तेव्हां पासून त्यांच्यांत प्रचलित होती. देवयानि व गणदेवता यांच्यांत गणराज्यसंस्था फार प्राचीन काळा पासून विद्यमान होती. तसें च प्राचीन ऋषीं मध्यें हि ही संस्था अस्तित्वांत होती. ही गणराज्यसंस्था इतकी प्राचीन आहे की ऋग्वेदकालीन ऋषींनीं हिचें हृदयंगम वर्णन केलें आहे. ऋग्वेदाच्या दुसऱ्या मंडळांत ब्रह्मणस्पतीचीं सूक्तें ऊर्फ सुवर्णनें दिली आहेत त्यांत गणसंस्थेचा राजा जो गणराज ऊर्फ ब्रह्मणस्पति त्याच्या मामर्थाचें कीर्तन केलेलें आहे. गणानां त्वा गणपतिं हा मंत्र विख्यात आहे. संस्कारादिकार्यांत प्रथमतः गणपतीचें आवाहन या मंत्रानें याज्ञिक करतात. परंतु, ह्या मंत्रांत

कोणाचें व कशाचें वर्णन आहे एतद्विषयी त्यांच्या कल्पना विचित्र आहेत. त्यांच्या च तेवढ्या कल्पना विचित्र आहेत असें नव्हे, तर सायणाच्या हि कल्पना अश्या च विचित्र आहेत. हे लोक ब्राह्मणस्पतीला देव समजतात. वस्तुतः ब्राह्मणस्पति म्हणजे ब्रह्मन् यांचा मुख्य पुढारी असा अर्थ ऋग्वेदकार्णी म्हणजे हे ब्राह्मणस्पत्य सूक्त मूळ रचिलें गेलें त्या कार्णी होता. अंत्योदात्त ब्रह्मन् (पुं.) शब्दाचा अर्थ स्तुति करणारा, स्तावक असा आहे व आद्योदात्त ब्रह्मन् (नपुं.) शब्दाचा अर्थ स्तुति, स्तवन असा आहे. आद्योदात्त ब्रह्मन् शब्द घेतला, तर ब्राह्मणस्पति या शब्दाचा अर्थ स्तुतीचा पति असा होतो. ह्या अर्था पासून कांहीं बोध होत नसल्या मुळे, सायणानें ब्रह्मन् (नपुं.) ह्या शब्दाचा अन्न असा अर्थ निघंटूंतून घेतला व ब्राह्मणस्पति म्हणजे अन्नाचा पालन करणारा असा अर्थ केला. असा कांही तरी अर्थ केल्या वांचून त्याला गत्यंतर नव्हतें असें मात्र म्हणतां येत नाहीं. ब्राह्मणस्पते ह्या संबोधनांत सर्व पदें अनुदात्त आहेत. तेव्हां ब्राह्मणस्पते या संबोधनांत ब्राह्मणः हें पद अंत्योदात्त किंवा आद्योदात्त असें वाटेल तसें घेतां आलें असतें. परंतु येथें परंपरागत संहितापाठ व स्वरप्रक्रिया त्याच्या आड आली. ब्राह्मणस्पति ह्या सामामिक शब्दांतील दोन्ही पदें आद्योदात्त आहेत असें स्वरप्रक्रिया सांगते. तेव्हां आद्योदात्त ब्रह्मन् शब्द स्वीकारून त्याचा अर्थ स्तुति किंवा अन्न करण्या खेरीज दुसरी तोड सायणाला सुचण्या सारखी नव्हती. संहिता ज्यांनीं संपादिली ते लोक व संहिता प्रमाण धरून ज्यांनीं स्वरप्रक्रिया रचिली ते वैयाकरण मूळ ऋग्वेदरचनाकाळा पासून अत्यन्त दूर पडल्या कारणानें ह्या ऋचेंतील ब्रह्मणां ह्या पदाचे व ब्राह्मणस्पति ह्या सामामिक शब्दाचे स्वर देण्यास चुकले असतील, असा संशय सायणाला येणें शक्य नव्हतें. परंतु, संस्थाचे इतिहास जाणणारे आधुनिक जे आपण त्यांना असें स्पष्ट दिमत आहे कीं ह्या ऋचेंतील ब्रह्मणां हें पद अंत्योदात्त आहे व ब्रह्मन् हा शब्द ब्रह्मणां व ब्राह्मणस्पते या दोन्ही स्थलीं पुल्लिङ्गी आहे. एणें प्रमाणें ब्रह्मन् हा शब्द पुल्लिङ्गी घेतला म्हणजे ह्या ऋचेचा अन्वय व अर्थ असा लागतो :—

ऋचा

गणानां त्वा गणपतिं ह्वामहे कविं कवीनां उपमश्रवस्तमम् ॥

ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पते आ नः शृण्वन् ऊतिभिः सीद सादनम् ॥११॥

अन्वय

ब्रह्मणस्पते ! गणानां गणपतिं, कवीनां कविं, उपमश्रवस्तमं,

ब्रह्मणां ज्येष्ठराजं त्वा हवामहे । नः शृण्वन् ऊतिभिः सादनं
आसीद ।

अर्थ

हे स्तावकांच्या पुढाऱ्या ! गणांचा नायक, शहाण्यांचा शहाणा,
ज्याचें यश इतरांच्या यशाला अत्यन्त उपमानभूत होतें,
स्तावकलोकांचा सर्वश्रेष्ठ राजा, अमा जो तूं त्या तुला आम्हीं
बोलावितों. आमचें ऐकून, देणग्या सह आसंदी वर
विराजमान हो.

ब्रह्मन् लोकांत म्हणजे स्तावक असे जे ऋषि म्हणजे ब्राह्मण त्या लोकांत हें
सूक्त रचण्याच्या काळीं गणसंस्था व गणराज्य म्हणून ज्यास म्हणतात ती संस्था
विद्यमान होती. ह्या ऋषींच्या म्हणजे ब्राह्मणांच्या गणाच्या पुढाऱ्याला गण-
पति व ब्रह्मणस्पति अशा संज्ञा रूढ होऊन गेल्या होत्या. गणपति व ब्रह्मण-
स्पति हे शब्द संज्ञा बनल्या कारणानें, सभेचा सभापति व देशाचा भूपति किंवा
गांवचा गावुंडा हे शब्द पुनरुक्तीला न जुमानतां ज्या प्रमाणें सध्यां आपण
योजितों त्या प्रमाणें गणानां गणपति व ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पति हे शब्द
पुनरुक्तीला न जुमानतां योजिले जात. ह्या ब्रह्मगणांत सर्व व्यक्ति राजशब्दो-
पजीवी असत. पैकीं सर्वांत वयानें, अनुभवानें, शहाणपणानें व यशस्वी
कृत्यानीं जो ज्येष्ठ त्याला ज्येष्ठराज म्हणत व त्याच्या हुकमती खालीं सारे वागत.
प्रायः ज्येष्ठराज सर्व ब्रह्मगणाचा साक्षात् पिता असे (जनिता ब्रह्मणां असि).
ब्रह्मणस्पतीला दुसरी संज्ञा बृहस्पति म्हणून असे. बृह् धातूला मन् प्रत्यय लागून
जसा ब्रह्मन् शब्द होतो तसा च त्या धातूला अस् प्रत्यय लागून बृहस् शब्द त्या
च अर्थानें होई. बृहस् म्हणजे स्तावक, स्तुति करणारा. बृहस्पति ऊर्फ
ब्रह्मणस्पति ऊर्फ गणपति ऊर्फ ज्येष्ठराज भीम (भयंकर), अमित्रदंभन,
रक्षोहण असून तो ज्यांना आपल्या संरक्षणा खालीं घेई (यं रक्षसि ब्रह्मणस्पते)
त्याला संकट शिवत नसे (न तं अंहो न दुरितं न अरातयः तितिरुः). तो शत्रूंना
जाळणारा (निष्टता शत्रुं), स्वजनांना मार्गांत रक्षण करणारा (पथिकृत्)
असे. ज्याला ज्याला म्हणून गणपतीचें साहाय्य मिळे (यं यं युजं कृणुते ब्रह्मण-
स्पतिः) तो तो शत्रूंचा विव्वंस करतो (वनुष्यतः वनवत्). जो ब्रह्मणस्प-
तीला तुपार्ची पक्वान्नें नेऊन देतो (यो अस्मै हव्यैः घृतवाद्भिः अविषत्) त्याला
तो पूर्वेकडील देशांत विजयानें वसाहत करण्यास नेतो (तं प्राचा प्र नयति).
तात्पर्ये, गणांच्या पुढाऱ्याचा महिमा या सूक्तांत कवीनें वर्णिलेला आहे. गण-
संस्था व गणराज्य ज्या ब्रह्मगणांत रूढ झालें होतें त्यांच्यांत अशी चाल होती

की गणांतील सर्व स्त्रिया गणपती कडून प्रजोत्पादन करून घेण्यांत भूषण मानीत. एतत्संबंधानें यजुर्वेदाच्या वाजसनेयमंहितेचा तेविसावा अध्याय पहावा. त्यांत गणांच्या गणपतीला स्त्रिया एणें प्रमाणें आव्हान करतात :—

यजुः

गणानां त्वा गणपतिं हवामहे
प्रियाणां त्वा प्रियपतिं हवामहे
निधीनां त्वा निधिपतिं हवामहे

वमो मम

आहं अजानि गर्भधम्
आ त्वं अजासि गर्भधम्

अर्थ

हे आमच्या गणांच्या पुढाऱ्या ! तुला आम्ही बोलावितों,
हे आमच्या प्रियांच्या प्रिय पुढाऱ्या ! तुला आम्ही बोलावितों,
हे आमच्या ठेव्यांच्या मुख्य ठेव्या ! तुला आम्ही बोलावितों,
हे माझ्या वसू !

मी आपलें घवाड हलवितें किंवा ओढतयें,
तू आपलें घवाड हलव किंवा ओढ.

गर्भध=घवाड म्हणजे गर्भ धारण करण्याचा अवयव. गणपतिअथर्वशीर्षांत गणांच्या पुढाऱ्याचें रूप वर्णिलेलें आहे. गणांचा हा लढाऊ पुढारी हातांत पाश, अंकुश व हत्तीचा एक दात हीं शस्त्रें घेऊन व तांबडीं वस्त्रें लेऊन, शत्रूंचा धुव्वा उडवून देई. असा हा ब्रह्मन् लोकांचा ऊर्फ ऋषींचा पुढारी जो ब्रह्मणस्पति ऊर्फ गणपति तो असे. त्याची आराधना प्रथम केल्या वांचून गणांतील गणांचें कोणतें हि कृत्य निर्विघ्नपणें तडीस जाण्याचा संभव नसे. सबब, कोणतें हि लहानमोटें कृत्य करावयाच्या प्रारंभी गणांच्या पुढाऱ्याचें साहाय्य प्रथम मिळावावें लागे. गणपतीचें आवाहन करण्याच्या ह्या प्राचीन चालीचें आपण सध्यां नुसतें नाटकी अनुकरण करतो, परंतु प्राचीन काळीं जेव्हां गणराज्यसंस्था ब्रह्मन् लोकांत प्रचलित होती तेव्हां गणांच्या प्रत्यक्ष पुढाऱ्याची कोणत्या हि कृत्याला संमति घ्यावी लागे. अशी हि प्राचीन गणराज्यसंस्था माहाराष्ट्रिक ऊर्फ महरट्ट लोकांत प्रचलित होती. राज्य करण्याची ही अगदीं प्राथमिक पद्धति माहाराष्ट्रिक लोकांत असल्या मुळें, ते जेव्हां दंडकारण्यांत

वसाहती करण्यास आले, तेव्हां त्यांनी नागपूर पासून तुंगभद्रे पर्यंतच्या प्रांतांत अक्षरशः हजारों चिमकुली चिमकुली अशीं गणराज्ये स्थापिलीं. बहुतेक प्रत्येक तर्फेला म्हणजे दहावीस मैल लांबीच्या प्रदेशाला एकेक गणराज्य असून, तेथील मुख्य राजधानीच्या गांवाला राजपुरी, राजुरी, रायरी, राजगड, रायगड, अशीं नांवे असत. महाराष्ट्रांत राजपुऱ्या, राजुऱ्या, रायऱ्या, इत्यादि राज हें आद्याक्षर अमणारीं जीं अनेक गांवे मांपडतात त्याचें कारण म्हणजे अशीं ही प्राथमावस्थिक गणराज्यसंस्था होय. माहाराष्ट्रिकांची राजकीय स्थिति ज्या प्रमाणें अगदीं प्राथमावस्थिक होती त्या च प्रमाणें त्यांची भाषा जी महाराष्ट्री ती हितिकी च प्राथमावस्थिक होती. संस्कृतांत जमें व्याकरण, धर्म, न्याय, मीमांसा, इतिहास, इत्यादि शाखांत विपुल व भव्य वाङ्मय त्या काळीं होतें, तसें भव्य व विपुल वाङ्मय महाराष्ट्री भाषेंत अमण्याचा संभव सुद्धां नव्हता. माहाराष्ट्रिक लोक दक्षिणेंत बौद्धक्रांतिकालीं जेव्हां उतरले तेव्हां त्यांचें वाङ्मय लौकिक स्त्रीपुरुषप्रणयविषयक लावण्यांच्या स्वरूपाचें असून, तें अद्याप अक्षरनिविष्ट हि झालें नव्हतें, फक्त माहाराष्ट्रिक जनतेच्या तोंडीं हांतें.

९३ उत्तरहिंदुस्थानातील तत्कालीन उच्च क्षत्रियां हून व उच्च अशोकादि राज्यकर्त्या वृपलांहून मुधारणेच्या वऱ्याच खालच्या पाह्यरी वर असलेल्या ह्या माहाराष्ट्रिक गणांची बौद्धक्रांतिकाली अशी ही सामाजिक, राजकीय व भाषिक हालहवाल होती. दक्षिणेंत वसाहती करून राहिल्या वर ह्यांच्या सामाजिक, राजकीय व भाषिक स्थितीत काय फेरबदल झाले त्याचें आतां वर्णन करावयाचें. पैकीं राजकीय स्थिति प्रथम घेऊं. आपापल्या गणा पुर्ती लहानशीं गणराज्ये चालविण्या इतकी च ऐपत अमल्यामुळें, ह्यांच्या हून वरिष्ठ-दज्यांच्या राज्यपद्धति ज्यांच्या आंगवळणी पडल्या होत्या अश्या उत्तर कडील व पूर्वे कडील जास्त मुधारलेल्या लोकांच्या अंमला खाली ह्या लोकांना शकपूर्व १०० पासून शकोत्तर १५५१ पर्यंत म्हणजे सोळाशें वर्षे रखडावें लागले. कनिष्ठ संस्कृतीच्या लोकांना वरिष्ठ संस्कृतीच्या लोकांच्या अंमला खाली असें च रखडावें लागतें. प्रथम ह्या गणराजां वर अशोकादिमौर्यांचा अंमल वसावयाचा. परंतु, इतरत्र अडचणी आल्या मुळें, मौर्यांना ह्यांच्या प्रांतां कडे लक्ष्य देण्यास सवड झाली नाही. ती सवड आंध्रदेशांतील आंध्रभृत्यांना झाली. शकपूर्व १५० पासून शकोत्तर १५० पर्यंत ह्यांच्या वर आंध्रभृत्यांना राज्य केलें. नंतर दोन अडीच शें वर्षे म्हणजे शक १५० पासून शक ४०० पर्यंत देशांत अभिराज्य असें कोणाचें च नव्हतें. ह्या अनधिराजक काला नंतर शक ४०० पासून शक ६७५ पर्यंत चालुक्यांनीं माहाराष्ट्रिकां वर अधिराज्य केलें. त्या पुढें शक ६७५ पासून शक ८९५ पर्यंतच्या कालांत माहाराष्ट्रिक राष्ट्रकूटांची सेवा करून होते.

तदनंतर शक ८९५ पासून शक ११११ पर्यंत पुनः चालुक्यांचा ग्रह माहाराष्ट्रिकांच्या राशीस वसला. चालुक्यांचा ग्रह शक ११११ त सुटल्या वर शक १२४० पर्यंत यादवांची मगरमिठी माहाराष्ट्रिकांच्या पाटुंगळीस चिकटली. यादवांच्या मगरमिठीतून शक १२४० त मुक्त झाल्या वर नंतर मुसुलमानांनी माहाराष्ट्रिकां वर जी स्वारी चढविली ती शहाजी राजे भोसले यांच्या हालचाली सुरू होत तो पर्यंत म्हणजे सुमार शक १५५१ पर्यंत चळली नाही. एणें प्रमाणें तब्बल सोळाशें वर्षे माहाराष्ट्रिक लोक परक्यांच्या अंमला खाली होते. आंध्रभृत्य, चालुक्य, राष्ट्रकूट, यादव, इत्यादि महाराष्ट्रा वरील राज्यकर्त्यांना परकीय म्हटलेलें पाहून वाचकांना आश्चर्य वाटेल. परंतु, वस्तुस्थिती च तशी आहे. आंध्रभृत्य ऊर्फ शातवाहन हे माहाराष्ट्रिक लोकां हून अगदीं भिन्न लोक होते. नाणेघाटांतील भित्तिचित्रांत आंध्रभृत्य राजे महारटिगनकयिरोला आपल्या हून निराळ्या वंशांतला म्हणून स्वच्छ लिहून ठेवतात. आंध्रभृत्य आणि माहाराष्ट्रिक हे जर एका च वंशांतल असते, तर महारटिगणाचा त्यांनी स्वतंत्र निर्देश केला नसता. आंध्रभृत्य ऊर्फ शातवाहन हे जर माहाराष्ट्रिक नव्हत, तर ते कोण व कोठचे लोक होते ह्या बाबीचा निर्णय करणें अगत्याचें आहे.

आंध्र, आंध्रजातीय, आंध्रभृत्य, शालिवाहन, शाकवाहन, आणि शातवाहन, अद्या सहा संज्ञा आंध्रभृत्य म्हणून जे राजे महाराष्ट्रदेशांत झाले त्या राजांना लावलेल्या पुराणांतून, शिलालेखांतून व संस्कृतग्रंथांतून आढळतात. ह्या संज्ञांचा अर्थ काय ! प्रथम शालिवाहन शब्द घेऊं. वाहनं आहितात् (८-४-८) या सूत्रा प्रमाणें शालिवाहण असें णकारान्त रूप असावयास पाहिजे, परंतु सर्वत्र निरपवाद शालिवाहन असें नकारान्त रूप आढळतें. याचा अर्थ इतका च कीं शालिवाहन हें नकारान्त रूप योजिणारे जे आंध्रभृत्य म्हणून कोणी लोक ते पाणिनीय कालीन शालिवाहण हें शुद्ध म्हणजे संभावित रूप न योजितां, अशुद्ध म्हणजे अशिष्ट शालिवाहन असें नकारान्त रूप योजीत. म्हणजे आंध्रभृत्य हे स्वतःच्या नांवाचा शिष्ट उच्चार न करतां, अशिष्ट उच्चार करीत. अर्थात् सकृद्दर्शनी. असें म्हणावें लागतें कीं आंध्रभृत्य लोक संस्कृत उच्चार करणारे नसून प्राकृत उच्चार करणारे लोक होते. अर्थात्, शालिवाहन हा शब्द व हें नकारान्त उपनाम पाणिनिकाला नंतर प्रचारांत आलें. इतिहासा वरून सिद्ध च आहे कीं शालिवाहन राजे पाणिनि नंतर अनेक शतकांनी उदयास आले. अपभ्रष्ट उच्चार वरून हि ही च बाब सिद्ध होत आहे. हें झालें उच्चार संबंधानें. आतां शालिवाहन या शब्दाचा अर्थ काय तें पाहूं.

वाहनं आहितात् (८-४-८) या सूत्रा प्रमाणें शालिवाहण हा सामासिक शब्द शालयो वाह्याः यस्मिन् वाहने तत् शालिवाहणम्. साळीचें भात भर-

लेली जी गाडी तिला पाणिनीय कार्ली शालिवाहण म्हणत. शालिवाहण हें विशिष्ट चिन्ह ज्यांचे ते शालिवाहण लोक किंवा कुटुंब. कदंब वृक्ष हें ज्यांचे विशिष्ट देवक त्या कुटुंबाचे जसे कदंब हें आडनांव, तसे च शालिवाहण हें विशिष्ट देवक ज्यांचे ते शालिवाहण या कुटुंबाचे आडनांव. शालिवाहण राजांचे शालिवाहण हें देवक असण्याचे कारण असे दिसते की ज्या देशांत हे लोक प्रथम रहात असत तेथे साळीचे तांदूळ हें निर्वाहाचे मुख्य धान्य असे. असा देश म्हटला म्हणजे शालिवाहनांचा आंध्र देश. आंध्रदेशांत खाण्याचे मुख्य धान्य साळीचे तांदूळ अद्याप हि आहेत व पुरातन कार्ली हि होते. तात्पर्य, शालिवाहन हें आडनांव धारण करणारे राजघराणे मूळचे आंध्रदेशीय होते, हें शालिवाहन या शब्दा वरून सिद्ध होतें. इतिहासा वरून व शिलालेखां वरून सर्वप्रसिद्ध च आहे की शालिवाहनराजे आंध्रदेशीय होते.

आतां शाकवाहन या शब्दाचा अर्थ करूं. पाणिनीय दृष्ट्या शब्द शाकवाहण असा हवा. ज्या अर्थी शाकवाहन असा पाठ सर्वत्र आढळतो त्या अर्थी शालिवाहन शब्दा वर जी टीका केली ती सर्व या हि शब्दाला लागू पडते. शाकवाहण म्हणजे भाजीची गाडी. विशेषतः आळू वगैरे भाजीची गाडी. आंध्रदेशांतील भात खाणाऱ्या लोकांना आळू वगैरे भाजी हि पुरातनकाला पासून फार आवडत असे असे दिसते. सबब शालिवाहन आडनांवा इतके च शाकवाहन हें हि आडनांव आंध्रजातीय राजांच्या एका कुळाला लागलें जावें हें साहजिक आहे. पाणिनीच्या केन नञ्विशिष्टेनानञ् (२-१-६०) या सूत्राला शाकपार्थिवानां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसख्यानं हे वार्तिक कात्यायन जोडतो. शाकप्रियः पार्थिवः शाकपार्थिवः । भाजी ज्या राजाला विशेष आवडते तो शाकपार्थिव म्हणावा, असे कात्यायन सांगतो. पाणिनीला हा शाकपार्थिव शब्द व अर्थात् अर्थ माहीत नाही. कात्यायनकार्ली भाजी विशेषतः आळूादिकांची भाजी ज्या राजांना प्रिय होती अश्या राजांना शाकपार्थिव ही संज्ञा कात्यायनकार्ली सर्वतोमुखी झालेली होती व भापेंत रूढ होऊन गेली होती, सबब कात्यायनानें हा शाकपार्थिव शब्द नमूद करून ठेविला. इतर कोणी यःकश्चित् माणूस भाजी वर सडकून हात मारणारा असता तर त्याच्या संबंधानें शाकमनुष्यः इत्यादि संज्ञा प्रचलित झाल्या असत्या कीं काय याचा फारसा संशय ध्यावयाला नको. बहुशः अशी संज्ञा सामान्य माणसा संबंधानें प्रचलित होण्यांत विशेष मातब्बरी नसते. राजे वगैरे राष्ट्रांतील अत्यंत प्रमुख लोकांच्या अत्यंत क्षुद्र संवई वर हि जनतेची सूक्ष्म नजर असते व त्या थोर लोकांच्या क्षुद्र लकवांचे हि स्तुतिस्तोत्र किंवा निंदाकुत्सना लोकांच्या भाषणाचा विषय होऊन बसतो. अश्या रीतीनें हा शाकपार्थिव शब्द अस्तित्वांत आलेला आहे. कात्यायनकालीन हे शाकपार्थिव ऊर्फ

भाजीखाऊ म्हणून सर्वतोमुखी प्रसिद्ध झालेले राजे कोण? ज्या देशांत साळीचें भात खूप पिकतें व जेथील लोक भाताला तोंडीलावणें भाजीच सडकून घेतात त्या देशांतील हे राजे असावेत. असे देश कात्यायनकालीन म्हटले म्हणजे पूर्वसमुद्रा कडील कलिंग व आंध्र हे देश संभवतात. कलिंगदेशाचा राजा खारवेल शकपूर्व २४१ ऊर्फ ख्रिस्तपूर्व १६३ च्या सुमारास झाला. शकपूर्व ४०० च्या सुमारास झालेल्या कात्यायनाच्या कार्या कलिंगदेशांत खारवेलानें पूर्वज ह्यात असावेत, किंवा खारवेलानाच्या घराण्याच्या पूर्वीच्या घराण्याचें राजे ह्यात असावेत. ह्या कलिंगांतील म्हणजे त्रिकलिंग किंवा तैलंगदेश म्हणून ज्याला संज्ञा पुढें पडली त्या संयुक्तदेशाच्या एका भागांतील राजांना त्यांच्या नित्याच्या भातभाजीच्या खाण्या वरून विनोदानें शाकपार्थिव हें नांव कात्यायन-कालीं रूढ झालेलें असावें. तसेंच खारवेल या कलिंगराजांन शातकर्णि नांवाच्या आंध्रराजाला जिंकल्याचा उल्लेख हत्तिगुप्ता येथील लेखांत आलेला आहे. म्हणजे शातकर्णि नांवाचा कोणी आंध्रराजा खारवेलानाच्या समकालीन होता. ह्या शातकर्णाचे पूर्वज काणी तरी राजे आंध्रदेशा वर कात्यायनकालीं ह्यात असावेत. आंध्रदेशांतील लोक भात व भाजी खाण्या बद्दल प्रसिद्ध आहेत. ही च प्रसिद्ध कात्यायनकालीं तेथील राजांसंबंधानें लोकांत असून विनोदानें त्या राजांना शाकपार्थिव हें नांव सर्वतोमुखी झालेलें असावें. तात्पर्य, शालि व शाक खाण्या बद्दलची प्रसिद्धि कलिंग व आंध्र या देशांतील राजांची कात्यायनकालीं विशेष होती असें दिसतें. मध्यदेशांतील राजे प्राधान्यानें घीश-कर किंवा डाळरोटी किंवा शिरापुरी खाणारे असून तोंडीलावण्याला भजी किंवा चटणी थोडीशी घेत, आळ्वारीची भाजी किंवा चिंचचे आंवट कढण किंवा तिखटाची भसकापुरी पाहून त्यांच्या अंगावर कांटा उभा राही. सबब, मध्य-देशांतील राजांचा व आंध्रकलिंगादिदेशांतील राजांचा जेव्हा युद्धादि शत्रुमित्रभाव उत्पन्न झाला, तेव्हां शाकपार्थिव हा वैनोदिक शब्द निमीष झाला. एणें प्रमाणें शाकपार्थिव हा शब्द विनोदानें शाकवाहन राजांना लावला जाऊं लागला. मूळचें त्यांचें आडनांव शाकवाहन म्हणजे “भाजीची गाडी” हें होतें च. कदाचित् शाकपार्थिव हा समास शाकवाहनपार्थिव असा मूळचा असून, नंतर वाहन या मध्यमपदाचा लोप होऊन शाकपार्थिव असा बनला गेला असल्याचा बहुत संभव आहे. कोणता हि संभव स्वीकारिला, तत्रापि भात व भाजी यां वरून ह्या आंध्रजातीय राजांना शालिवाहन व शाकवाहन हीं आडनांवां पड-लेलीं आहेत यांत संशय नाहीं.

आतां शातवाहन या तकारी शब्दाचा अर्थ लावूं. शाताः वाहनाः येषां ते शातवाहनाः । शात म्हणजे तिखट आणि वाहन म्हणजे बैल किंवा घोडे.

ज्यांचे गाडीचे बैल किंवा घोडे तिखट किंवा चलाख आहेत त्यांना शातवाहन म्हणत. शालिवाहन व शाकवाहन या शब्दांनी भात व भाजी या पदार्थांशी संबंध येतो. शातवाहन या शब्दाचा संबंध बैल किंवा घोडे याशी येतो. मूळचे शातवाहन राजे बैलाच्या गाड्यांनी आपल्या उदमाचा व्यवहार करीत असावेत, असा अर्थ शातवाहन या शब्दा पासून निघतो. बहुशः हे राजे मूळचे शेतकरी, कुंभार वगैरे असावेत. या राजांच्या अनेक आडनांवांत व विशेषनावांत शातकर्णि हा हि शब्द येतो. शाताः कर्णाः येषां ते शातकर्णाः। कापलेले आहेत ज्यांचे कान असे जे बैल त्यांना शातकर्ण म्हणत. खुणे करतां बैलांचे कान चिरफाडण्याची व कापण्याची चाल सध्यां प्रमाणें च पुरातनकालीं असे. जनावरांच्या कानां वर पांच व आठ ह्या आंकड्यांचे डाग देण्याची चाल ऋग्वेदकाला पासूनची आहे. तशी च जनावरांचे कान खुणे खातर चिरफाडण्याची चाल हि पुरातन असून, शातवाहनराजांच्या दृष्टीतील किंवा गोठ्यांतील किंवा पागेंतलि जनावरांचे कान चिरफाडण्याची चाल असे असें दिसतें. त्या वरून शातकर्णि हें नांव शातवाहनकुलांतील कित्येक राजांना पडलेलें असावें. चिरफाडलेल्या कानांचे बैल ज्यांच्या जवळ आहेत ते शातकर्ण. शातकर्णांचें अपत्य शातकर्णि. ह्या कान कापण्याच्या दृष्टीनें पहातां, शातवाहन शब्द शातकर्णवाहन असा मूळचा धरून, नंतर कर्ण या मध्यमपदाचा लोप करून शातवाहन असा बनला गेला असल्याचा संभव आहे. शातवाहन म्हणजे कापलेले कान ज्यांचे आहेत असे बैल ज्यांचे आहेत ते राजे. हा अर्थ घेतला म्हणजे शात या शब्दाचा तीक्ष्ण, चलाख, हा अर्थ करण्याची जरूरी रहात नाही. शातवाहन व शातकर्ण व शातकर्णि या तिन्ही शब्दांचा अर्थ, चिरफाडलेले कान ज्यांचे आहेत असे बैल ज्या राजांजवळ प्रामुख्याने असत ते राजे, असा होतो व तो सर्वतो प्रकारें समीचीन दिसतो.

शालिवाहन, शाकवाहन, शातकर्णि व शातवाहन, या चार शब्दां वरून खालील बाबी निष्पन्न होतातः—(१) आंध्रभृत्य राजे साळींचे तांदूळ खाणारे होते, (२) आळ्वार्दींच्या भाज्या खाणारे होते, (३) कलिंग किंवा आंध्र देशांतील मूळचे होते, (४) त्यांच्या बैलांचे कान खुणे खातर चिरफाडलेले असत, व (५) मूळचे आंध्रभृत्य राजे शेतकरी, कुंभार, वगैरे खालच्या वर्गा पैकीं होते. शालिवाहन राजाचा कुंभाराशी असलेला संबंध शालिवाहनाच्या मराठी बखरीत वर्णिलेला सर्वप्रसिद्ध च आहे.

आतां आंध्र, आंध्रजातीय, व आंध्रभृत्य या शब्दांचा अर्थ लावूं. शातवाहन राजे मूळचे पेटणचे पेटेनिक ऊर्फ प्रतिष्ठानकनिवासी नव्हत, मूळचे आंध्रदेशांतील होत, याबद्दल वाद नाही. पुराणांतून यांना आंध्र व आंध्रजातीय म्हटलेलें

आहे, तें हि ठीक च आहे. आंध्रदेशांतील फारा दिवसांचे रहिवाशी या दृष्टीने देशा वरून शातवाहन राजांना आंध्र हें नांव पडावें हें सुयुक्तिक दिसतें. आंध्रदेशांत पुष्कळ दिवस पिढ्यानिपिढ्या राहिल्या वरून आंध्र हें नांव यद्यपि पडलें असलें, तत्रापि शातवाहन राजे मूळचे कोणत्या जातीचे होते, या बाबीचा निर्णय तेवढ्या वरून कायमचा होत नाही. आंध्र या शब्दाचे दोन अर्थ आहेत. (१) आंध्रदेशांत असलेले जे मूळचे भौम ऊर्फ भूमिज अनार्य आंध्र ते लोक आंध्र या संज्ञेने ओळखिले जात हा एक अर्थ. आणि आंध्रदेशांत जेते म्हणून वसति करावयाला जे आर्य लोक गेले त्यांचा निवास त्या अनार्य देशांत फार काल झाला म्हणून त्या आर्यांना त्या देशावरून आंध्र हें नांव पडलें, असा दुसरा अर्थ. म्हणजे आंध्रदेशांत (१) आर्य आंध्र व (२) अनार्य आंध्र, असे दोन प्रकारचे लोक असत, अशी निष्पत्ति होत्ये. पैकीं शातवाहन राजे अनार्य आंध्रां पैकीं होते किंवा आर्य आंध्रां पैकीं होते ? या शंकेचें निवारण करण्यास एक साधन आहे. यांची पांचपंचवीस नांवें पुराणांतून व शिलालेखांतून व नाण्यां वर दिलेलीं उपलब्ध आहेत. हीं नांवें आर्यभाषेंतील आहेत किंवा अनार्यभाषेंतील आहेत ? शातवाहनांचीं एकोनएक स्त्रीपुरुषनामें आर्य जी संस्कृत भाषा किंवा प्राकृत भाषा ती पैकीं आहेत. तेव्हां उघड च झालें कीं शातवाहनराजे आर्य आंध्र होते. ते अनार्य आंध्रभाषा बोलत नसत, आर्य प्राकृत भाषा बोलत. आंध्रभृत्यांच्या कारकादीति माहाराष्ट्री नांवाची जी प्राकृत ती अत्यन्त उदयास आली, हे सर्वमान्य आहे. एणें प्रमाणें शातवाहनांना लाविलेल्या आंध्र व आंध्रजातीय या नांवाची उपपत्ति निर्णित झाली. आतां आंध्रभृत्य या शब्दाचा अर्थ काय तो पाहूं. आंध्रांचे भृत्य ते आंध्रभृत्य, असा उघडउघड समाम सोडवितां येतो. एथें अने प्रश्न उद्भवतात कीं (१) ज्यांचे भृत्य शातवाहन राजे होते ते आंध्र कोण ? (२) स्वतः शातवाहन जर आंध्र होते तर त्यां हून निराळे असे हे त्यांचे धनी दुसरे आंध्र कोण ? (३) भृत्य या शब्दाचा खरा अर्थ काय ? पैकीं तिसरा प्रश्न प्रथम विचारांत घेऊं व तदनुपंगानें इतर दोन्ही प्रश्नांचा निर्वाह करूं. भृ धातूला क्यप् लागून भृत्य हा शब्द साधतो. क्यप् कर्तरि असतो किंवा कर्मणि असतो. सूर्य हा शब्द सृ धातूला कर्तरि क्यप् लागून झालेला आहे. स्तुत्य हा शब्द स्तु धातूला कर्मणि क्यप् लागून झालेला आहे. भृ धातूला हे दोन्ही क्यप् लागतात. कर्मणि क्यप् लागून झालेल्या भृत्यः या शब्दाचा अर्थ भ्रियते इति भर्तव्यः असा होतो. कर्तरि क्यप् लागून झालेल्या भृत्यः या शब्दाचा अर्थ भरति इति भृत्यः असा होतो. भृ म्हणजे धारण करणें. भृत्य म्हणजे धारण करणारा. आंध्रभृत्य म्हणजे आंध्रांना भरण

करणारा, धारण करणारा, साह्य करणारा, रक्षण करणारा. आंध्र म्हणून कोणी आंध्रदेशीय राजे होते, किंवा आंध्र हें राष्ट्र होतें, त्या आंध्र राजांना किंवा राष्ट्राला किंवा लोकांना साह्य करून रक्षण करणारे जे ते आंध्रभृत्य. शृंगभृत्य या शब्दाचा हि अर्थ शृंगाचे सेवक असा कर्माणि करण्यांत सौरस्य नाही, शृंगाचें साह्य करणारे, शृंगाचें भरण, धारण, रक्षण करणारे असा कर्तारि अर्थ करण्यांत स्वारस्य आहे. काण्वायनांनी शृंगाचें साह्य करून व रक्षण करून, नंतर त्या दुर्बल शृंगांचें राष्ट्र आपण च स्वतः चालविलें. तसें च आंध्रांचे साह्य व रक्षण करून शातवाहनांनी त्या दुर्बल आंध्रांचें राष्ट्र आपण च स्वतः चालविलें. तात्पर्य, आंध्रभृत्यांच्या म्हणजे शातवाहनांच्या अगोदर आंध्रदेशा वर कोणी आंध्र आर्य किंवा अनार्य राजे होते ते दुर्बल झाले, तेव्हां आर्य जे शातवाहन त्या आर्य आंध्रांनी दुर्बल आर्य किंवा अनार्य आंध्रांचें राज्य व राष्ट्र आपण स्वतः च चालविलें. असा एकंदर इतिहास दिसतो. पुढें या आंध्रभृत्य म्हणजे आंध्रांचें राष्ट्र रक्षण करणाऱ्या शातवाहनांनी पूर्वेकडील आंध्रदेशा पासून पश्चिमे कडील अपरांतादि सर्व देश जिंकून मोठें विस्तीर्ण साम्राज्य स्थापन केलें. आंध्र, आंध्रजातीय, आंध्रभृत्य, शालिवाहन, शाकवाहन, शातवाहन, शातकर्णि, इत्यादि शब्दांची मीमांसा ही अशी बरी च विपुल माहिती देणारी आहे. पुराणांतून व शिलालेखांतून व नाण्यां वरून जीं आंध्रभृत्यांचीं पांच पंचवीस नांवें उपलब्ध झालेली आहेत, शेवलकुरस व विळिवायकुरस ही दोन नांवें सुद्धां, तीं सर्व संस्कृत किंवा संस्कृतभ्रष्ट प्राकृत आहेत, ही बाब लक्ष्यांत घेतली म्हणजे हा शातवाहनांचा राजवंश वंशानें व भाषेनें आर्य होता असें म्हणावें लागतें. इतकें च कीं हा राजवंश क्षत्रियवर्णाचा नसून शेतकरी, कुंभार, इत्यादि कनिष्ठवर्णाचा होता. ब्राह्मणकन्या व नागपुरुष यांच्या पासून ह्या राजवंशाची उत्पत्ति झाली, अशी हि आख्यायिका आहे. कोणती हि लोककथा स्वीकारिली, तत्रापि एवढें निश्चित आहे कीं हा शातवाहन राजवंश माहाराष्ट्रिकां प्रमाणें क्षत्रिय नव्हता. नाणेघाटांतील भित्तिचित्रा खाली शातवाहन राजांनी महारटिगनकयिरोचा स्वतंत्र उल्लेख कां केल्या तें आतां स्पष्ट उलगडतें. शातवाहन राजे वंशानें शूद्रसम व देशानें आंध्र होते व माहाराष्ट्रिक लोक वंशानें क्षत्रिय व देशानें दंडकारण्यक होते.

शाकवाहन शब्दाचा दुसरा एक अर्थ आहे. मूलशब्द शक्रवाहन. त्याचा अपभ्रंश सक्वाहण. सक्वाहणाचें साकवाहण. त्याचें अज्ञानानें पुनःसंस्कृतीकरण शाकवाहन. शक्रस्वामिकें वाहनं शक्रवाहनं. शक्रवाहनं येषां चिन्हं ते शक्रवाहनाः । शक्रवाहन हें आंध्रभृत्यांचें मूल आडनांव होतें, असा ह्या निरुक्तीचा अर्थ होतो.

शाकवाहनवंशांत गौतमीपुत्र, वासिष्ठीपुत्र, इत्यादि नांवे मातेच्या नांवा वरून पडलेली स्पष्ट आहेत. त्या अर्थी मातृवंशपद्धति ह्या शातवाहनवंशांत प्रचलित होती असें म्हणतां येतें. माहाराष्ट्रिकांत मातृवंशपद्धति नव्हती. शातवाहन माहाराष्ट्रिक नव्हते, या विधानाला हे एक आण्णिक पोषक कारण उपलब्ध होतें.

९४ आंध्रभृत्यां प्रमाणें, चालुक्य हि माहाराष्ट्रिक नव्हते. चालुक्य हे मूळचे अयोध्याप्रांतांतील उच्च वैदिकधर्मी क्षत्रिय होते. चालुक्यां प्रमाणें च राष्ट्रकूट हि चेदिदेशांतील लत्तनूर ऊर्फ रतनपूर प्रांतांतून व शहरांतून आलेले क्षत्रिय लोक होते. यादव मधुरा प्रांतांतून आलेले उत्तरदेशीय क्षत्रिय सर्वप्रसिद्ध आहेत. म्हणजे उत्तरे कडून येणाऱ्या क्षत्रियांच्या विस्तीर्ण साम्राज्य उभारणाऱ्या सामर्थ्या पुढें प्राथमिक गणराज्य करण्याचा अभ्यास करित असलेल्या माहाराष्ट्रिकांना सदा मान वांकवावी लागे. माहाराष्ट्रिकांना विस्तीर्ण साम्राज्य करण्याची जर ऐपत असती तर शातवाहनांच्या समाप्तीच्या वेळेस आलेली संधि ते फुकट दवडते ना. चालुक्य, राष्ट्रकूट, पुनः आलेले चालुक्य, यादव, इत्यादींच्या समाप्तीच्या वेळीं हि माहाराष्ट्रिकांनीं कांहीं एक हालचाल केलेली नाही. ह्या वरून उघड झालें की, विस्तीर्ण राज्ये उभारण्याला शस्त्रें, अस्त्रें, मुत्सद्देगिरी इत्यादींची जी वारिष्ठ प्रकारची ऐपत लागते ती माहाराष्ट्रिकांच्या ठायीं दिसून येण्याची सोय च नव्हती, इतके ते शस्त्रें, अस्त्रें, मुत्सद्देगिरी व बनाव सजविण्याच्या कार्मी दुर्बल होते. ही असली अनुकंपनीय दुर्बलता देशोदेशीं असलेली आढळते. उदाहरणार्थ, प्राचीन ब्रिटन लोक ध्या. रोमन, डेन, आंगल, साक्सन व नार्मन इत्यादि एका पाठी मागून एक बलिष्ठ लोक येऊन राज्ये करूं लागले; तत्रापि ब्रिटन मधील ब्रिटन लोक जेथल्या तेथें च सुस्त होते. ह्याचें कारण उच्च प्रकारची कारवाई करण्याची ऐपत ह्या अर्धरानटी लोकांना एका धडयानें येण्याची सोय व संभव नव्हता. दुसरें उदाहरण आपल्या घरचें पंजाब्यांचें ध्या. अफगानी, इराणी, तुराणी इत्यादि नाना वंशांचे मुसलमान पंजाबांत आले, समाप्त झाले व त्यांची जागा दुसऱ्या वंशाच्या मुसलमानांनीं पटकाविली; परंतु पंजाबी जागच्या जागीं निश्चिष्ट होते. तो च प्रकार माहाराष्ट्रिक नांवाच्या गणराजांचा होता. शातवाहन, चालुक्य, राष्ट्रकूट, यादव, हे उत्तरे कडील क्षत्रिय आर्य पडल्या मुळें त्यांचें अधिराज्य माहाराष्ट्रिकांना दुःसह वाटलें नाहीं अशी तात्पुरती कल्पना करूं; परंतु यादवांच्या नंतर परधर्मी व करूर मुसलमान आले त्या वेळीं तरी माहाराष्ट्रिकांनीं काय केलें ? कांहीं केलें नाहीं. स्वस्थ होते. उलटें, मुसलमानांची पाइकी करण्यास हे लोक तयार झाले. ह्याचा अर्थ इतका

च क्रीं, स्वराज्य व साम्राज्य उभारण्याची ऐपत ज्या उच्च संस्कृतीनें आंगीं बाणते ती संस्कृति ह्या प्राथमिक माहाराष्ट्रिक लोकांत नव्हती.

९५ राजकीय दृष्ट्यां माहाराष्ट्रिक लोक हे असे अगदीं बाल्यावस्थेंत होते. त्यांच्यांत शकपूर्व १०० पासून शकोत्तर १५०० पर्यंतच्या सोळाशें वर्षांत राजकीय दृष्ट्या विशेष प्रगती होण्याची शक्यता नव्हती. ह्या अशक्य-तेचें मुख्य कारण माहाराष्ट्रिक लोक ज्या हेतूनें दक्षिणेंत उतरले त्या हेतूंत सांपडतें. दक्षिणेंत उतरण्याचा माहाराष्ट्रिकांचा मुख्य हेतु स्वधर्मरक्षणार्थ नवीन वसाहती करणें हा होता. हें वसाहती करण्याचें काम सोळाशें वर्षे त्यांचें एक सारखें खळ न पडतां चाललें होतें. त्या मुळें वरती येऊन अधिराज्य कोणी केलें तरी त्याची त्यांना बिलकूल फिकीर वाटत नसे. वसाहती करण्याच्या कामांत अधिराजा आड आला नाही म्हणजे त्याच्या विरुद्ध माहाराष्ट्रिकांची तक्रार नसे. नवीन वसाहत करावी, तेथें पांच पंचवीस गांवें वसवावीं व तेथील पट्टकीलपणा व देशमुख्यपणा स्वयमेव स्वीकारून आन-दानें कालक्रमणा करीत असावी, असा व्यवसाय माहाराष्ट्रिकांचा असे. सोळाशें वर्षांत माहाराष्ट्रिकांनीं वसाहती वसाविण्याचें काम मात्र नमुनेदार केलें असें म्हटल्यावांधून रहावत नाही. माहाराष्ट्रिकांनीं वसाहती केल्या म्हणजे उत्तरे कडील बलिष्ठ व कर्ते क्षत्रिय येऊन त्यांच्या वसाहतीं वरती आय-तेंच अधिराज्य करीत. संस्कृतीनें कनिष्ठ दर्जाच्या कोंबडीनें अंडीं घातलीं म्हणजे वरिष्ठ संस्कृतीच्या गांवढ्यानें त्यां पैकीं काहीं खाहलीं असतां कोंबडीचें जसें काहीं च विघडत नाहीसें दिसतें, तीं अंडीं घालण्याचें काम चालू च ठेविल्ये, त्या प्रमाणें माहाराष्ट्रिकांनीं वसाहती घातल्या वर त्यांतून कर घेण्याचें काम अधिराज येऊन हलकें च करीत व नवीन वसाहती घाल-ण्याचें मेहनताचें व सोशीकपणाचें काम माहाराष्ट्रिक चालू ठेवात. माहा-राष्ट्रिकांच्या वसाहतींच्या स्थापनेची दिशा त्यांच्या वरील अधिराज्यांच्या स्थाप-नेच्या दिशेवरून उत्तमोत्तम रेखाटतां येते. दक्षिणेंत पहिलें मोठें साम्राज्य म्हणजे पैठणास आंध्रभृत्यांचें. त्या च प्रमाणें माहाराष्ट्रिकांची पहिली मोठी भरभराटलेली वसाहत म्हणजे पैठणप्रांतांतली गोदावरच्या तीरची. त्या च सुमारास विद्याधरवंशीय शिलाहाराचें राज्य तुंगभद्रेच्या तीरा जव-ळील तवरगिरीस म्हणजे तगरास स्थापिलें गेलें. म्हणजे तुंगभद्रेच्या तीरी माहाराष्ट्रिकांनीं दक्षिणे कडून वसाहती केल्या. नंतर तगरच्या उत्तरेस माहाराष्ट्रिकांनीं आपल्या वसाहतीं वातापि ऊर्फ बादामी प्रान्तात नेल्या. त्या बरोबर पूर्व चालुक्यांनीं आपलें साम्राज्य बादामीस रोवलें. पुढें माहाराष्ट्रिक मालखेडपर्यंत उत्तरेस चढले. तेव्हां राष्ट्रकूटांनीं आपल्या

साम्राज्याची राजधानी मालखेडास नेली. कालान्तरानें माहाराष्ट्रिक मालखेडाच्या उत्तरेस कल्याणीकलबुर्गा प्रांतांत शिरले, तों त्यांच्या पाटोपाठ उत्तरचालुक्यांनी कल्याणी शहराला आपल्या राजधानीत्वाचा मान दिला. शेवटीं कल्याणी-कलबुर्गाच्या उत्तरेस देवगिरी प्रांत माहाराष्ट्रिकांनी वसविल्या वर यादवांनी देवगिरीच्या अजिंक्य खडका वरून सर्व दक्षिणापथाचें अधिराज्य हांकिलें. इकडे तगराहून कांहीं माहाराष्ट्रिक करवीर टापूंत सरकले, तेव्हां शिलाहारांनी करवीर-कन्हाड ह्या जागी आपलीं मुख्य ठाणीं उभारिलीं. आणि तेथून खुद्द समुद्रतीरीं विजयाचे वाहुटे रोविले. अश्या तऱ्हेनें सोळाशें वोंप वसाहती करण्याचा व देशमुख्या पटकाविण्याचा निरुपद्रवी उद्योग माहाराष्ट्रिकांनी चालविला होता आणि उत्तरे कडील साहसी क्षत्रियांनीं ह्या वसाहतींच्या पाटोपाठ साम्राज्यें उभारण्याचा खटाटोप आंगिकारिला होता.

९६ शातवाहन, चालुक्य, राष्ट्रकूट, यादव इत्यादि उत्तरे कडील साहसी राज्यकर्त्यांनीं दक्षिणेत जीं साम्राज्यें उभारिलीं ती परकीय व अल्पसंख्याक परंतु संस्कृतीनें वरचढ अश्या लोकांनीं कमतरसंस्कृतीच्या माहाराष्ट्रिकां वर उभारलेलीं अधिराज्यें होती हें लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे. ह्या परकीय अल्पसंख्याक राजकर्त्यांचे गुण उच्चलण्याची ऐपत किंवा बुद्धि माहाराष्ट्रिकांच्या ठाई अत्यल्प होती, किंवा मुळीं च नव्हती म्हटली असतां चालेल. शातवाहनांचे विहार, चालुक्यांचीं व यादवांचीं सुंदर देवालये व राष्ट्रकूटांचीं लेणीं ह्या परकीय राज्यकर्त्यांच्या राशियतींतील स्थापत्यकलाविषयक प्रावीण्याची साक्ष देतात. फर्दापूर व दौलताबाद येथील मूर्तिकर्म व चित्रकर्म ह्या राज्यकर्त्यांच्या वेळच्या अद्भुत कारागिरीचीं मूर्तिमंत स्मारकें आहेत. पण, ह्या परकीय स्थापत्यकलेचा, मूर्तिकर्मीचा किंवा चित्रकलेचा गंध हि माहाराष्ट्रिकांना कधीं शिवलेला दिसत नाहीं. हे परकीय राज्यकर्ते अस्तंगत झाल्या बरोबर त्यांच्या कला हि त्यांच्या बरोबर अस्तास गेल्या. ह्या कला जर महाराष्ट्रांतील महरट्ट लोकांच्या असत्या, तर चालुक्यराष्ट्रकूटादि राज्यकर्ते गेल्या बरोबर देशांतून त्या समूळ नाहींश्या झाल्या नसत्या. पुढें मराठ्यांच्या अंमलांत त्या पुनः उदयास आल्या असत्या म्हणावें तर दोन अडीच शें वर्षांच्या मराठ्यांच्या अमदानींत एक हि देऊळ किंवा एक हि मूर्ति किंवा एक हि चित्र असें दाखवितां यावयाचें नाहीं कीं जें चालुक्यादींच्या देवालयाशीं किंवा मूर्तीशीं किंवा चित्राशीं दूरची हि बरोबरी करील. ह्या सान्या रडगाण्याचा अर्थ असा कीं माहाराष्ट्रिक लोक बऱ्याच कनिष्ठ मंस्कृतीचे लोक होते. साम्राज्यें चालविण्याची कला जशी त्यांच्या आटोक्याच्या बाहेरची होती तश्याच इतर हि उच्च कला त्यांच्या होण्यांत येण्या सारख्या नव्हत्या.

९७ भाषेच्या व वाङ्मयाच्या हि प्रांतांत माहाराष्ट्रिक लोक असे च मागसलेले होते. शाकवाहनांच्या कारकीर्दीत राज्यकर्ते प्राकृत भाषा बोलणारे पडल्या मुळें, महाराष्ट्री भाषेला किंचित् उत्तेजन मिळालें. त्या उत्तेजनाचें फल एवढें च झालें कीं शें दोन शें महाराष्ट्री कवि किंचित् गुणगुण करूं लागले. गाथासप्तशतीत बऱ्या च महाराष्ट्री कवींच्या कृतींतील उतारे हाल शातवाहनानें दिले आहेत. ह्या काव्यप्रांता खेरीज शास्त्र, व्याकरण, मीमांसा, गणित, ज्योतिष, स्थापत्य, इतिहास इत्यादि गहन विषयां वर महाराष्ट्रीत एक ओळ हि लिहिली गेली नाही. रावणवहो, गौडवहो, कर्पूरमंजरी, हीं हलक्या वाङ्मया वरील पांच चार मोठीं म्हणावयाचीं पुस्तकें काय तीं महाराष्ट्री भाषेंतील ग्रंथसंपत्ति होय, आणि हे हि पांच चार ग्रंथ महाराष्ट्री भाषा मृत्युपंथास लागल्या काळचे आहेत, महाराष्ट्रीच्या ऐन तारुण्यांतील नव्हत. जैनमहाराष्ट्री हि निराळी च बोली असल्या मुळें, तींतील धर्मादिविषयक ग्रंथ प्रस्तुतप्रकरणा जमेस धरण्या सारखे नाहीत. संस्कृत नाटकांत उच्च स्त्रियांच्या तोंडीं जीं पद्यें कवींनीं घातलेलीं आढळतात तीं एवढें च दाखवितात कीं महाराष्ट्री भाषेंत सुंदर पद्यरचना बरी च कमाविली गेली होती. उच्च स्त्रियांच्या तोंडीं महाराष्ट्री पद्यें घालीत ह्याचें कारण असें होतें कीं हिदुस्थानांतील बहुतेक सर्व राजे माहाराष्ट्रिक स्त्रियांशीं विवाह करण्यांत भूषण मानीत, अश्या करितां कीं ह्या माहाराष्ट्रिक ऊर्फ माहाराजिक लोकांचा वंश त्या कालीं अत्यंत शुद्ध गणिला जाई. अमा हा माहाराष्ट्रिकांच्या भाषेचा एकंदर पल्ला होता. वाङ्मयवैपुल्याच्या दृष्टीने किंवा भारदस्तपणाच्या दृष्टीनें हा पल्ला अत्यन्त शुद्ध होता. पण तो हि थोडक्या च अवधीत संपुष्टांत आला. शक पांचशें च्या सुमारास महाराष्ट्री भाषेला उतरती कळा लागली. शक पांच शें पर्यंत शिलालेख, ताम्रपट, काव्यग्रंथ, वगैरे लिखाण प्राकृत भाषेंत होत असे, तें चालुक्यांच्या अमदानी पासून बंद पडून संस्कृत भाषेंत होऊं लागलें. ब्राह्म्यांच्या व पतितांच्या व पाखंडांच्या बौद्धकांतीला व त्यांच्या प्राकृत भाषांना आळा बालतां बालतां, वैदिक धर्माचें व संस्कृत भाषेचें पुनरुज्जीवन ब्राह्मणांना व त्रैवर्णिकांना शक चारशें पाचशें च्या सुमारास शक्य झालें. संस्कृतसिंह आखाड्यांत उतरल्या बरोबर प्राकृतमर्कटांनीं भयानें बहुतेक प्राणत्याग केला. महाराष्ट्री भाषा सरकारदरबारांतून मागे पडावयाला वैदिक धर्माचें पुनरुज्जीवन हें तर एक कारण झालें च. परंतु ह्या हून हि जबरदस्त कारण कित्येक शतकें महाराष्ट्री भाषेला समाधि देण्याचें काम संधर्षणें करीत होतें. तें कारण सामाजिक होतें. माहाराष्ट्रिक लोक ज्या कालीं दक्षिणारण्यांत वसाहती करण्यास उतरले त्या कालीं त्यांना ह्या प्रदेशांत त्यांच्या हून हि संस्कृतीनें कनिष्ठ असे दुसरे एक लोक भेटले. हे लोक म्हणजे ज्यांना नागलोक म्हणतात ते. जनमेजयानें जेव्हां सर्पसत्र म्हणजे नागांचा

नायनाट आरंभिला तेव्हां हे लोक उत्तरेतून दक्षिणेंत आले. जनमेजयाच्या वेळची जी जुनाट संस्कृत म्हणजे वैदिक भाषा तिचा अपभ्रंश हे नाग लोक बोलत. ह्या नागलोकांची एकंदर संस्कृति माहाराष्ट्रिकांच्या संस्कृती हून हि खालच्या दर्ज्याची होती. ह्यांशीं शरीरसंबंधादि मिलाफ माहाराष्ट्रिकांचा होऊन आस्तेआस्ते माहाराष्ट्रिक व नाग ह्यांच्या मिश्रणा पासून एक नवीन राष्ट्र उत्पन्न होत होतें. हें नवीन राष्ट्र म्हणजे ज्यांना महरष्ट्रे, म्हराटे, मन्हाटे, मराठे म्हणतात ते. एक भाषा बदलून तिच्या स्थानीं तत्सदृश अशी दुसरी भाषा जेव्हां प्रचलित झालेली दिसते तेव्हां त्या भाषान्तरप्रचलनाच्या बुडाशीं दोन राष्ट्रांचें किंवा लोकांचें सम्मेलन झालेलें नियमानें आढळतें. सामाजिक सम्मेलन ज्या मानानें दाट किंवा विरळ असेल त्या मानानें त्या दोन भाषांचें मिश्रण दाट किंवा विरळ होतें. एक समाज दुसऱ्या समाजा हून अती च अती बलिष्ठ असला व हे दोन समाज शेजाराला आले व त्यांच्यांत विशेष संघट्टन झालें, तर कनिष्ठ समाजाची भाषा अजीवात मरून जाते व तो कनिष्ठ समाज बलिष्ठ समाजाची भाषा अपभ्रष्ट रूपानें सर्वस्वीं बोळू लागतो. त्रैवर्णिक व एतदेशज शूद्र या दोन समाजांचें जेव्हां सम्मेलन झालें तेव्हां हा प्रकार घडून आला. शूद्रांची मूळ भाषा सपशेल बुडून गेली. नागांचा व आर्यांचा जेव्हां उत्तर हिंदुस्थानांत जनमेजयकालीं व तत्पूर्वीं संगम झाला, तेव्हां हि हा च प्रकार घडला. नागांची मूळ भाषा अजीवात लोपून गेली व ते वैदिक भाषेचा अपभ्रष्ट उच्चार करून ती आर्यभाषा बोळू लागले. माहाराष्ट्रिकांचा व नागांचा जेव्हां दक्षिणेंत संगम, सहवास व शरीरसंबंध झाला, तेव्हां नागांचा जुनाट वैदिक भाषापभ्रंश व माहाराष्ट्रिकांची महाराष्ट्री ह्या दोन अपभ्रष्ट आर्यभाषांचा मिलाफ होऊन दोन्हींच्या लकवा जीत दृष्टबुत्पत्तीस येतात ती मराठी भाषा जन्मास आली. मराठी भाषेंत महाराष्ट्रींत नाहींत परंतु वैदिक भाषेंत आहेत व संस्कृत भाषेंत नाहींत परंतु वैदिक भाषेंत आहेत असे प्रयोग व प्रत्यय व क्रियापदरूपे जीं दृष्टिसि पडतात त्याचें कारण नागांची महाराष्ट्री भाषेहून जुनी अशी वैदिकभाषापभ्रंशभाषा होय. महाराष्ट्रींत नाहींत परंतु वैदिकभाषेंत आहेत अश्या दोन लकवा उदाहरणार्थ येथे उदरतां. मराठींत करूनश्यानी, जेऊनश्यानी, घेऊनश्यानी असें एक धातुसाधित अव्यय शूद्रांच्या व देशस्थांच्या बोलण्यांत येतें. हा श्यानी प्रत्यय आर्य, मागधी, महाराष्ट्री, सौरसेनी, पैशाची, अपभ्रंश किंवा प्राकृतभाषा ऊर्फ पाअडभाषा ऊर्फ पाली भाषा अश्या कोणत्या च प्राकृत भाषेंत नाहीं. हा प्रत्यय पाणिनीय संस्कृत भाषेंत हि नाहीं. हा फक्त वैदिक भाषेंत आहे व तो हि अत्यंत तुरळक आहे. वैदिक भाषेंत सन् ला इ प्रत्यय लागून सनि असें सप्तम्यंत रूप धातूंना जोडून

कांहीं थोडीं धातुसाधित अव्ययें बनतात; जसें, गृणीषणि, तरीषणि, नेषणि इ. इ. ह्या सनि-प्रणि प्रत्यया पासून मराठी श्यानि प्रत्यय आला आहे. आतां श्यानि प्रत्यय मराठींत महाराष्ट्रींतून तर आला नाही, कारण महाराष्ट्रींत असा प्रत्यय च मुदलांत नाही. तेव्हां मराठींत तो आला कोणत्या द्वारानें? मराठीचा व वैदिक भाषेचा निकट सहवास तर कालान्तरा मुळें कधीं च शक्य नव्हता. तेव्हां एक च तोड राहिली. हा प्रत्यय नागलोकांच्या वैदिक अपभ्रंशांतून मराठींत आला. दुसरें उदाहरण झडकरि, चटकरि इत्यादि धातुसाधित अव्ययांचें. करि हें धातुसाधित अव्यय कोणत्या च प्राकृतांत नाही. फक्त वैदिक भाषेंत इ प्रत्यय धातूंना लागून दशि, बुषि, संचक्षि अशीं धातुसाधितें आढळतात. कर् धातूला इ प्रत्यय लागून झालेलें हें करि धातुसाधित नागांच्या वैदिक अपभ्रंशद्वारा च तेवढें मराठींत येण्याचा संभव आहे. तात्पर्य, माहाराष्ट्रिकांचा व नागांचा मिलाफ शकोत्तर पांचशेंच्या सुमारास परिपूर्ण होऊन, केवळ महाराष्ट्री भाषा बोलणारे लोक महाराष्ट्रांत राहिले नाहीत, माहाराष्ट्रिकनागोत्पन्न अशी सर्व प्रजा मराठी अपभ्रंश बोद्धे लागली. महाराष्ट्री भाषेला असा हा मृत्यु नागांच्या संमेलनानें आला. महाराष्ट्री भाषा बोलणारे च कोणी न राहिल्या मुळें, त्या भाषेचा उपयोग शकोत्तर चार-पांचशेंच्या सुमारास चालुक्यांदि परकीय संस्कृत भाषा समजणाऱ्या राज्यकर्त्यांनीं सार्वजनिक शिलालेखांत व ताम्रपटांत वगैरेंत सहज च केला नाही. मराठीत ताम्रपटें व शिलालेख कोरावे तर त्या नव्या भाषेला अद्याप शिष्टमान्यता आली नव्हती. तेव्हां चालुक्यादींच्या सार्वजनिक लेखांत संस्कृतभाषेचा उपयोग करण्या शिवाय गत्यन्तर राहिलें नाही. नाटकांतून वगैरे ग्रंथांतून महाराष्ट्रीचा उपयोग कवि करीत, परंतु तो उपयोग केवळ परंपरागत रूढि म्हणून करीत, महाराष्ट्री भाषा जिवंत होती म्हणजे ती भाषा बोलणारे कोणी लोक शकोत्तर पांचशें नंतर राहिले होते म्हणून करीत नसत.

९८ येणें प्रमाणें शक पांचशेंच्या सुमारास मराठे म्हणून ज्यांना म्हणतात ते लोक माहाराष्ट्रिक व नाग यांच्या हजारपांचशें वर्षांच्या संगमा पासून महाराष्ट्रांत निपजले. ह्या मराठ्यांची संस्कृति, अर्थात्, माहाराष्ट्रिक व नाग ह्यांच्या संस्कृती हून निराळी नव्हती, दोहोंच्या संस्कृतींचें मिश्रण होती. ह्या मिश्रणांत नागांचें प्रमाण किती व माहाराष्ट्रिकांचें प्रमाण किती, तें हि अजमाविण्यास साधनें आहेत. महाराष्ट्री पुत व मराठी पूत (तोंडी) ह्या शब्दांचीं विभक्तिरूपें देतों व त्यांत माहाराष्ट्रिकांच्या महाराष्ट्रीचा अंश किती व नागांच्या वैदिकअपभ्रंशाचा भाग किती त्याचा निर्णय करतों. ह्या निर्णया वरून मराठी संस्कृतींत महाराष्ट्री व नाग ह्या दोन संस्कृती कोणत्या प्रमाणांत

मिश्र झाल्या व्याचा स्थूल अंदाज करतां येईल.

	महाराष्ट्री	अपभ्रंश	मराठी
		(१)	
	पुत्त	पुत्त	पूत् (तोंडी)
१	पुत्तो	पुत्तु	पूतु (प्राचीन), पूत् (अर्वाचीन तोंडी)
२	पुत्तं	पुत्तु	पूतु (प्रा.), पूत् (अर्वा. तोंडी)
३	पुत्तेण	पुत्तिण,	पुत्तं (लेखी), पूतानें, पूतें, पूतानें (तोंडी)
४	पुत्ताअ	पुत्ताअ	पूता
५	{ पुत्तचो पुत्ताहितो पुत्ताउ पुत्ताहि	पुत्तहु	पूतातून् पूनाहून्
६	पुत्तस्स	पुत्तह	पूता
७	{ पुत्तम्मि पुत्ते	पुत्ति पुत्तिह्	पूती पूतोत
८	{ पुत्त पुत्ता		पूत् (तोंडी) पूता

(२)

१	पुत्ता	पुत्ता, पुत्त	पूत् (तोंडी)
२	पुत्ता	पुत्ता, पुत्त	पूत् (तोंडी)
३	{ पुत्तेहि	पुत्तेहि पुत्तहि	पूतांहीं पूतांणी पूती
४	_____	_____	पूता
५	{ पुत्ताउ पुत्तचो	पुत्तहु	पूतांहून् पूतांतून्
६	पुत्ताणें	पुत्ताहें	पूता
७	पुत्तेसु	पुत्तिह्	पूती
८	पुत्ता	पुत्तहो	पूतानों, पूतहो (तोंडी)

महाराष्ट्री पुत्त शब्द मराठीत पूत् होतो म्हणजे त्त या संयोगाचा त् असा असंयोग होतो व संयोगाच्या पूर्वील स्वर ऱ्हस्वाचा दीर्घ होतो. जे माहाराष्ट्रिक त्त असा पूर्वी उच्चार करीत ते स्वतःच त् असा नंतर उच्चार करूं लागले, असें म्हणून भागणार नाही. त्त चा त् उच्चार होण्याला कांहीं तरी बहिःकारण पाहिजे. हें बहिःकारण नागलोक होत. नागांना (१) जोडाक्षरें उच्चारण्याचा कंटाळा असे. तसेंच (२) अन्त्य अ उच्चारण्याचा हि कंटाळा असे. (३) संयोगा पूर्वील स्वर दीर्घ उच्चारण्याची हि त्यांना खोड असे. माहाराष्ट्रिकांचा व नांगचा जेव्हां मिलाफ झाला तेव्हां नागांच्या ह्या तिन्ही खोडी माहाराष्ट्रिकां वर लादल्या गेल्या आणि त्या खोडी नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न जे मराठे त्यांच्या मराठी भाषेत दिसूं लागल्या. माहाराष्ट्रिकांचे फक्त प्, उ आणि त् हे तीन उच्चार तेवढे राहिले. महाराष्ट्री पुत्तो तील (४) अन्त्य ओ चा नागांनी उ करून पूतु असें रूप बनविलें. ओ उच्चार हून उ उच्चार नागांना मोपा वाटे. महाराष्ट्री पुत्तेण चें अन्त्य अ गाळून व (५) न् चा अनुनासिक करून नागांनी पूत् असें उच्चारण केले. माहाराष्ट्रिकांना स्वरा पुढें स्वर संधि न करतां उच्चारण्याची खोड फार. (६) ती खोड नागांनी मोडून टाकून पुत्ताअ चें पूता बनविलें. महाराष्ट्री पुत्ततो तील ओ चा उ करून, जोडाक्षरांचीं सार्धी अक्षरें करून व (७) अनुनासिक लटकावून पूतातून असें पंचमाचें रूप बनविलें. पुत्ताउ तील (८) उ चा हु, हु चा हूं व हूं चा हून बनवून पूताहून हें रूप रचिलें. पुत्तस मधील (९) स चा ह व ह चा अ करून पूता असें रूप निर्मिलें. हे नऊ फेरफार फारसे कर्मकारिक नाहीत. सर्वांत अत्यन्त चमत्कारिक फेरफार म्हटला म्हणजे (१०) पूता, पूताही, पूतांनी, पूताहून, पूतातून, पूतानों, ह्या अनेकवचनीं रूपांतील ता वरील अनुनासिकाचा होय. मराठीत पूता हे चतुर्थीचें एकवचन आहे व पूता हें चतुर्थीचें अनेकवचन आहे. तसेंच, संवोधनाचें एकवचन पूता आहे व अनेकवचन पूतानों आहे. पूतानों हा पूतान्हो ह्या रूपाचा अपभ्रंश आहे. येथें असा प्रश्न येतो कीं पूता व पूतान्हो या अनेकवचनीं रूपांत अनुनासिक व न्कार कोठून आला ? हा च प्रश्न थोडा विस्तृत करून असा प्रश्न येतो कीं मराठीत पुत्रांस, पुत्रांना, पुत्रांतें, पुत्रांहून, इत्यादि रूपांत अनेकवचनी अनुस्वार व अनुनासिक कोठून येतात ? महाराष्ट्रीत तर हे अनुनासिक-अनुस्वार नाहीत. प्रश्नाला उत्तर असें आहे कीं हे अनुनासिक-अनुस्वार मराठीत नागभाषेतून आले. पूर्ववैदिकभाषेत पुत्र ह्या शब्दाचें प्रथमेचें अनेकवचन (१) पुत्रासः, (२) पुत्राः, (३) पुत्रे व (४) पुत्रान् असें चार प्रकारांनीं होत असे. 'संस्कृत भाषेचा उलगाडा' ह्या

निबंधांत हा चतुर्विध प्रकार मी दाखवून दिला आहे. वेदांत पुत्रान् ह्या सांच्याचें म्हणजे अन् प्रत्ययान्त रूप अनेकवचनी प्रथमेचें क्वचित् यतें. अन् प्रत्ययान्त रूप द्वितीयेच्या अनेकवचनाचें असतें हें सर्वांच्या नित्यपरिचयाचें आहे. परंतु वेदांत क्वचित् हें अन्प्रत्ययान्त रूप प्रथमेच्या अनेकवचनी योजिलें पाहून, सायणाचार्यांनी छंदसि बहुलं या घवाड नियमाचा आश्रय करून, हें अन्प्रत्ययान्त रूप प्रथमेच्या अनेकवचनाचें आहे असें विधान स्वच्छ केले आहे. आणि असें विधान केल्या वांधून दुसरी गति नव्हती. सायणाच्या ह्या साहसी विधाना बद्दल तुच्छतादर्शक आश्चर्य दर्शविण्याचें कारण नाही. पूर्ववैदिक भाषेत व वैदिक भाषेत हि प्रथमेचें अनेकवचन अन्प्रत्यय लागून होत असे हें मला नुकतेंच अली कडे दोन वर्षां खाली कळून आलें आहे. पुत्रान् हें प्रथमेचें अनेकवचन ज्या एका पूर्ववैदिक भाषेत होतें त्या पूर्ववैदिक भाषा बोलणाऱ्या ऋषिलोकांचा व नागांचा मिलाफ होऊन नागांनी हें अन्प्रत्ययान्त रूप उचललें. ह्या पूर्ववैदिक पुत्रान् रूपाचा अपभ्रंश नागभाषेत पुत्तां, पुत्तां असा होऊन त्या नागभाषेच्या द्वारा मराठीत पूतां, पूतां अश्या रूपानें तो प्रविष्ट झाला. पूतांम्, पूतानां, इत्यादि मराठी अनेकवचनी रूपांत अनुस्वार—अनुनासिक कोटून आले त्याचा हा असा हिशेब आहे. त्यांना व त्यान्ला, त्यांतून व त्यान्तून, त्यांचे व त्यान्चे, अशी अनुनासिक—अनुस्वार—नकारयुक्त रूपें येतात, त्याचें कारण वैदिक भाषेतून नागलोकांनी उचललें हें प्रथमेचें अनेकवचनी अन्प्रत्ययान्त रूप होय. पूतान्हो=पूतानां या मराठी रूपांत तर हें अन्प्रत्ययान्त रूप स्पष्ट दिसतें. महाराष्ट्रीत संबोधनाच्या अनेकवचनी अन्प्रत्ययान्त किंवा अनुस्वार—अनुनासिकयुक्त रूप नाही. वर दिलेल्या सोळा मराठी विभक्तिरूपांत असेच आणिक निदान दहा बारा नागभाषेतील विशेष दाखवून देतां येतील. म्हणजे गोळा महाराष्ट्री रूपांत नागभाषेच्या संसर्गानें सुमारें वीस पंचवीस फेरफार झाले, अशी फलनिष्पत्ति होत्ये. संबंद महाराष्ट्री भाषा संबंद मराठी भाषेशीं जर तोलली तर नागभाषेचा संस्कार महाराष्ट्री भाषे वर एकास दीड ह्या प्रमाणा वर झालेला आढळावा असा स्थूल अंदाज आहे. ह्या नैसर्गिक विधानाचा ममाजदृष्ट्या असा अर्थ होतो कीं माहाराष्ट्रिक लोकांत नागलोकांचें मिश्रण एकास दीड ह्या प्रमाणांत होऊन मराठे लोक ज्यांस म्हणतात ते निर्माण झाले. माहाराष्ट्रिकांची संस्कृति नागलोकांच्या संस्कृतीं हून किंचित् श्रेष्ठ असल्या मुळें, नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न नव्या लोकांना मराठे हें नांव माहाराष्ट्रिक ह्या नांवा वरून प्रचलित झाले, नागलोकांच्या नांवा वरून नागे असें नांव प्रचलित झालें नाही.

९८ नागस्त्रियांशीं आस्तिकादि ऋषींचे व अर्जुनादि क्षत्रियांचे शरीरसंबंध

होऊन पितृसावर्ण्यानें ब्राह्मण व क्षत्रिय प्रजा झालेली महाभारतादि इतिहासांतून प्रसिद्ध आहे. महाभारतांत व विष्णुपुरादि पुराणेतिहासग्रंथांत कश्यपाच्या तेरा स्त्रियां पैकीं कडूच्या पोटीं नागांची उत्पत्ति सांगितली आहे. ह्या दंतकथेत इतिहासभाग असा समजावयाचा कीं कश्यप समुद्रा भोंवतालील म्हणजे आर्वाचीन-कालीं युरोपियन लोक ज्याला क्य्यास्पियन समुद्र म्हणतात त्याच्या भोंवतालील प्रांतांतून राक्षस, गरुड, नाग, इत्यादि लोक अत्यंत प्राचीन कालीं रहात असत. तेथून परिभ्रमण करित करित नागलोक काश्मीर, तक्षशिला, सिंधु, मधुरा, इत्यादि प्रदेशांतून पाताळांत म्हणजे नर्मदेच्या दक्षिणेस उतरले. दक्षिणेंत वसाहती करून त्यांनीं अनेक गांवे वसविलीं व क्षुद्र राज्यपद्धति निर्माण केल्या. नागलोकांचीं शंभर कुळें होतीं पैकीं जनमेजयानें वामुक्ते, तक्षक, ऐरावत इत्यादि-कांची अनेक कुळें मारिलीं. ह्या नागलोकांत स्त्रियांचें प्राबल्य प्रधान असे. अर्वाचीन नायर लोक नागांचे वंशज होत. नाग शब्दाला संबन्धीक प्राकृत केर प्रत्यय लागून नागकेर हा प्राकृत शब्द झाला. ह्या नागकेर शब्दाचा अपभ्रंश नाअएर, नाएर, नायर. यलबुर्ग्यांचे सिंद (शक ९००—११००) नागवंशीय होते व ह्यांच्या ध्वजे वर नागांचें चित्र असे. सध्यां ग्वालरच्या शिंघ्यांच्या मुद्रे वर हि दोन नागांच्या प्रतिमा असतात. शिंदा हा शब्द शक ९०० तील सिंदः ह्या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. सेंद्रकः शब्द। पासून सिंदा शब्द झाला अशी कित्येकांची समजूत आहे, परंतु ती साधार नाही. सेंद्रक शब्दां पासून शेंद्रे हें मराठा आडनांव होतें. तात्पर्य, हे नागलोक माहाराष्ट्रिक लोकांच्या फार पूर्वी नर्मदे पासून त्रावणकोर पर्यंतच्या मुलखांत पसरले होते. माहाराष्ट्रिकांचा व नागांचा मिलाफ शकपूर्व ६०० पासून शकोत्तर ४०० पर्यंत एक हजार वर्षे होऊन, त्या दोघांच्या मिश्रणानें मराठे म्हणून ज्यांस म्हणतात त्या लोकांची उत्पत्ति झाली. दोन्ही लोक गणराज्यां सारख्या क्षुद्रराज्यपद्धति चालविणारे असून, त्यांना त्यांहून वरिष्ठ राज्यपद्धति चालविण्याची ऐपत व अर्थांत अक्कल आलेली नव्हती. तेहां उत्तरे कडील चालुक्य, राष्ट्रकूट, यादव, वगैरे सम्राटांची पाइकी करण्यांत ह्यांचें क्षात्रतेज खर्ची पडे तें यथायोग्य हातें. माहाराष्ट्रिकांच्या महाराष्ट्र भाषेंत कांहीं काव्यवाङ्मय तरी असे. नागांच्या नागभाषेंत जें काय वाङ्मय असे तें सर्व तोंडी असून त्याला अक्षरसंनिवेश कधीं च मिळाला नाही. अथवा ह्या निरक्षर नागांचे व ईषदक्षर माहाराष्ट्रिकांचे प्रज जे मराठे त्यांच्यांत ह्या दोन्ही वंशांतील दोष व गुण उतरून त्यांची संस्कृति माहाराष्ट्रिकांहून कमतर व नागांहून किंचित् उच्चतर अशी निपजली. माहाराष्ट्रिक हे वंशानें सूर्यवंशी क्षत्रिय होते आणि नाग हे शेषवंशी क्षत्रिय होते. ह्या दोन वंशांचा मिलाफ होऊन जे मराठे लोक शक चारशेंच्या सुमारास निपजले त्यांच्यांत सहज च सूर्यवंश व शेषवंश असे दोन वंश.

दिसू लागले. देवधर्माच्या बाबतीत माहाराष्ट्रिक पुराण वैदिक धर्माचे व बौद्धक्रांतिकालानन्तर उद्भवलेल्या रामकृष्णादींच्या उपासनामार्गाचे अनुयायी होते. नागलोक फार पुरातनकाला पासून सर्पपूजक व वनदेवताभजक असून, बौद्धक्रांतिकालानन्तर बौद्धधर्माचा हि पगडा त्यांच्या वर बसला. बौद्ध भिक्षु व श्रमणक दक्षिणेत सर्वत्र पसरून जथे जथे नागांची वसति होती तेथे तेथे त्यांनी आपले विहार व धागोवा स्थापिले. दक्षिणारण्यांतील नागांच्या वसतीची कोणती हि डोंगरी किंवा मैदानी तर्फ घ्या, तेथे तेथे बौद्धांच्या विहार व धागोवा यांच्या खुणा मुबलक सांपडतात. उदाहरणार्थ, पुण्या पासून खंडाळ्या पर्यंतच्या तीस मैलांच्या डोंगरी तर्फेंत (१) पर्वती, (२) भांबुडे, (३) घोरवडी, (४) इंदुरी, (५) फिरंगाइचा डोंगर, (६) भाजे, (७) बेडसें, (८) कार्ले ह्या आठ स्थलीं बौद्धांच्या धर्माचे अवशेष आढळतात. पुण्या पासून पळसदेवा पर्यंतच्या मैदानी टापूंत हि बौद्ध अवशेष असे च विपुल आहेत. तात्पर्य, बौद्धांची छाप नागलोकां वर त्या कार्लीं अतिशय बसली. नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांच्या वर, अर्थात्, वैदिक धर्माची, उपासनामार्गाची, वनदेवतापूजेची, सर्पांपासनेची व बौद्धधर्माची अशी पंचविध छाप बसून, त्यांच्या मनोभूमिकेचा देवधार्मिक भाग एकनिष्ठ न रहातां चित्रविचित्र रंगविला गेला. त्या मुळें अमूक देवधर्माचे मराठे कट्टे विश्वसनीय अनुयायी आहेत असें म्हणण्याची सोय राहिली नाही. सगळ्या च देवधर्माचे जे अनुयायी ते कोणत्या च देवधर्माचे कट्टे भक्त रहाणें शक्य नव्हतें. अशी ह्या मराठा क्षत्रियांची देवधार्मिक स्थिति शक चारशीं पांचशेच्या पुढील तीन चार शतकांच्या अवधीत होती. त्यांना धड आर्य ऐतिह्य हि माहीत नव्हतें, धड बौद्ध ऐतिह्य हि अवगत नव्हतें, आणि नागांच्या वन्यदेवधर्मांत मुळीं ऐतिह्य च नव्हतें. त्या मुळें मराठे म्हणजे महाराष्ट्रांत त्या कार्लीं एक अडामुठ्यांचा अव्यवस्थित जमाव होऊन बसला होता. निश्चित देव नाही, निश्चित धर्म नाही, अक्षर नाही, ऐतिह्य नाही, असे हे लोक राज्यकर्त्यांच्या व देवब्राह्मणांच्या अखंड परामवाला कारण होऊन गेले. जो खावयाला देईल त्यांच्या बाजूनें लढावयाचें, एवढा एक च ह्यांचा धंदा राहिला. आज चालुक्यांच्या बाजूनें लढले, उद्यां राष्ट्रकूटांच्या तैनातींत शिरून चालुक्यांना पाडिलें, पूर्वी यादवांची पाइकी स्वीकारून चालुक्यांचा धुव्वा उडविला, आणि शेवटीं मुसुलमानांचे बंदे बनून यादवांचें उच्चाटन केलें; असा हा मराठा क्षत्रिय वर्ग अजाणतेपणें देशांत राजकीय अस्वस्थतेला कारण झाला होता. पोटाला घालण्याला जेव्हां कोणी धनी मिळत नसे तेव्हां रिकामपणाच्या अवधीत हे दंगेखोर लोक एकमेकांशीं लढून प्रतिपक्ष्याची दहा पांच मैल जमीन सर करण्यांत गुंतलेले असत. असल्या अंतःस्थ कलहाच्या हकीकती कांहीं मीं छापिल्या

आहेत व कांहीं मजजवळ अद्याप अप्रकाशित राहिल्या आहेत. हे नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न लोक म्हणजे च शहाजीकालीन अराष्ट्रीय ऊर्फ अधम संस्कृतीचे मराठे लोक होत.

९९ शहाजीकालीन मराठे म्हणजे कोण लोक होते व हे लोक इतके पराकाष्ठेचे अराष्ट्रीय व अधम कसे बनले ह्या प्रश्नाचा उलगडा करण्याच्या खटाटोपा प्रीत्यर्थ ६३ व्या कलमा पासून ९९ व्या कलमा पर्यंतचे ३६ रकाने तपशील द्यावा लागला. हे मराठे लोक क्षत्रिय खरे, परंतु रामकृष्णजनकादि आत्मनात्मविचार करणाऱ्या व साम्राज्ये चालविणाऱ्या थोर क्षत्रियांचे हे साक्षात् वंशज नव्हत, रामकृष्णादिकांच्या काळच्या कांहीं कममुधारलेल्या आयुधजीवी क्षत्रियांचे व नागांचे हे मुख्यत्वे करून वंशज होत. ह्यांच्या खेरीज दुसरे एक लोक आपणास मराठा क्षत्रिय म्हणून म्हणाविणारे शहाजीकाली होते. परंतु तत्संबंधक मराठा क्षत्रिय ह्या शब्दाचा अर्थ महाराष्ट्रदेशांत कांहीं शतके राहिलेले उत्तरहिंदुस्थानांतील क्षत्रिय असा होता, नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मन्हाटा असा नव्हता. ह्या महाराष्ट्रदेशनिवासी मराठा क्षत्रियांत चालुक्य, यादव, पल्लव, भोज इत्यादि थोर राजघराण्यांतील क्षत्रियांच्या वंशजांचा समावेश होतो. चाळके, यादव, जाधव, पालवे, भोसले, हे शब्द चालुक्य वगैरे संस्कृत शब्दांचे मराठी अपभ्रंश होत. ह्या थोर राजघराण्यांत पुलिकेशिन, अमोघवर्ष, विक्रमादित्य, सिंघण, अपरार्क इत्यादि वडी वडी वडे होऊन गेली आणि ह्यांच्या च वंशांत शहाजी व शिवाजी हे अवतारी पुरुष निपजले. जसा महाराष्ट्र ब्राह्मण ह्या शब्दाचा मराठा ब्राह्मण हा मराठी अपभ्रंश आहे, तसाच महाराष्ट्र क्षत्रिय ह्या शब्दाचा मराठा क्षत्रिय हा मराठी अपभ्रंश आहे. महाराष्ट्र ब्राह्मण म्हणजे महाराष्ट्रदेशांतील चिरनिवासी ब्राह्मण असा जमा अर्थ केला जातो, तसा च अर्थ महाराष्ट्र क्षत्रिय म्हणजे महाराष्ट्रदेशांतील चिरनिवासी क्षत्रिय असा अर्थ केला जात असे. हे भोज, यादव, चालुक्य, राष्ट्रकूट, निकुंभ इत्यादि क्षत्रिय संस्कृतादि भाषा जाणणारे असून वैदिक संस्कृतीचे मोठे पुरस्कर्ते असत. ह्यांच्या च आश्रयाने विज्ञानेश्वर, भास्कराचार्य, हेमाद्रि वगैरे नामांकित पंडितांनी संस्कृतसरस्वतीची अपूर्व सेवा केली. नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांच्या आश्रयाने भास्कराचार्यादि प्रतिभासंपन्न शोधकांचा निर्वाह झाला नाही व झाला नसता. कारण हे पंडित काय करतात व ह्यांच्या कर्तव्यगारीचा उपयोग काय, हे च मुळीं समजण्याची अकल नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांत नव्हती. भोजचालुक्यादि महाराष्ट्र क्षत्रिय व नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठे ह्यांच्या संस्कृतींत हा असा जमीनअस्मानाचा फरक होता. आणि असा फरक पडल्या मुळे भोजचालुक्यादि महाराष्ट्र क्षत्रिय नागमाहाराष्ट्रिकादि मराठ्यांशी विवाहादि शरीरसंबंध करण्यांत कमपक्ष मानीत.

हा भेद महाराष्ट्रांत भोसल्यांच्या राजवटींत हि प्रचारांत होता. भोसल्यांचा शरीर-संबंध विवक्षित पंचकुळींत व दसकुळींत च होत असे, हव्या त्या मराठा कुळीशीं होत नसे. कारण भोसले हे महाराष्ट्र क्षत्रिय असल्या मुळें नागमाहाराष्ट्रिको-त्पन्न मराठ्यांशीं संबंध करण्यांत त्यांना कमीपणा वाटे. ह्या रूढीचा एक चमत्कारिक व हास्यकारक परिणाम होई. भोसले हे पंचकुळीच्या बाहेरील मराठ्यांना परमार्थानें संस्कृतिदृष्ट्या कमतर समजत, तर उलट बाहेरील मराठे लोक भोसले व त्यांची दसकुळी व पंचकुळी ह्यांना रागानें कमअस्सल म्हणून नावें ठेवीत! महाराष्ट्र क्षत्रिय व नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठे हे दोघे हि क्षत्रिय च. फक्त संस्कृतींत तेवढा जमीनअस्मानाचा फरक. एका पक्षाची साम्राज्ये चालविण्याची योग्यता तर दुसऱ्याची सामान्य देशमुखी हि टिकविण्याची अयोग्यता. एक चतुरस्र विद्येचा भोक्ता; दुसरा विद्येचा पिढीजात शत्रु. एक सनातनधर्माचा व गोब्राह्मणांचा कैवारी; दुसरा भेटेल त्या देवधर्माचा व साळूमाळूचा अनुयायी. एक सुवर्णयज्ञोपवीत धारण करण्यांत भूषण मानणारा. तर दुसरा नागनरसोबा डोक्या वर घेऊन नाचणारा. असल्या ह्या कनिष्ठ दर्ज्याच्या क्षत्रियाची व्यवस्था कशी लावावी, त्याला सनातनधर्मा कडे कसा वळवावा व तो वाटेल त्याची पाइकी न करील अशी व्यवस्था कशी करतां येईल, ही अडचण राष्ट्रकूट, यादव, वगैरे राज्यकर्त्यांना त्या त्या काळीं सहज च पडे. सदरील विवंचनेचें परिमार्जन त्या काळीं कसें व कितपत करतां आलें ह्या बाबीची स्फुटता पुढें करतो.

१०० चालुक्यादींच्या राजवटींत नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांची व्याप्ति महाराष्ट्रदेशांत सामान्य शेतकऱ्यां पासून तों पाटीलदेशमुखां पर्यंत झालेली होती. प्रथम जेव्हां माहाराष्ट्रिक दंडकारण्यांत व दक्षिणेत वसाहती करूं लागले तेव्हां तर्फें तर्फें त्यांनीं गणराज्ये स्थापिलीं. गणराज्यांतील मुख्य जो ज्येष्ठराज त्याच्या कडे गणाचें पुढारपण असे व गणसंघांतील गण त्याचे अनुयायी असत. चालुक्यादि सम्राटांच्या अमदानींत ज्येष्ठराज देशमुख बनले व गणांतील गण पाटील व कुणबी बनले, आणि गणराज्यसंस्था लुप्त झाली. पाटील म्हणजे पट्टकील. पट्टकील ह्या सामासिक शब्दाचा अर्थ त्यांतील अवयवशब्दां वरून स्पष्ट आहे. अशोकादींच्या वेळीं कापसाचे विणलेले पट्टे लिहिण्या करितां वापरीत, जमीनीच्या मालकीची नोंद ह्या पट्टां वर करीत आणि ते पट्टे कालकांत म्हणजे वेळूच्या पोकळ कांडांत घालून सुरक्षित ठेवीत. पट्टकील म्हणजे पट्टे ज्यांत ठेविले आहेत तीं वेळूचीं पोकळ कांडें. हे पट्टकील ज्याच्या ताब्यांत असत त्या गांवच्या ग्रामणीला पट्टकीलक म्हणत. पट्टकीलक या शब्दाचा अपभ्रंश पट्टकील. पट्टकील या शब्दाचा मराठी अपभ्रंश पाटेल, पाटेल, पाटील. तांब्याच्या पत्र्यां वर जमीनीच्या मालकीची नोंद करण्याची

कला निघाल्या वर पाटैलु जवळ ताम्रपत्रें हि संग्रहार्थ रहात. चालुक्यादींच्या कारकीर्दीत गणसंघांतील कांहीं गण गांवगन्नाचे पाटैलु बनले आणि कांहीं गण कुणबी बनले. कुणबी म्हणजे कुलपति. कुलपतीचा अपभ्रंश कुळवइ, कुळवी, कुणबी. कुणबी म्हणजे शुद्र नव्हे. कुणबी म्हणजे जमीन करणारा. तो निरपवादपणं चालुक्यांच्या चातुर्वर्णिक अमदानीत नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठा अमे, शूद्र निखालम नसे. शूद्रांचें काम फक्त सेवा करण्याचें. तात्पर्य, चालुक्याद्यांच्या राशियतीत जमीन करणारे कुणबी, कुणव्यांचे पुढारी पाटील व पाटलांचे पुढारी देशमुख एथून तेथून सर्व देशभर नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठे अमत. सध्यां कुणबी थोडामा गवर झाला म्हणजे तो आपल्याला मराठा कां म्हणवितो व सामान्य कुणव्याला पाटील या नांवानें संबोधिलें असतां तो खुप कां होतो त्याचें बीज असें आहे कीं कुणबी हा वंशानें मराठा आहे व मराठा म्हणवून घेण्याचा त्याला जन्मसिद्ध व वंशसिद्ध हक्क आहे. ही कुणबी, पाटील व देशमुख मराठा-मंडळी मराठी भाषा बोलणारी असून आर्य संस्कृतीच्या अगदी खालच्या पाह्यरी वर होती व ह्यांना आर्य संस्कृतीचा अभिमान जेणें करून येईल ते उपाय महाराष्ट्र क्षत्रियाना व ब्राह्मणांना कर्तव्य होते.

१०१ त्या कार्ळी महाराष्ट्रांतील शूद्र, कुलपतीच्या म्हणजे कुणव्याच्या म्हणजे शेतकऱ्याच्या, प्रतिष्ठे प्रत चढला नव्हता. माहाराष्ट्रिकांची व नागांची दक्षिणेंत जेव्हां गांठ पडली तेव्हां नागलोकांत तीन वर्ण ऊर्फ जाति अस्तित्वांत होत्या, (१) नाग क्षत्रिय, (२) नाग शूद्र व (३) नाग अतिशूद्र. पैकीं नाग क्षत्रियांशीं माहाराष्ट्रिकांचा शरीरसंबंध होऊन मराठे लोक निर्माण झाले. नाग अतिशूद्र म्हणजे सध्यां ज्यांना आपण महार म्हणतां ते. ह्यांच्या नांवा पुढें नाग=नाक हा प्रत्यय अद्याप हि असतो, जसें रामनाक, कामनाक, इ. इ. इ. नाग शूद्र जे होते ते च मराठे लोक अस्तित्वांत आले त्या समयाचे ह्या देशांतील शूद्र हेत. माहाराष्ट्रिक लोक दक्षिणेंत उतरले तेव्हां त्यांच्या बरोबर उत्तरेंतिल शूद्रातिशूद्र सहर्जी च फार थोडे आले. आर्य वसाहतकार जेथें जेथें जात तेथें तेथें त्यांना जे भूमिज अर्धरानटी लोक भेटत त्यांना ते दास्यकर्म करावयास लावून शूद्र व अतिशूद्र बनवीत. दक्षिणेंत माहाराष्ट्रिकांना नाग शूद्र व नाग अतिशूद्र आयेत च नागलोकांत असलेले आढळले. ह्या नागशूद्रांत माहाराष्ट्रिकांच्या बरोबर आलेले उत्तरदेशीय अनिरवसित शूद्र, वैश्य व नाग क्षत्रिय यांचे शरीरसंबंध होऊन शूद्र कुणबी म्हणून ज्यांना म्हणतात ते शहाजीकालीन लोक निर्माण झाले. तेव्हां नवीन शूद्र बनविण्याची खटपट करावी लागली नाहीं. हे नाग शूद्र व अतिशूद्र नाग क्षत्रियांहून हि नीचतर संस्कृतीचे असत, हें सांगणें नलगे. ह्यांच्यांत हि आर्य संस्कृतीचा अभिमान उत्पन्न करणें

महाराष्ट्र क्षत्रिय व ब्राह्मण यांना आवश्यक भासत होतें.

१०२ माहाराष्ट्रिक लोकां बरोबर उत्तरे कडील ब्राह्मण, विशेषतः यजुर्वेदी ब्राह्मण, दक्षिणेंत पुरोहितकर्मसंपादनार्थ उतरले व माहाराष्ट्रिकां बरोबर गांव-गन्ना पसरले. नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांच्या गांवढळ संगतीनें हे यजुर्वेदी ब्राह्मण हि अत्यन्त अज्ञ वनून गेले होते. ह्यांना हि उजळा देण्याचें काम महाराष्ट्र क्षत्रिय व विद्वान ब्राह्मण यांना जरूरीचें भासत होतें.

१०३ एणें प्रमाणें चालुक्यराष्ट्रकूटयादवादींच्या अमदानींत (१) अल्प-संख्याक भोजयादवादि उत्तरदेशीय महाराष्ट्र क्षत्रिय व ब्राह्मण (२) नाग-माहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठे देशमुख, पाटील व कुणबी, (३) नाग शूद्र व अति-शूद्र आणि (४) जोसपण कुलकरण करणारे गांवढ्यागांवचे यजुर्वेदी ब्राह्मण असे चतुर्विध संस्कृतीचे लोक देशांत होते आणि अल्पसंख्याक महाराष्ट्र क्षत्रिय व ब्राह्मण यांच्या कडे ह्या राष्ट्रांचें व समाजाचें नियंतृत्व व चालकत्व होतें. अल्पसंख्याक महाराष्ट्र क्षत्रियांचें व ब्राह्मणांचें बल काय तें त्यांच्या बरोबर उत्तरे कडून आलेल्या थोड्याश्या क्षत्रियांचें व ब्राह्मणांचें. उत्तर देशीय क्षत्रिय व विद्वान् ब्राह्मण राष्ट्रांतील वरिष्ठ लष्करी व मुलका अधिकार चालवीत. बाकी सैन्यांतील दरोवस्त चित्हर शिपायगिरी व पायकी आणि मुलकी खात्यांतील व धर्मखात्यांतील दरोवस्त कारकुनी व ग्रामवृत्ति नाग-माहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यां कडे व गांवढळ यजुर्वेदी ब्राह्मणां कडे असे. हे निकृष्ट मराठे व यजुर्वेदी ब्राह्मण मराठी भाषा बोलत व वन्यदेवादि नाना प्राकृत देव-धर्मांचे उपासक अमत्त. झुकानेवाला भेटला कीं हे झुकण्यास अज्ञानानें एका पाया वर तयार असत. जैन, लिंगायत, मानभाव, गोरखपंथी, इत्यादि माना पाखंडी या लोकांना भुलवीत व हे लोक त्या भुलवण्याला बळी पडत. इतकेंच नव्हे तर नवव्या दहाव्या शतकांच्या सुमारास नंदुरवार प्रांतांतील कित्येक यजुःशाखीय व्यवहान्यांनीं व सराफांनीं व रंगाऱ्यांनीं इराण, अरबस्थान व शामलदेश ह्यांच्याशीं बेपार करतां करतां कांहीं मुसुलमान अवलियांचें शिष्यत्व पतकरिलें. जो कोणी पोटाळा देईल, मग तो स्ववर्मा असो कीं विधर्मा असो, त्याची सेवा करण्यास हे नागोत्पन्न मराठे व यजुर्वेदी ब्राह्मण सारखे च तयार असत. मराठ्यांचा हा असा स्वभाव वनण्यास मुख्य कारण म्हटलें म्हणजे ह्यांचें नागवंशत्व होय. वांशिक ऊर्फ सामाजिक कारणांचे व्यावहारिक, राजकीय व धार्मिक वावर्तीवर परिणाम घडल्या शिवाय रहात नाहींत त्याचें हें एक उदाहरण आहे. अशा ह्या अज्ञानपंकांत डुबलेल्या प्राकृत जनांना त्या कार्ली संस्कृत प्रांतांत फोफावलेल्या संस्कृतीचें बाळकडू पाजिल्या शिवाय राष्ट्रचालकांची व ह्या प्राकृत जनांची समरसता होणें दुरा-

पास्त होतें. वाळकडू संस्कृतभाषाद्वारा पाजूं म्हटलें तर तें अशक्य होतें, कारण प्राकृतांना संस्कृतभाषेची ओळख नव्हती. प्राकृतांची जी मराठी भाषा तींनून प्राकृतांना वाळकडू पाजावें, तर मराठी भाषा अद्याप अक्षर-निविष्ट हि झाली नव्हती. त्यांतल्या त्यांत एक वाच मात्र समाधानाची होती. ती अशी की, सर्व महाराष्ट्रदेशभर देशमुख्यां पासून रंका पर्यंत सर्व जातींची व सर्व लोकांची मराठी ही शालिवाहनाच्या पांचव्या शतका पासून नवव्या शतका पर्यंतच्या अवधीत जन्मभाषा बनून गेली होती. प्रांतिक भेदानें मराठी भाषा प्रांतोप्रांती किंचित् भिन्न उच्चारिली व बोलिली जाई. परंतु, देवगिरी प्रांतांतील मराठी भाषा मध्यवर्तिव्या मुळें सर्व प्रांतांना सहज कळण्यासारखी असे. सबब, देवगिरीय मराठी भाषेला शिष्टत्व देऊन तिच्या द्वारा उच्च आर्य संस्कृतीचा प्राकृतजनांत फैलाव करण्याचा निश्चय राज्यकर्त्या ब्राह्मणक्षत्रियांनीं केला. प्राकृतजनांत उच्च आर्यसंस्कृतीचा फैलाव करणें म्हणजे आर्यसंस्कृतींत जे वर्णधर्म, आश्रमधर्म, शौचधर्म, जातिधर्म, कुलधर्म, राष्ट्रधर्म व देशधर्म त्या कालीं विद्यमान होते व जें ऐतिह्य, शास्त्र व कला-ज्ञान वृद्धिंगत झालें होतें तें प्राकृतजनांत पसरविणें. हे धर्म व हें ज्ञान प्राकृतजनांत त्या कालीं नव्हतें, असा ह्या विधानाचा अर्थ होतो. कां नव्हतें, तर हे प्राकृत लोक महाराष्ट्रक्षत्रियांच्या व ब्राह्मणांच्या राष्ट्राचें अवयव नव्हते, फक्त परकीय कामकरी होते. मराठे लोक नाग व माहाराष्ट्रिक या दोन लोकांच्या मिश्रगानें नुक्ते च नवे लोक बनून फक्त पांच चारशें वर्षे लोटलीं होती. ह्या नव्या लोकांचें नवें मराठा राष्ट्र वनविण्याचा उच्च संकल्प तत्काशीन परकीय महाराष्ट्र क्षत्रिय व ब्राह्मण यांच्या मनांत स्वहितार्थ व स्वसंरक्षणार्थ उपरिनिर्दिष्ट समरसतेच्या मिथ्यर्थ आला. उत्तरे कडून स्वकीय क्षत्रिय व ब्राह्मण दक्षिणेंत येण्याचें अनेक राजकीय व सामाजिक कारणांनीं जमजमें उत्तरोत्तर बंध होत चाललें, तसतमें महाराष्ट्रांतील मराठा, कुणबी, शूद्र व अतिशूद्र यांचा ममतेचा पाठिंबा मिळविणें राज्यकर्त्यांना अगत्याचें होऊन वसलें.

१०४ समरसता चार द्वारांनीं उत्पन्न करण्याचें ठरलें. पहिलें द्वार भक्तीचें. असंस्कृत बुद्धीच्या अव्युत्पन्न मराठ्या लोकांत राम, कृष्ण इत्यादि दैवतांची भक्ति पसरविण्या करितां अभंग, ओव्या, इत्यादि छंदांत काव्य-निर्मिती शक ९०० पासून मराठींत ब्राह्मण कवींनीं रचिली. दुसरें द्वार ऐतिह्याचें. भारत, भागवत व रामायण ह्यांतील प्रसंगां वर गद्यपद्य रचना करून भारतीय ऐतिह्याचें ज्ञान मराठ्यांत फैलाविण्याचा उपक्रम ह्या च कालीं झाला. तिसरें द्वार वेदान्ताचें. शांकरिय वेदान्ताचा प्रसार करण्या-

करितां छिंदवाड्यांतील सिंद राजांचा आश्रित जो मुकुंदराज त्यानें ग्रंथरचना संस्कृतांत व प्राकृतांत ह्या च कालावधींत केली आणि पांचरात्रीय वेदांत ज्ञानदेवानें ह्या च मोसमांत गायिला. चवथें द्वार ग्रामजोशांच्या व कुणव्यांच्या उपयोगाचें ग्रहज्योतिषाचें व फलज्योतिषाचें. श्रिपतीनें आपली ग्रहगणिताची रत्नमाला असंस्कृतज्ञ ग्रामज्योश्यांना ग्रहगणित करून पंचांगें बनवितां यावीं म्हणून या च कार्ली मराठींत गुंफिली आणि सहदेवभाडळीनें मेघमाला व संवत्सरफळें मराठींत कुणव्यांच्या माहितीकरितां संस्कृतग्रंथांतून ह्या च कार्ली उतरली. अश्या रीतीनें मराठी भाषेचा ग्रंथावतार मराठा लोकांच्या अनु-ग्रहार्थ शक ९०० पासून शक १२०० पर्यंत होत होता व मराठा राष्ट्र आस्तेआस्ते साक्षर बनत होते. तो इतक्यांत मुसुलमानांची धाड महाराष्ट्रा वर येऊन शक १२४० त महाराष्ट्र यवनाधीन झालें व मराठी भाषेचा राजाश्रय नाहींसा झाला. ह्या संकटसमयांत आर्यसंस्कृतीचें बीज मराठ्यांच्या मनोभूर्मींत गेल्या तीनशें वर्षांत कितपत रुजलें होतें त्याची नामी परीक्षा उतरली. मराठा, कुणवी, शूद्र व महार हे आर्यधर्माला व हिंदू रुढीला बेमालूम विलगले व ह्यांच्यांतून फार च थोड्या लोकांनी धर्मान्तर केलें. परंतु, आर्यधर्माच्या बाहेरील जे हलालखोर, कमार्थी, रंगरेज इत्यादि अन्त्यावसायी लोक, ज्यांच्यांत आर्यसंस्कृतीचा फैलाव अद्याप झाला नव्हता, ते संवदच्या संवद मुसुलमान बनले. हिंदू संस्कृतीच्या सीमाप्रदेशा वरील अन्त्यावसायी लोक मुसुलमान बनण्यांत मोठासा चमत्कार नव्हता. कारण, हे अन्त्यावसायी लोक मूळांत हिंदू नव्हते च. आर्यसंस्कृतिप्रसाराचें वारें देशांत कितपत भिनलें होतें त्याची परीक्षा दुसऱ्या हि एका तऱ्हेनें झाली. मुसुलमानी अंमलाच्या भर ज्वानींत आर्यधर्मप्रसाराचें मत्कृत्य अठरापगड जातींतील संतांनी अनन्वित छल सोसून हि पुढें चाटूं ठेविले. तें इतक्या जोरानें ठेविलें की भारतां वर भारतें, रामायणां वर रामायणें व भागवतां वर भागवतें मराठी भाषेत शक १२०० पासून पुढील पांचशें वर्षांत लिहिलीं गेली. हा असला विनखळ मारा मराठा, कुणवी, शूद्र व अतिशूद्र समाजा वर करणें त्या कार्ली अत्यन्त अवश्यक होतें. कारण, शक १२०० शेच्या पूर्वील मान्यानें धर्मान्तर करण्या पासून मराठा समाज थद्याप परावृत्त झाला होता तत्रापि हा समाज अद्याप बनावा तसा राष्ट्रिय बनला नव्हता. अद्याप परकीय मुसुलमान राज्यकर्त्यां विरुद्ध उत्कट द्वेष त्यांच्या टाई जसा बाणावा तसा बाणण्यास अवकाश होता. अद्याप पोटा करतां धर्मद्वेष्यांची सेवा करण्यास मराठा लोकांस जशी लज्जा वाटूं लागावी तसी लागली नव्हती. अद्याप मूर्ति फोडलेल्या, स्त्रिया भ्रष्ट केलेल्या, सज्जनांची अब्रू गेलेली, गोमातेचा वध झालेला

उघड्या डोक्यानें वघण्याची मराठ्यांना खंती वाटत नव्हती. अश्या राजकीय दृष्ट्या अर्धवट, लज्जास्पद व अधम स्थितीत दक्षिणेंतील नागमहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठे लोक असतां, उत्तरेकडील ऐतरेयब्राह्मणानें गायिलेल्या भोजक्षत्रियांचे वंशज जे शहाजीराजे भोसले त्यांनीं यवनाशीं करामतीनें व पराक्रमानें झुंझून स्वराज्याचा पाया घालण्याचा साहसी उपक्रम स्वतःच्या एकट्याच्या हिंमती वर रचिला, आर्यक्षत्रियांचें नांव पुनरपि त्रिभुवन भर गाजविलें आणि अखिल आर्यांच्या बेचाळीस पिढ्यांचा उद्धार केला !

१०५. उत्तरदेशीय महाराष्ट्र क्षत्रिय व नागमहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठा क्षत्रिय हे ह्याच्या पुढील काळांत मिसळून व एकवटून जाऊन दोघांना ही मराठा ही संज्ञा सारखी च कशी पडत चालली तो इतिहास अंशतः शहाजीकालाच्या नंतरचा असल्या मुळें, त्या संबंधाच्या तपाशिलांत शिरण्याचें प्रस्तुत कारण नाहीं. महाराष्ट्र क्षत्रियांचा सोमवंश, माहाराष्ट्रिकांचा सूर्यवंश व नागांचा नागवंश असे तीन वंश मिळून सध्यांचें मराठा राष्ट्र, अथवा खरें पाहिलें तर सध्यांचे मराठे लोक, बनले आहेत. चवथा परमार इत्यादिकांचा अग्निवंश. हा अग्निवंश केवळ कल्पित आहे असें चिंतामणराव वैद्य प्रतिपादितात. तत्रापि, एवढें खरें कीं परमार वगैरे दुंदुवारदेशीय कुलें माहाराष्ट्रिकांच्या बरोबर दक्षिणेंत उतरलीं. त्यांची संस्कृति माहाराष्ट्रिकांच्या संस्कृती सारखी च असल्या मुळें, नागवंशमिश्रणानें माहाराष्ट्रिकांत जो बदल झाला तसला बदला परमारादींच्या मिश्रणानें झाला नाहीं.

१०६ शहाजीकालीन मराठे लोक वैदिक व पाणिनीय क्षत्रियांच्या हून इतके सरस्वतीपराङ्मुख कां झाले, ते महाराष्ट्री व संस्कृत भाषा सोडून अडाणी मराठी भाषा बोद्धें कां लागले, त्यांचें किंवा त्यांच्या करितां निर्मिल्लें मराठी वाङ्मय इतकें बाल्यावस्थ कां दिसतें, आठशें वर्षे भारतरामायणांचा एक च एक पाडा मराठी वाङ्मय कां वाचतें, म्हमोत्रा पासून महादेवा पर्यंतचे वन्य व वैदिक देव मराठे लोक कां भजतात, वैदिक मंत्र टाकून मराठी आरत्या मराठे कां म्हणतात, रक्त वर्ण जाऊन श्यामल ऊर्फ सांवळा वर्ण मराठ्यांच्या कातडीचा कां झाला, मराठ्यांच्या डोक्याचें मेजमाप आर्य डोक्याच्या मेजमापा हून भिन्न कां येतें, साम्राज्यें करण्याचें सोडून सामान्य ग्रामसंस्था हि चालविण्याची अक्कल मराठ्यांत अद्याप हि कां नाहीं, इत्यादि गूढ भासणाऱ्या प्रश्नांचीं उत्तरें देण्याच्या मिपानें एथपर्यंतचा लेखन-प्रपंच करतां करतां ते गूढ प्रश्न स्पष्ट व खुलासवार सुटून शंकास्थानें झाडून पुसून मोकळीं झालीं. मराठे हे केवळ माहाराष्ट्रिक लोक नव्हत, केवळ नाग

लोक नव्हत , किंवा केवळ उत्तरदेशीय क्षत्रिय नव्हत; ते मुख्यतः नाग व माहाराष्ट्रिक ह्या लोकांच्या मिश्रणापासून निपजलेले अगदीं नवीन लोक आहेत, बालराष्ट्र आहेत, सवत्र, भापा, वाळ्मय, कर्तवगारि, उपासना, धर्म, देवधर्म, चालीरीती व राजकीय उमेद इत्यादि तत्संबंधक सर्व बाबी बाल्यदशेत आहेत, त्या प्रौढ दर्शतील असतील अशी अपेक्षा करणें च मुदलांत अनैतिहासिक आहे. शहाजी व शिवाजी ह्या उत्तरदेशीय भोजक्षत्रियांच्या नंतर फक्त पंचवीस वर्षांत सर्व राजकीय सत्ता चित्पावन ब्राह्मणांच्या हातीं कां गेली, पुढें शंभर वर्षांनीं चित्पावनसत्ता अस्तंगत झाली असतां मराठ्यांच्या हातीं राजसत्ता जाणें शक्य कां नव्हतें, अद्याप मराठा क्षत्रिय व मराठा कुणबी बहुतेक निरक्षर स्थितीत कां आहेत, इत्यादि अनेक प्रश्नांचीं हि उत्तरे वरील तपशिलाच्या साहाय्यानें मुलभ होतात. एणें प्रमाणें ६३ व्या कलमांत केलेल्या प्रतिज्ञेनुरूप शहाजीकालीन मराठे म्हणजे कोण लोक आहेत व ते इतके निकृष्टावस्थ काय म्हणून दिसतात, इत्यादि प्रश्नांचीं उत्तरे दिलीं. ह्या उत्तरदानांत जी विवेचनसरणी अनुसरावी लागली व गर्भितार्थाची जी पुष्टि होऊं द्यावी लागली तिची स्मरणी नमूद करून ठेवितां:—

(१) प्रथम ब्राह्मण ऊर्फ ब्रह्मन् हा एक च शुक्लभास्वरवर्णी वर्ण होता.

(२) त्याला रक्तलोहितवर्णी क्षत्र ऊर्फ क्षत्रिय लोक भेटून ब्रह्मक्षत्रनामक द्वैवर्ण्य बनलें.

(३) पुढे पीतवर्ण विश् लोक समावून त्रैवर्ण्य उत्पन्न झालें.

(४) शैवटी उत्तरकुरुंत व उत्तरमद्रांत कृष्णवर्ण शूद्रांचा समावेश होऊन जगत्प्रसिद्ध चातुर्वर्ण्य निर्माण झालें.

(५) मूळ एका च शुक्लभास्वरवर्णी लोकांचे तांबडे, पिवळे व काळे असे भिन्न वर्ण हाणें अशक्य आहे. पांढरे, तांबडे, पिवळे व काळे लोक जसजसे भेटले तसतसे क्रमशः मिळत जाऊन ऐकवर्ण्य, द्वैवर्ण्य, त्रैवर्ण्य व चातुर्वर्ण्य अश्या चार रूपांतून ही चातुर्वर्ण्यसंस्था क्रमशः उद्भवली.

(६) मूळारंभीं पितृसावर्ण्याची पद्धत ब्रह्मन् लोकांत होती. ती मुळें तांबडा, पिवळा व श्वेत वर्ण कालांतरानें त्रैवर्णिकांत सरामिसळ दिसूं लागले. तांबडा व पिवळा हे रंग श्वेत रंगाला व इतरेतरांना विद्रूपता आणणारे नसल्या मुळें तत्संबंधानें, अगदीं च नव्हे असें नव्हे, विशेष तिटकारा वाटला नाहीं. परंतु शौद्र जो काळा रंग त्यानें श्वेतादि वर्णाना विद्रूपता येत असल्या मुळें तत्संबंधानें तिरस्कार वाटे. तशांत शूद्र नाकाडोळ्यांनीं हि विद्रूप असत. त्या कारणानें शूद्रस्त्रीच्या पोटीं ब्राह्मणादि त्रैवर्णिकां कडून जी ब्राह्म-

णादि प्रजा निपजे ती नाकाडोळ्यांनीं शौद्र निपजे. काळा रंग आणि शौद्र अवयव विशेष तिटकारा आणीत. शूद्रांचा नुसता च काळा रंग असता तर तो खपला असता. नाग लोक वर्णानें काळेसांवळे असत, परंतु चेहऱ्यानें नीटस असत, तेव्हां ते त्रैवर्णिकांना खपत.

(७) दासकर्मा करितां त्रैवर्णिकांनीं शूद्रांना घेऊन चातुर्वर्ण्यसंस्था स्थापिली. नंतर शरीरसंबंध होऊं लागला. तो अतिशय वाढून बौद्धादि धर्मक्रांति, राज्यक्रांति व समाजक्रांति झाली.

(८) तेव्हां पितृसावर्ण्याची पद्धत बंद करून मातृसावर्ण्याची पद्धत व कायदा त्रैवर्णिकांनीं पसार केला. त्या मुळें जाति अस्तित्वांत आल्या. वर्ण हे कातडीच्या रंगावर बसविले होते. जातीचा रंगांशी कांहीं एक संबंध नाहीं. जाति ह्या जन्मा वर बसविल्या गेल्या. गोरा ब्राह्मण व काळी शूद्रीण यांच्या पासून झालेला जो पारशव तो वर्णानें गोरा, काळा किंवा सांवळा असला, तत्रापि जातीनें म्हणजे जातीनें म्हणजे जन्मानें शूद्र समजला जाई. अशा तऱ्हेनें मांगा पासून ब्राह्मणा पर्यंत सर्व जातींत गोरी, तांबडी, पिवळी, काळी, सांवळी, विटकरी, उजळ, फेफटी, नाकेली, अशीं सर्व प्रकारची माणसें दिसूं लागलीं. त्या च प्रमाणे मनानें वेदनिष्ठ किंवा वेदभ्रष्ट, श्रद्धेनें पितृभक्त किंवा पितृनिन्दक, कर्माने यज्ञकर्ती किंवा यज्ञभङ्गर्ती, अशीं तऱ्हेतऱ्हेचीं माणसें निपजून वैदिक संस्कृति दुर्भंग झाली.

(९) अश्या कालीं माहाराष्ट्रिक, राष्ट्रिक व वैराष्ट्रिक हे गणराज्य करणारे कनिष्ठ संस्कृतीचे क्षत्रिय दक्षिणेंत वसाहती करण्यास निघाले.

(१०) तें तें त्यांच्या हि पूर्वी हजारां वर्षे वस्ती करून राहिलेले आर्य-भाप नागलोक त्यांना भेटले.

(११) त्यांच्या मिश्रणानें शालिवाहनाच्या पांचव्या शतकाच्या सुमारास मराठे लोक व मराठी भाषा उदयास आली.

(१२) ह्या मराठा लोकांची संस्कृति नाग व माहाराष्ट्रिक या दोघांच्या संस्कृतीचे मिश्रण होती व दोघांचे गुणदोष तींत उतरले होते.

(१३) स्वतःचें साम्राज्य हांकण्याची ऐपत व इच्छा नसल्या कारणानें मराठा लोकां वर उत्तरदेशीय चालुक्यादि क्षत्रिय सम्राटांनीं शक १२४० पर्यंत राज्य केलें.

(१४) नंतर मुसुलमान आले त्यांनीं शक १५५१ पर्यंत अंमल केला.

(१५) पुनः भोजक्षत्रिय जे शहाजीशिवाजी भोमले त्यांचें राज्य या लोकां वर यांच्या च धर्माभिमानी व महाराष्ट्राभिमानी साहाय्यानें झालें.

(१६) परंतु, महाराष्ट्रधर्म ह्या लोकांत परिपूर्ण न मुरल्या मुळें, पुढें चित्पावन ब्राह्मणांनीं ह्या लोकां वर अमल बसविला.

(१७) आणि आतां हे लोक भौतिक— व अध्यात्म— शास्त्रसंपन्न इंग्रजांच्या हुकमती खालीं रहात आहेत.

(१८) उच्च ब्राह्मण व उच्च क्षत्रिय यांनीं तत्कालीन इष्टानिष्टापत्ती प्रमाणें वर्ण व जाति निर्माण करून जातीना विशिष्ट व अनन्यसामान्य वृत्या लावून दिल्या. मराठा क्षत्रिय, मराठा कुणवी, शूद्र कुणवी व नागवंशी महार यांना साधर करण्याचा जरीनें प्रयत्न न केल्या मुळें व ह्या लोकांची संख्या देशांत बहुतेक झाल्या मुळें, बुद्धिमान् व कर्तव्यगार अश्या उच्च ब्राह्मणांना व उच्च क्षत्रियांना ह्यांच्या बरोबर अवोर्गतीत रक्वडत बसण्याची यथायोग्य शिक्षा मिळाली आहे.

(१९) रंगानें, चेहऱ्यानें, दिनचर्येनें, व संस्कृतीनें महाराष्ट्रांतलें ब्राह्मण, मराठे, कुणवी, महार व मांग इत्यादि आर्य व आर्यानार्य अश्या सर्व जाति सांबळ्या, नीटस, व स्नानशील बनल्या असून, आतां निपिद्ध खाद्यपेय वगळलें असतां, बहुतेक एकजिनसी होण्याच्या मार्गाला लागल्या आहेत. वर्णांचें व जातींचें समाजरचनेंत जें कार्य व्हावयाचें तें बरें च होऊन चुकलें आहे. ह्या हून उच्चतर समाजरचनेचा काल ह्या पुढें उगवेल असा निश्चित अंदाज दिसतो.

(२०) चातुर्वर्ण्य व जाति अनादि नाहींत. चातुर्वर्ण्य उत्तरकुरुत उत्पन्न झालें व बौद्धकालांत त्याचें रूपान्तर जातिसंस्थेंत झालें. सर्व जातींचा एक च सांबळ्या रंग झाल्या कारणानें वर्णभेदाचें आतां कारण उरलें नाहीं. आणि बहुतेक सर्व जाति अन्योन्य वृत्तींचें उल्लंघन गेलीं हजार वर्षे करूं लागल्या मुळें, जातिभेदाची हि मातब्बरी, कातकरी, भिल्ल वगैरे वन्य लोक वगळले तर, वृत्तिदृष्ट्या म्हणजे निर्वाहदृष्ट्या राहिली नाहीं.

(२१) परंतु, पिढीजात म्हणजे पीठिकाजात वांशिक गुणांच्या दृष्टीनें जातिसंस्था एकाएकीं राभस्यानें मोडणें इष्ट म्हणजे राष्ट्रहितपोषक होणार नाहीं. गुण पिढ्यानुपिढ्या संक्रमण होत होत उपजत होतात. असले अनेक उपजत गुण हिंदू जातीनीं पिढीजात पैदा केलेले जातिमोटनानें फुकट दवडणें राष्ट्रहिताचें नाहीं. ह्या गुणांचें उपवृंहण व्हावें एतन्निमित्त जातिसंस्था मुद्दाम राखली पाहिजे. जर्मन विचारकार निष् जातिसंस्थेचा कैवार एवढ्या च करतां घेतो व जर्मनींत जातिसंस्था स्थापावी म्हणून कंठरवानें प्रतिपादितो. सध्यां जातिसंस्थेंत अवगुण माजले असतील ते वेणून काढून गुणांचें रोपटें जेणें करून फोफावेल ते उपाय योजणें समाजशास्त्रसंमत व इतिहासशास्त्रसंमत होईल.

(२२) मराठा क्षत्रिय, मराठा कुणबी, शूद्र कुणबी व नागवंशी महार बहुप्रज पडल्या कारणानें, अल्पसंख्याक ब्राह्मणांना व महाराष्ट्र क्षत्रियांना संस्कृत भाषा सोडून मराठ्यांची मराठी भाषा स्वीकारावी लागली. महाराष्ट्र क्षत्रियांनीं राजकीय स्वामित्व मराठ्यां वर गाजविलें, तर उलट मराठ्यांनीं आपली भाषा ह्या सम्राटां वर लादिली. तेव्हां नागमाहाराष्ट्रिकोत्पन्न मराठ्यांची उपेक्षा करून भागणार नाहीं असें महाराष्ट्र क्षत्रियांच्या व ब्राह्मणांच्या लक्ष्यांत आलें. ते गुलाम झाले तर ब्राह्मणक्षत्रियांना गुलाम व्हावें लागे. त्यांच्यांत सांथीचे रोग, दुष्काळ व अज्ञान पसरलें, तर ब्राह्मणक्षत्रियांना हि त्यांच्या बरोबर उपाशीं मरावें लागे व आडमुटें बनावें लागे. ते अजाणपणें जी बाजू घेत ती बाजू विजयी होई. त्यांनीं मुसुलमानांची बाजू पोटा करितां उचलली तेव्हां यावनी सत्ता देशांत प्रचलित झाली. त्यांनीं शहाजीची बाजू पोटा करितां धरली तेव्हां यवनांचा पाडाव झाला. आणि शिवाजीची साथ जेव्हां त्यांनीं महाराष्ट्रधर्माभिमानानें केली, तेव्हां स्वतंत्र महाराष्ट्रराज्य उभारलें गेलें. त्यांनीं चित्पावनांशीं फारकत केली तेव्हां चित्पावनी साम्राज्य लंगडें झालें. तात्पर्य, महाराष्ट्रदेशाचें गुरुत्वमध्य उपरिनिर्दिष्ट चार जातींच्या ठायीं आहे आणि ते म्हणतील ती, बहुत कालांतरानें कां होईना, पण पूर्वदिशा होते. करतां, शहाजीशिवाजींनीं ह्या जातींचें साहाय्य पैदा केलें आणि मराठा तेवढा मेळवावा हा सिद्धान्त रामदासांनीं उच्चस्वरानें पुकारिला.



जयराम पिंड्येकृत—
राधामाधवविलासचंपूः
ऊर्फ
शहाजीमहाराजचरित्र

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

वासो हृत्वा दिनकरसुतासन्निधौ बलवीनां
 लीलास्मेरो जयति ललित + + स्थितः कुंदशाखाम् ॥
 सत्रीडाभि स्तदनु वसने ताभि रभ्यर्थ्यमाने
 कामी कश्चित् करकमलयो रंजलीं याच + + ॥
 राधामाधवलीलाख्यचंप्वा विद्वज्जनाश्रया ।
 व्याख्या रंगार्यपुत्रेण क्रियते शेषसूरीणा ॥

अथ तत्रभवान् जयरामनामा महाकविः

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।
 करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिबंधनं ॥ इति ॥
 आख्यातनामरचनाचतुरस्रसंधि-
 सद्भात्वलंकृतिगुणं सरसं सुवृत्तं ॥
 आसेदुषा मपि दिवं कविपुंगवानां
 तिष्ठत्यखंड मिह काव्यमयं शरीरम् ॥

इदं मंधतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयं ।

यदि काव्याव्हयं ज्योति रासंसारान्न दीप्यते ॥

नियतिकृतानियमरहितां ह्लादैकमयी मनन्यपरतंत्रां ।

नवरसराचेगं निर्भिति मादधती भारती कवे जयति ॥

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यःपरनिर्वृतये कांतासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

कातिपयनिमेषवर्त्तिनि जन्मजरामरणविह्वले जगति ।

कल्पांतकोटिबंधुः स्फुरति कवीनां यशःसिंधुः ॥

इति भामहाद्यालंकारिकवचनप्रामाण्यात् सत्काव्यबंधस्य चतु-
 र्वर्गसाधनतां मन्वानः सकलजगदीश्वरस्य परमपुरुषार्थप्रदस्य भगवतः
 श्रीकृष्णदेवस्य विलासरूपचरित्रस्य प्राधान्येन वर्णयतया स्वचिकीर्षितस्य
 राधामाधवविलासाख्यचंपूप्रबंधस्य,

कवे रल्पापि वागवृत्ति विद्वत्कणवितंसति ॥

नायको यदि वर्णयति लोकात्तरगुगोत्तरः ॥

इति भोजराजवचनात् ,

संपंकापि कवे वर्णी हरिनामांकिता यदि ॥

सा वाणी सफला ज्ञेया व्यर्था ह्यन्यसमाश्रया ॥

इति हरिभक्तिसुधोदये नारदोक्तत्वात् , कृष्णविषयत्वेन सत्काव्य-
 त्वात् , प्रारिप्सितस्याविघ्नपरिसमाप्तये मंगलाचरणपूर्वकं निबध्नाति ॥

कल्याणान्यनिशं दत्तां कल्यं त्रैलोक्यपालने ।

सीतानेत्रोत्पलद्वंद्वचद्रायितमुखं महः ॥ १ ॥

मुकुटलसच्छशिखंडं विसखंडमवेत्य शुंडया विमृशन् ॥

बालकलीलः शिवयो ह्रींसं जनयन् गजाननो जयति ॥ २ ॥

मुक्तागौरं तव वपु रिंद्रोपलवल्लकीवहं वाणी ॥

उद्भासयतु मदंतर्गगने राका शशांकमिव ॥ ३ ॥

बहुविधविद्यावर्यः सूर्य इव ज्योतिषां मध्ये ॥

मम हृत्कमलविकासी स जयति विबुधाप्रणी विष्णुः ॥ ४ ॥

ननु प्रयोजनमनुद्दिश्य न मंदोपि प्रवर्त्तत इति न्यायात् कवि
देवताचतुष्टयवर्णनात्मकं मंगलं कृत्वा तस्य प्रयोजनं दर्शयन्नाह ॥

धन्यः स चित्रकार इति ॥

धन्यः स चित्रकार स्तस्यैषा काऽपि लेखनी धन्या ॥

गगने रागविहीनं पश्यत यस्याक्षयं चित्रम् ॥ ५ ॥

ननु गगने रागविहीनं मक्षयं चित्रं पश्यत इत्युक्तं । तर्हि सर्व-
जनस्यापि नेत्रद्वयं ईश्वरस्य नेत्रत्रयं इंद्रस्य नेत्रसहस्रं शेषस्य नेत्रसहस्रद्वयं
तिष्ठति तथापि तच्चित्रं ममूर्तत्वाद् द्रष्टुमशक्यं तत्कवित्वनेत्रेणैकेन दृष्ट
मिति वदति कवित्वनेत्र मिति ॥

कवित्वनेत्रं यदि नो विद्ध्याद् विधि स्तदाद्यानिह को नु विद्यात् ॥

जगत्त्रयातीतपवित्रकीर्ती श्रीरामकृष्णावपि येन दृष्टौ ॥ ६ ॥

ननु रामायणभारताख्य मेकैकं कवित्वनेत्रं वाल्मीकिव्यासाभ्यां लब्धं
तेन कवित्वनेत्रेण श्रीरामकृष्णा वपि दृष्टौ तद्दमरकोशाख्य मेकं नेत्रं
अमरः कोशो गर्भो यस्येति व्युत्पत्त्या सजीवतारकं शुक्रेणापि लब्धं नाम्ना
कविरपि भवति तस्मात्सोपि कथं कवित्वं न करोति । यद्वा अमराणां
देवानां कोशो भांडारं तस्य लाभेपि चारुप्रक्रियां सदाचारं न करोति स
कवि रेकाक्षः बृहस्पतितुल्यः कथं भवेदिति । यद्वाऽमरकोशाख्य मभि-
धानप्रंथाख्य मेकं नेत्रं लब्धं अपि चारुप्रक्रियां व्याकरणं न पठेत् स कवि
रेकाक्षः स सहस्राक्षगुरुः सहस्रप्रयोगद्रष्टा कथं भवेदित्याशंक्याह
लाभेप्यमरकोशस्येति ।

लाभेप्यमरकोशस्य न चारुप्रक्रियां चरेत् ॥

कविः स कथमेकाक्षः सहस्राक्षगुरु भवेत् ॥ ७ ॥

ननु अमरकोशप्रक्रियाख्यनेत्रद्वयं लब्धमपि काव्यस्वरूपं स्वमुख मिव
कदाचिदपि न पश्यतीत्याशंक्याह कविकल्पलताहस्ते इति ।

कविकल्पलताहस्ते काव्यादर्शो विधीयतां ॥

शौरेः काव्यप्रकाशास्यं चंद्रालोकेऽपि लोक्यते ॥ ८ ॥

ननु रामायणभारतामरकोशप्रक्रिया कविकल्पलताकाव्यादर्शकाव्यप्र-
काशचंद्रालोकादयोप्यवलोक्यन्ते तथापि कवित्वे ओजःप्रसादमाधुर्यादयो
गुणा न जायन्ते तस्मादष्टाविंशतिभुवनपालनकुशलया दुग्धोदधिकन्यकया
सहस्रहृदय एव धृतत्वादंतर्बाहिरपि निःसंमप्रेमानुकूल्य मुद्वहन् यो विष्णु
विजयते सोऽस्माकं सर्वस्वं भवति चेन्निरतिशयसौख्यदानदक्षं काव्यमुत्प-
त्स्यते तस्मात्तमेवानन्यगतिकः प्रार्थयन् तादितरयोर्दक्षकन्यकया भारत्या
सहैकरूपविरचितशरीरयो रप्यर्धागधृतत्वा तथाच वक्त्रेणैव स्फुटीकरणत्वा
च्छंकरविरंचयोः ससीमप्रेमानुकूल्यं प्रदर्शयन्नाह दाक्षिण्यमिति ।

दाक्षिण्यं न प्रियायाः प्रकटयति बहिः शंकरः किंतु वाम्यं
वक्त्रेणैवातिसात्किं स्फुटयति न हृदा वल्लभाया विरचिः ॥

निःसमीपमेतौतर्बाहिरपि हृदयासात्किं माविःप्रकुर्वद्

यत्तत्सर्वस्वमव्यादुदधितनुभुवः कृष्णसंज्ञं महो नः ॥ ९ ॥

ननु जातायामपि कवित्वसिद्धौ सर्वजनोपकारकं धर्मार्थकाममोक्षसाधनं
सप्रसंतानसमुच्चयतुल्यं किमपि महत्फलमुत्पद्यते तेन वेत्याह सर्व-
ज्ञत्वमिति ।

सर्वज्ञत्वमवाप्नुया मिति मतिर्यस्योदयं प्राप्नुयात्
तेनायं सकलार्थदः प्रतिपदं ग्रंथः समाकर्ण्यताम् ॥
यस्मिन्निर्गुणलक्षणोऽपि गुणवान् गोपालवंशोल्लसद्
राधाराधनसादरोऽपि हि यतः पद्माधवश्चाभवत् ॥ १० ॥

ननु राजभिर्विबुधैर्गायकादिभिश्च सर्वज्ञत्वं प्राप्तमेव वर्त्तते तैः किमि-
त्ययं ग्रंथः पठनीय इत्यत आह । सेव्यः कल्पतरु रिति ।

सेव्यः कल्पतरुः स एष धरणीपालैः फलप्राप्तये
बोद्धव्यश्च बुधैः सुभाषितपटप्रार्थिस्थचित्तामाणिः ॥

कंठे येन धृतः सुवर्णरुचिरैः सूत्रैः स रत्नाकरः

कर्तव्योऽस्ति वरं सुतादितिवरं राधावरो दत्तवान् ॥ ११ ॥

एवमाचूलमूलं मंगलाचरणभाभासपूर्वकं विधाय गद्यपद्यात्मकं श्री-
राधामाधवविलासाख्यं चंपूपबंधं नानाविधकाव्यलक्षणसाहितं भाणप्रहसन-
डिमादिनाटकादिभेदसंमिश्रं ओजःप्रसादमाधुर्याद्यलंकारयुक्तं काव्यं संस्कृत
उल्लासदशकमध्यं द्वादशभाषाविरचितप्रांतं सद्भिः श्रीकृष्णदेवभक्तैरेव
सर्वदा श्रोतव्यं पठनीयं पाठनीयं च ॥

राधामाधवलीलाख्यचंपूसंपूर्णवर्णनम् ॥

शृण्वंतु विबुधाः सर्वे जयरामकवेः कृतिम् ॥ १२ ॥

तद्यथा । आसीदशोषट्टंदारकवृंदवद्यमानपादारावदानिव्यंदमानमकरंदबिंदु-
संदोहमंदीकृतनंदमंदिररजोराजिः इंदिराहृदयकमलैर्दींदिरः विकचेंदीवरबंधु

रद्युतिः ब्रजवधूभागधेयावाधिः सुधानिधि रिव विबुधबुद्धिदुग्धोदधे रानकदुं-
दुभिनयनांभोजदुर्लभडिंभविभ्रमो बालेंदु रिव वसुधरावांछितचक्रमणसंभ्र-
मैकवसतिः नास्तिकोन्मूलनाय धर्म इव स्वीकृतप्रत्यक्षभावासिद्धिः बुध इव
नामसाम्यमोहेन रोहिणीं मातर मुपतिष्ठासुः जयंत इव क्षमालोकाविचक्ष-
णपरीक्षां दिदृक्षुः नलकूबर इवोरुनिर्जितरंभां राधामुपबुभुक्षुः पुष्पाकर
इव मनुजदृग्गोचरः सशरीर इव त्रैलोक्यसुकृतानिकरः कल्पतरु रिव
नरोत्तमदृष्टवशेन स्पष्ट मिह दृष्टः कामधेनु रिव मानुषाभीष्टप्रदानलोलुपः
चिंतामणि रिव अचेतनतादोषप्रमार्जनेच्छुः दर्पण इव कंदर्परूपसंपत्ते विभ्र-
मैकस्थान मिव सुभ्रुवां अभिलाषाणां कुलदैवतमिव पांडवानां पिंडीभूतं
सुख मिव पुंडरीकानिलयायाः प्रत्यग्राव्ण इव शरणं वृष्णिकमलानां आनंद-
कंदकंदल इव वृंदावनसामानि नंदनवनहरिचंदनो नंदनंदनः ॥ यस्य
खलु पवित्रतराणि विचित्राणि चरित्राणि उपाख्यानविद् एवमाचक्षते
॥ तथाहि ॥

यत्खेलनानि सततं ब्रजसुंदरीणां
संमोहनानि सकलैन्द्रियनंदनानि ॥
वृंदावने च यमुनापुलिने वने च
नदांगने च नितरा ममृतं द्रवंति ॥ १३ ॥

किंच ॥

शैशवेऽपि यदीयनिरवद्यसौंदर्यदर्शनमोहितानां ब्रजसुंदरीणा मेवं
किल विस्त्रंभसंभाषणसंभारः ॥

अये लीला बाल्येऽप्यहह जगतीं व्याकुलयति
ह्यमुष्मि स्तारुण्यं यदि समुदयेत् का ननु कथा ॥
दशां कामः कां वा कलयतु जगाद्विश्रुतयशा
वयं वा लोलांतःकरणकलिताः का मिह दशां ॥ १४ ॥

गुरूणां सेवासु प्रतिपदमनर्थैकजनकः
प्रमादो यल्लीलापरवशहृदां नः प्रभवति
असौ स्त्रीणां भावः किमु विपाविसर्पः किमु मदः
किमित्यच्छ्रेयं च प्रथयति विकारं मनासि नः ॥ १५ ॥

का वा बालविनोदनच्छलवशादालिं ग्य बालं हरिं
साकांक्षं परिचुंभ्य तद्धतकुचद्वंद्वं ब्रजैणीदृशः ॥

उज्जंभत्कुसुमास्त्रविभ्रमसरसिर्वस्वसारोद्धुरा
नोन्माद्यंति बलंति चाटु दधते मुह्यंति मूछंति च ॥ १६ ॥

स च कदाचित् नवनीतचौर्यमर्यादाभिः कदाचिद्वत्सपालनली-
लाभिः कदाचन यामुनपुलिनविहारैर्जातु वेणुवाद्यविद्याभिर्जातु यातु-

धानधेनुकादिमथनखेलाभिर्जातु गोवर्द्धनोद्धारदावानलपानकालियमथन-
भूतिभिर्रद्भुतावदानैश्च ब्रजजनतामानन्दयन् कदाचिदतिमुग्धां राधां
किञ्चिदुदांचितचूचुकोच्छूनकंचुकां वचनप्रतिवचनरचनैर्वचयितुमित्य-
वाचत् ॥

मुग्धे किं न चिकित्स्यते हृदयगं प्रथिद्वयं वेदना
नास्मिन् मैवमुरः पुरा जडमते व्याप्नोति सा स्यात्ततः ॥
तत्किं पीडनमेव दुष्करमिदं स्वेनाहमुन्मर्दनं
कुर्वे मृद्विति वंचयन् विजयते राधा मबाधां हरिः ॥१७॥

ननु मुग्धाप्रतारणे कठिनमस्तीति गोपीभिर्रुपहसितः श्रीकृष्ण-
देवः प्रौढायामपि प्रतारणं कृतवांस्तद्यथा ॥ कदाचिदसौ अष्टमीभूर्गोष्ठ-
मधित्तिष्ठतीं दाधिमथनघमघमायमानघनगार्जितव्यतिकरनत्तितविद्युन्नटीविर-
चितारभटीं तिर्थगवर्तितत्रिकतटीं कंठविनिर्जितकलकंठीं बिंबोष्ठीं अति-
सौष्टववल्गत्कुचघटीं गोपवधूटीं दृष्ट्वा करटिकरटतटविपाटनोत्कंठित-
कंठीरवाकिशारक इव निष्कपटकंचुकितचेष्टाभिरेवमाचष्टे ।

गोमक्षिकां बत - - भुजांतरेऽस्मिन्
गृण्णामि निश्चलतयाऽशुपिधेहं कर्णौ ॥
इत्थं घटप्रतिभटे हृदि यश्चपेटां
कुर्वन् हरिः कीरगते जयति स्म गोष्ठे ॥ १८ ॥

कदाचिज्जलक्रीडालालसो यमुनातीरमगमत् । तत्र च
कूले निक्षिप्य वासांस्युपगतयमुनावारिधाराविहारं
वृन्दं विद्युल्लतानामिव हरिणदृशां विस्मया द्वीक्ष्य शौरिः ॥
एकैकां वीक्ष्य नग्रां रहासि युवजनो मन्यते धन्यमत्र
स्वात्मानं हंत सर्वाः किमुत कलय नो धन्यते त्युल्लासा ॥१९॥

तदनु यदुनंदनः कूलनिक्षिप्तं तदीयदुकूलजालमपहृत्य निरुपमगोप-
रूपसंपत्तिरनूपसमीपनीपपादपशिखरमारुरोह ।

ताश्च शीतभरवेपितास्ततः कूलदत्तनयनामृगीदृशः
चैलजालमनवेक्ष्य विस्मितामाधवं तरुगतं व्यलोकयन् ॥ २० ॥
चक्रे तदैव यमुनानिजनीरपूरनैर्मल्यतो यदुपतेर्नयनोपकारं ॥

येनांतरे किमु करे कचकोशमासां कर्तुं हरिः प्रतिशरीरतयाऽविरासीत् ॥
अत्रांतरे कुसुमबाणकलारहस्यसर्वस्वनिर्भरजुषां वरवर्णिनीनां ॥

मंदोदिताननविवत्तपरस्परक्ष्मागूढस्मितानि हरिनेत्रफलत्वमापुः ॥२२॥

तदनु ततस्ततोऽनुगतास्ता ब्रजवनिता जलदेवता इव धीवरजालपरि-
कलनेनैकत्रामिलिता यदुनंदनमेवं व्यजिज्ञपन् ॥ अये कर्णानिधान-
यशोदानंदन ॥

दास्यो भवाम तव देव यथोदितार्थ-
 संपादिका यदि ददासि दुकूलजालं ॥
 किंवा बहूक्तिभि रमी पदपंकजे ते
 बालारुणारुणरुचौ रचिताः प्रणामाः ॥ २३ ॥
 परवत्यो वयं बाला स्वं चाल्पोदितयौवनः ॥
 न शोभते तदास्माकं प्रकटोयं समागमः ॥ २४ ॥

एव मभिदधासु सुंदरीषु कुंदरदनसुंदरदनारविदो मुकुंदः समं-
 स्मित मिदमवादीत् ॥

निर्दिश्य पदमवदनाः स्फुटमंगभंगं । निर्याय वारिझरतः करपंकजेन ॥
 नामानि कीर्त्तयत चेन्निखिलांगकानां । प्रत्येकमेव वसनानि द्दाम्यह वः २५

एवं विरचितवचने पुंडरीकलोचने चंचललोचनाः समालोच्य
 परस्परमेवमुत्तर मुदीरयांचक्रुः ॥ अये कुसुमबाणलावण्याप्रगण्य भगव-
 न्नायनंदन ॥

सर्वस्य साधारण मंगजातं । नामापि तस्यावगतं समस्तैः ॥

ज्ञाते बुभुत्सा न पुनः प्रसिद्धा । स्वाभिन् द्यानीरनिधे प्रसिदि ॥ २६ ॥

एवं निजमनोगतविनोदापनोदनवादिनी रलिकरपल्लवोह्लासिनी बल्लव-
 विलासिनी वसनाभिलाषिणी वलथितकरपुष्करेण कलितचैलावलि
 ललितसल्लकीकिसलयकल्पितकवलः कलभदंतावल इव गोकुलपतितनयः
 पुनरेवमवोचत ॥ अये बालमृगनयनाभि र्युक्तमुक्तं भवतीभिः ॥

अंगानि सर्वस्य समानि यानि । नामानि तेषां विदितानि तावत् ॥

पुंसां पुन र्यानि न संति तेषां । नामैव बोध्यं भवदंगकानां ॥ २७ ॥

इति निगदति भगवत्यनुत्तरासु गत्यंतराभावाद् विन्यस्तवामहस्ता-
 लंकृतकाममंदिरास्वधिकतरनमितकंधरासु अलिकवलितलसदलदलकमिल-
 नललितवदनैदुविनिदितसैदिंदिरकमलासु सलीलं सलिलपूरा त्रिर्गत्य
 कमलिनीकमलकुडुलयुगल मिव कथांचिदाविस्पश्रशब्द मिदं कुचद्वंद्व मिति
 ज्ञाटिति निर्दिष्टकुचयुगलासु बल्लवमाहिलासु तदनु तनुविनिर्जितेद्रनील-
 मणिः कलाधरकुलाग्रणीः पुनरेवमभाषीत् ॥

अलमेकमेव कलहंसमंजुलं । गलदन्न माशु जलमाश्रिता इमाः ॥

वचनै र्विनोदरचनैः पृथक् पृथग् । वसनैः समंजुरसनै रतोषयन् ॥ २८ ॥

॥ इति श्रीमज्जयरामकविविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये
 जलक्रीडावर्णनो नाम प्रथम उल्लासः ॥

* श्लोक २९ पासून श्लोक ३३ सुद्धां प्रथमोह्लासाचा शेवटचा मजकूर गहाळ झाला आहे. पोथीतील सबंद सातवे पान पाठपोट नष्ट झाले आहे.

द्वितीय उल्लासः

अथ कदाचिदुन्मीलितकमनीयसकलकमलकांतिसर्वस्वपश्यतोहरी-
भूय तद्भयेनेव नरवरकैतवकुमुदबांधवसंबंधजुषा चरणयुगलेनालंकृतः
सदृशवस्त्वंतरालाभेन परस्परमेवोपमानभावजुषा साक्षियुगलेन लोभनीयः
चतुर्दशभुवनसर्गोपसंहारये निर्गमप्रवेशद्वारेणेव नाभिकुहरेण शोभमानो
गर्भीकृताखिलब्रह्मांडमपि लघुतरमुदरं विभ्राणः परितः कमनीयमुक्ताहार-
वलयितकौस्तुभमणिशोभिततया तारकानिशाकरव्यतिकरितेनांतरिक्षेणेव
वक्षसोपलक्षितः कल्पवृक्षलतायुगलेनेव बाहुयुगलेन समुल्लासितः संताना-
दित्रिदशतरुशाखापचकनिर्मितयेव पंचशाखपदाभिधेयेन करपंकजेन
विराजमानः स्कंधधृतसुकृतभारतयेव वृषस्कंध इत्यभिधानमादधानः लोच-
नाह्वयमनियुगलस्याधराख्यप्रवालस्य दशनमुक्ताकलापस्य नासिकाभिधो-
धुरनिर्मितसेतो रप्यास्पदीभूतेन वदननाम्ना सौंदर्यसागरेण विभासमा-
नः चिकुरनिकरांधकारनिगूढेन चंद्रमंडलत्वणमंदिरपटुकपाटपट्टिका-
पाटञ्चरेण ललाटेनातिसौष्ठव मातन्वानो नंदनंदनः कुसुमसायकस्य जग-
द्विजयवैजयंतिकामिव त्रिजगन्मोहनमहौषधिभिवाचित्यशक्तिमिव कनक-
तरवारिमिव वशीकरणमाणिमिव सिद्धमंत्राधिदेवतामिव राधा मुदंचित-
यौवना मसहायतया यमुनापरिसरारामपथा संचरमाणा मक्षिलक्षीचकार ।
तदानीं स्वगतमेवमंचितयच्च । केयं कर्पूरकुंकुमकेसररजःपुंजरचित-
पुस्तस्त्रीतनुरिव मनोहरपरिमलधारिणी शुक्लपक्षप्रतिपच्चंद्रलेखेवापूर्वाषरा-
वृतशरीरा शारदसरोवरशोभेव पारिकलितकमलमालाललितपयोधरा वसंत-
लक्ष्मीरिव कुसुमहाससरसा शंकरसूर्तिरिव हरिणशरीरधारणानिपुणा
सत्कविकाव्यरचनेव सुवर्णालंकृता पत्रवल्लिविचित्रितगात्रयष्टि रप्यपर्णाग-
लावण्यरुचिरतरा जलनिधिनंदिनीव पुंडरीकाक्षमनोहारिणी पीयूषवार्ति-
रिव पुरोवार्तिनी मम चक्षु राप्यायतति । भवतु । या काचिद् व्रज-
निवासिनीति तु निःसंशयं ।

बालेय मनुकूला चेदिदीवरविलोचना ॥

अस्तु दूर ममाखंड माखंडलपदे सुखं ॥ ३४ ॥

इत्थं विंचितयति पंकजलोचने सा । बाला विलोचनपथातिथि मादधे तं ॥
आकांक्षति स्म च मनोजविनोदभावांसान्निध्यमेव सुदृशो घटनस्य हेतुः ३५

तदनु मदमंदं मुकुंदः कंदर्पवचननोदित इव तदीयहृदयपरिशालिनाय
समीपमुपससर्प अवादीञ्च ।

बाले ललाटंतपघर्मरश्मौ । वने विहारोऽत्र शिरीषमृद्व्याः ॥
 न शोभते कारणमत्र नूनं । अवश्यलभ्या कुसुमेपुकेलिः ॥ ३६ ॥
 भवतु तर्ह्यहमेवैतदनुतिष्ठामीति वदति भगवति सा चैवं प्रत्यवादीत् ।
 अये शरदिंदुवदन शरीरवदेव हृदयमपि मधुरतर मुपलक्ष्ये ।
 कुसुमापचये लोला मकाले मां हि वालिशां गीर्भि मधुमधुरधागाभि रनंदयः ।
 पुरःप्रदेशे कुसुमानि दूरादानेतुमिच्छन्विजनं यियासोः ॥
 आयासयित्री मृदुदेहयष्टः कुतोहमस्मीति तनोमि चिंतां ॥ ३७ ॥
 अथवा किमनेन ।

रमयंतः परानात्मदेहायासेन केचन

न खिद्यंते हि सरसाः स्वसुखं तच्च मन्वते ॥३८॥

किमन्यत् । अये लीलानिर्जितकुसुमसायक मदर्थं कुसुमान्यपाचिनु ।
 मा वा । तव मधुमधुरया गिरैव तावदुपकृतास्मीति भाषमाणामेनां
 सश्लेषभाषिता मपि पुनः पारिशालयितुं भगवानेवमवोचत् । अयि कुंद-
 वृंदबंधूकचंपकचंचरीकसंहर्तेदीवरद्वंद्ववदनारविदेन श्रूसाम्नादोबंधीकृतेंदु-
 विलासेन तावदवगतं सार्थमेव तवायमारंभः ।

कुसुमै मृदुलैः शय्यां विरचय्य मनोहरां ।

सह स्निग्धजनेनात्र रिरंसु स्वं हि तर्क्यसे ॥३९॥

एव माभीहितवति भगवति सा पुनरवादीत् । अये मधुमधुरभाषित
 साधु विदितं हृदयं भवता ।

पुष्पशय्यारिरंसेयं आयासं तनुते तव ।

आनेयानि मयाप्यत्र सूनानि सुलभान्यये ॥ ४० ॥

एवं भाषमाणा मेनां असंशय मनुकूला मवधार्य लब्धनिधिरिव
 किंचिन्निकुंजकुंजकहर मुपनीय मुररिपु ररीरमत् । तथाहि ।
 अथादधे पल्लवतल्पकल्पनां हरिः प्रसूनास्त्रविनीतमानसः ॥
 न्यवासयन्नापि सुधाङ्गरायितां स्वचक्षुषो स्तामिह लज्जया नतां ॥ ४१ ॥
 समनंतर मेवं चाटुवचननिचय मरचयत् ।

प्रिये प्रयातुं जलमात्रलिप्सया कलिंदजामद्य सतृष्णचेतसा ॥

सुधांधुरेवाधर एष ते मया सुखं समासादि तपस्ततेः फलं ॥४२॥

तवामृतांधावधरे स्मरांधं मनो निमग्नं मम तत्पुत्रैव ॥

वाले कियानत्र रसोस्ति वेति मत्वेदिर्धापुं स्तदहं प्रसीद ॥४३॥

इतीरयित्वा स सकृच्चुचुंब निवारयंत्या मपि च प्रियायां ॥

कुचांकुरौ पंकजकुड्मलामौ जिघृक्षु राधादिति चाटुवाचः ॥४४॥

स्मरकरी हृदयं तव भेदयन् अभिमुखं मम यातु मिहेच्छति ॥
 स्फुरति कुंभयुगं हृदि यत्ततो भयदमस्य करोमि नखांकुशं ॥४५॥
 अहमेकशैलधारणादभजं प्राक्सकलातिशायितां ॥
 कुचशैलयुगं विभिर्भि चेतप्रथुलं ते मम कीर्तिं रस्तु का ॥४६॥
 वण्यौ कुचौ द्वावपि यत्तवेमौ श्लेषो भवत्येतदलंकृति स्तत् ॥
 अर्धा विमौ चेत् परिगृह्य चारु प्रमोदते सद्रासिकः फलं तत् ॥४७॥
 राधे तुल्ये मूल्ये विलसति नौ हारयो वरः कतरः ॥
 हरि रवलोकनदंभादिति कुचकुंभा वहो स्पृशति ॥४८॥
 इति ब्रुवन्नेव कुचौ दधार समालालिंगापि बलाञ्जलास्यां ॥
 मामेति खंडोदित मीरायित्वा सा चाभजत् पारवशी मवस्थां ॥४९॥
 मृदुलं हृदयं रमापतः कठिनौ चापि कुचौ मृगीदृशः ॥
 विशतां न कथं नु ताविद सुदृढालिंगनत स्तदाननान् ॥५०॥
 दृढपरिरभादेतौ न कथं दलितौ स्तनौ तन्व्याः ॥
 यदि वा विधुरौ जातौ न पुनरभोजकुड्मलैः कांतौ ॥५१॥

राधाप्रियः सोयमथा रराध नीर्वावमोक्षाय मतेगजास्यं ॥
 पीतांबरश्लेषमये विहाय श्वेतांबरं नार्हं मिद तवेति ॥५२॥
 हृद्यंथिभेदेत्यतिदुष्करे यः प्रगल्भते चारुदृशां सुखाय ॥
 का मुग्धदृष्टे मृदुनीविबंधविमोचने दुष्करता नु तस्य ॥५३॥
 गलद्दुकूलं स्फुट मूरुमूलं विशृखलं पश्यति गोपवाले ॥
 समातनात्संहत मूरुयुगं न्यभीलयन्नापि विलोचने सा ॥५४॥
 कपोतनादैर्भणितैश्च मुग्धै रनश्रुजातै र्दितैः प्रभूतैः ॥
 निर्भर्त्सनै र्मथरहासगर्भै रतोत्सवोऽभूदनुभूतपूर्वः ॥५५॥
 ततो बभूव प्रसवास्त्रयुद्ध मगोचरं यद्वचसा ममंदं ॥
 जानाति तन्नून मनंग एव प्रवर्तय न्वाणगणप्रयोगं ॥५६॥

एवमध्यक्षीकृतवात्स्यायनतंत्रसर्वस्वो भगवानातिवेले बालिकाभिमां
 रमयित्वा तदनु तदीयनिरतिशयपतिवाल्लभ्यसंभवद्वष्टंभसंभारविघटनाय
 यशोदादारक्तः समन्तर मंतरधात् ॥

जयरामकविः कर्वाद्रमान्यं श्रुतसाहित्यसुधाधिसेतुभूतं ॥
 तनुतेतितरां महाप्रबंधं श्रितराधामुखवैरिकेलिजालं ॥५७॥

॥ श्री॥ ॥ इति श्रीमज्जयरामकविराचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये
 पुष्पशय्यारिंसा नाम द्वितीय उल्लासः ॥२॥

तृतीय उल्लासः



बालां वंचयितुं लोला मानंदभरमंधरां ॥

निलीनो लीलया बालवनमाली मुदेऽस्तु वः ॥ ५८ ॥

तदनु श्रधापि विद्युत्प्रकाशमेव मायामयमिव तरलजलप्रतिबिम्ब-
मिव क्षणेन तिरोहित मरविंदलोचन मनवलोकमाना किमपि मोहगहन
मवगाह्य तत्तिरोधानहेतु मपश्यन्ती मुहुर्मुहुरेवं विललाप । किमेतावानेव
मदीयसुकृतपरिपाकः । किमेतावंत्येव मम भागधेयानि । किमेतावानेव
विधेः प्रसदः । यदेवं वशीकृत इव आकल्पांतमचचलानुराग इव स्वीकृत-
दासभाव इव प्रतिपदमपि निषेधवचनवदनपरिवर्त्तनप्रतिकूलाचरणै
र्दुरासदां मंदभागधेयां मधुमधुरै श्रादुवचनै स्तांबूलवीटिकाप्रदानेन
प्रतिपदचंदनेन चर्चनेन कुसुममालाभि र्धम्मिल्लभूषणेन मुहुर्मुहु रनुवर्त्त-
मान स्तथाविधः प्रियतमो मे दुर्लभदर्शनः संवृत्तः । कदा नु पुनरपि
तदीयशरदिंदुसुंदरवदनारविंद मवलोकयेयं । कदा वा तस्य सरसेक्षुद्रा-
क्षामाक्षिकमाधुरीमाधुरीतिरिस्कारिणी वांणी वांणी राकर्णायिष्यामि ।
कदा वा तस्य मदनवेपनापनोदनानि केलीविलसितान्यनुभवेयं यस्य च
चौर्यसुरतोत्सवस्य माधुरी ममृतधारापि नार्हति । तथाहि ।

स्पृष्टं यत्र भयेन यद्गुरुजनै रंगीकृतं केलिका-

योग्ये यत्समये च यत्र च मिथःसंभाषणान्युच्चकैः ॥

दौर्लभ्यं च न यत्र तेन सुरतेनात्यल्पमूल्येन किं

प्रार्थ्यः चौर्यरथोत्सवः किमु पुन श्रोरोपि चेत्स्यात्प्रियः ॥५९॥

एवमादि विलंपंती राधा मालापश्रवणानुसारेण निकुंजगता मव-
धार्य लीलावतीनामालिः सकलविश्रंभपात्रभूता समीप मुपससर्पावादीच्च ।
बाले तवाभिलषितः किमद्य मिलितो वनमाली । स च किंचित्कालं
रमयित्वा पुनरपि तिरोहितः येन त्वमेवं विकृवा विलोक्यसे । तस्मिन्
संभाव्यत एव एतद् येन तदीयं मायावित्त्व मनुपद मनुभूत मेव ।

समदुःखसुखेनैवं पृष्टा स्निग्धजनेन सा ।

नैवोत्तर मदात् बाला लज्जावनमितानना ॥ ६० ॥

तदनु द्रुतिः पुनरिगितज्ञा इदमवादीत् । महानुभावे मा भूदावेग स्तमेन
मतिनिपुण मुपालभ्य कथांचेदिहान्विष्यानेष्यामीति ।

समाश्रास्य सखी मेवं विहरंतं हरिं रहः ।

लीलावती समासाद्य बभाण निपुणं वचः ॥६१॥

अये भूलोककुसुमसायक यशोदानंदन किमिति सकृत्कृतप्रणयां

मम सखी मुपेक्षितवानसि । किमियं लोकोत्तरसौंदर्यशालिनी न भवति।
किं वा तव किमपि वाम्य माचरितं । किंवा गुरुजनभयादेव मकरोः ।
शृणु तावत् ।

सौंदर्यसागरा त्सेयं लक्ष्मीरिव समुद्रता ॥

यूना केनापि तपसां निधिना लभ्यते पुनः ॥६२॥

यदि पुन लज्जया गुरुजनभयेन वा किमपि वाम्य माचरति तदा स्पृह
णीय मेवैतत् ।

मामेति प्रतिषेधति प्रियतमाया श्चुंबनेन प्रियं
या वा नैव पराङ्मुखा प्रियतमे संश्लेषलोले सति ॥
नीवीबिधाविमोचनं न च रुणद्धयगीकृतेष्यां पुनस्
तस्याः किं परिरंभेन रमणेनातिप्रियस्य प्रियं ॥६३॥

किंच ।

त्वं चेत् गुरुजनाद्भीतः सा चैव युवयो रयं ॥

भग्नो रतोत्सव श्रौर्यात् कदा संभविता पुनः ॥६४॥

यदि पुन र्मर्दायं वचनजात मगणयन्नपेक्षसे । तदा खलु
एकाकिनीं वने राधां रतये क्लेशयन्नयं ॥

शिक्ष्यता मात्मजन्मेति यशोदायै निवेद्यते ॥६५॥

एवं नयभयदर्शनेन लीलावत्या माभिहितवत्यां यदुनन्दनोपि निरपराध-
प्रेक्षणलज्जितहृदयः कथं प्रियावदन मवलोकयेय मिति संकुचितांतःकरणः
पुनरपि राधानिवासभुव माससाद ॥

चंपककलिकादुर्ग्रहविग्रह मवलोक्य राधायाः ॥

अलि रिव ललितं गुंजन् किमपि निकंजे हरि र्जयति ॥६६॥

सीमंतीकृतमुक्ताः स्फुरंति राधे तथाप्यनिर्बाधं ॥

चंद्रामृतबिंदूनिव मंदमंदं तमः पिबति ॥६७॥

मृदुलान् सरलान् स्निग्धां स्निग्गुणाकलितान्विलोक्य तव केशान् ॥
राजसमपि मां राधे सात्त्विकभावो भृशं स्पृशति ॥ ६८ ॥

भ्रूयुगुलांतर्वर्ती कुंकुमबिंदु र्विराजते तादृक् ॥

कलयति काचन वल्लीं द्विपात्रिता यत्र बंधूक ॥६९॥

तव चललोचनयुगलं वेल्दद्भ्रूवल्लिकं जयति ॥

उत्तुंगशृंगयुगली मृगयुगलीला मिवाबिभ्रत् ॥७०॥

वारंवारं तिर्यक् पतति कटाक्षो मृगाक्षि ताटंके ॥

मन्ये स्वकीयबाणं मदनः शाणे निशातयति ॥७१॥

त्वदधराबिंबं नासाशुकेन शश्वत्समाघ्रातं ॥

इति खलु जडताहेतो रधिगतमेतन मूकत्वं ॥७२॥

गारुडमाणिमुक्ताफलललितः कलितः शिखावलो घ्राणे ॥

निटलवलत्कुटिलालकभुजगी मिव गिलितु मुच्चलति ॥७३॥

त्वदधरमधुमाधुर्यं निरुपम मपि लिखितु मारभे यावत् ॥

मत्करकलिता खटिका तावदभूच्छर्करागुटिका ॥७४॥

द्वैर्धाकृत्य सुधांशोः कलाकलापं रदाननविधि विदधे ॥

अंके सुसंधिबंधानधरं धाराभि रमृतस्य ॥७५॥

रदनरदच्छदरो विजल्पसि किञ्चित्तदाद्य तव राधे ॥

मुक्ताप्रवालमिलितं + + + काव्यं न किं भवति ॥७६॥

मधुरं यदि वा रुक्षं जल्पसि किमपीह मद्भाग्यैः ॥

रदनरदच्छदभाभ्यां प्रभवति काव्यं मणिप्रवालं तत् ॥७७॥

मुखमुखरदंतचुबुके तव नवपंकेरुहानने विलसन् ॥

आयसकीलकलीलां कलयति वल्लीरसांकितो बिंदुः ॥७८॥

इंदु वाडवतप्तः सततं लवणार्णवक्षिप्तः ॥

न भवति कलंकमुक्तः स कथ युक्त स्त्वदास्यदास्याय ॥७९॥

कंठोपकंठवर्तिनि वक्षोजे जयति मौक्तिको हारः ॥

अंबुजभू राभिर्षिंचति शंभुं ननु कंबुना दुग्धैः ॥८०॥

रोमावलिगुणललितं धनुरिव सशरं दशार्द्धबाणस्य ॥

नीवीकुचरचितकरे त्वयि भवति घुणाक्षरन्यायात् ॥८१॥

सान्निध्यादतिगर्वाः खर्वाः कुर्वतु मानतः सर्वाः ॥

अंगुष्ठस्य वरिष्ठा तथापि निष्ठा कनिष्ठायां ॥८२॥

वदनाच्छन्नस्येदोः शंकुशकलानि षोडशाभूवन् ॥

तव पदनखेषु दशकं षट्कं शिवयोः किरीटेषु ॥ ८३ ॥

शैशवयौवनयुद्धे मध्ये शून्यं विलोक्य तनुदुर्गे ॥

कुचदस्युभ्यां जगृहे माला मवलंब्य रोमालिं ॥८४॥

श्रीशैलस्त्वदुरोजः फलदाने जायते हि विपरीतः ॥

यच्छिखरस्य विलोका मवीत मम पुनर्भवोत्कंठा ॥८५॥

सामुद्रिकचिन्हं तव भवति विचित्रं कुचांतरे तरुणि ॥

यस्यालोकनमात्रा उजातं कामस्य साम्राज्यं ॥८६॥

सुमुहूर्ते परिपीतं गरलं कुचशंभुना मन्ये ॥

तद्दुष्टं तत्पुष्ट्यै जातं मरणाय तरुणनां ॥८७॥

कालिंदीजलकलशौ मनसिजपुण्याहवाचने विहितौ ॥
 तदुभयानिसृतधारा राजति सुतनो न रोमाणि ॥८८॥
 तव सुतनु स्तनयुगलं व्यायामवशात् परस्परं कर्षति ॥
 चूचुकबद्धशिखंडं मल्लद्वंद्वं नु युद्ध मातनुते ॥८९॥
 लावण्यामृतासिंधौ सभृतगर्भा तरुण्यसौ तरणिः ॥
 नद्धकुचाग्राशिरस्त्रौ यत्कुचसायांत्रिकौ जयतः ॥९०॥
 कुचयोः कृष्णविलुप्रा रोम्णां राजी विराजते सुतनु ॥
 मदनद्विपयो युद्धे भग्रांता सीमाभित्ति रिव ॥९१॥
 स्तनयुगकनककरंडकनिःसारितरोमराजिभुजंगी नु ॥
 मदनहिंतुंडिकोसौ रंगारंभाय नाटयति ॥९२॥
 मन्ये मन्मथजन्मे नखास्त्रभिन्ने + + + स्तेशाने ॥
 गलगरलादिह गलिता ललिता धारा न रोमालिः ॥९३॥
 रोमालिरज्जुकलितं श्रूचुकचक्षु स्तव स्तनस्तेनः ॥
 युवजनमानसविहगा नैतिबलं हंतु मारभते ॥९४॥
 कंचुककलितकुच स्ते चंचलहारालिसिंजितोपेतः ॥
 व्यस्तपतत्रनिबद्धः कूजति करुणं रथांगनामेव ॥९५॥
 रोमावलिनीस्त्रिंशश्चूचुकफलकः सकंचुकः सततं ॥
 अचलः परकरपतने तव कुचवीरः चिरं जयति ॥९६॥
 लावण्याब्धि र्मध्यः प्रकटं रोमालिसेतुबद्धोपि ॥
 दृश्यो न भवति पुरतः स्फुरति परं नाभिकावर्ते ॥९७॥
 त्रिवलीवलयित गुदरं मौक्तिकदामोपबृंहितं सुतनु ॥
 त्रैस्रोतसौधभिन्नं ताराकीर्णं नभो विडंबयति ॥९८॥
 रशनावशगः प्रसभं नितंबविंबो मनोबुधिं मथनन् ॥
 उद्वेलयति कृशादरि भंदर इव वासुकिक्रांतः ॥९९॥
 जघनोरुजानुजंघासंघापघन जयत्यदश्चरणं ॥
 वारणशुंडाक्षे भरणं शोभि मशरणं प्रफुल्लमिव कमलं ॥१००॥
 त्वष्टा तव नखाग्राण्येकीकृत्याभिनिर्मिमे द्वितीयं ॥
 तत्र चतुर्भिरवंद्यं षोडशभिः सोममंडलं वद्यं ॥१०१॥
 गतिविांजताः कलहंसाः संसेवंते सदैव पदकमलं ॥
 विमुच्य मानस मखिलं कलहं कलहंसकीभूय ॥१०२॥
 अतनु स्तव तनुधनुषो मध्ये तनुता मतीव संवीक्ष्य ॥
 आयसपृष्ठं तनुते तनुतनु ननु वेणिदंभेन ॥१०३॥

एवममृतासारसरसाभि मानसमहाज्वरनिर्वार्तिकाभि रमृतवर्तिकाभि

रिव शिखरादिनखरांतसकलावयववर्णनाकूलाभि वाणीपरंपराभिः प्रेयसीं
प्रसन्नवदनैंदु माधाय समनंतर मेव मवादीत् ॥

प्राणादपि प्रियतमां तपसाप्यलक्ष्या मन्तर्द्वितीयव्यसनतः कुतुकादवाप्ताम्
म्हानां विधाय भवतीं निशि निर्गतस्य शिक्षां विदेहि कुचपर्वतपातनै मे ॥

इति मधुरपुणाभिसांत्वितासौ किसलयपिंजरिता मधोरिव श्रीः ॥

त्रिभुवनजयिन खिलोचनारे विविधाविधायुधसं+धेव राधा ॥१०५॥

एवमाश्वासितोदंचत्प्रसन्नवदनांबुजा ॥ राधा कृतापराधं सा परिरेभे यदूद्वहं ॥

॥ १०६ ॥

॥श्री॥इति श्रीजयरामकविविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये नख-
शिखावर्णनं नाम तृतीयोल्लासः ॥

चतुर्थ उल्लासः

अथ कदाचन तथा दयितया सह वनविहारसादरं यदुनंदन मुपातिष्ठासु
र्मलयशैलवेलावनकेलिलालसबिलेशयविलासिनीशिथिलधम्मिल्लसंफुलमल्लि—
कापरिमलमांसलैः कलिंदनंदननीलकल्लोलमालावेल्लनसंजातनिरतराशेशिरसी-
करशेखरैः वनदेवतालतावितानखेलाखेलनमहात्सवदानसमुत्सुकैः मंदंमंदं अ-
रविंदबुंदस्पंदमानमकरंदबिंदुसंदोहचुंबिभिः समंततः क्षुधितदंशूकभयादिव
शनैःशनै रापताद्वि बालानिलै रूपलालितः सहकारकुसुमनिरंतराविसरदास-
वासारसारस मास्वादनक्षीबरोलंबझंकारपारंपरीपरिचयविरचितनिजागमन-
पिशुनमंगलतूर्यनिनदाडंबरः सर्वतो विविधकुसुमसमुदयसंवर्द्धनेन मधुकर-
निकराणां मधुव्रतनामधेय मन्वर्थ मादधानः पाथेकजनहृदयवारणांकुशै रिव
पलाशमुकुलै रक्षणीकृताखिलकांतारांतरः समंततो वसंतसमयः समजृंभत ॥

अपिच

भृंगारवापूरितकर्णिकारैः प्रस्थानबाधं विदधेप्रतोस्य ॥

मदानिलांदोलनलोलपत्रै स्तालत्व मंगीक्रियतं स्म तालैः ॥१०७॥

तदीययानाय तुरंगमोसौ प्रकंपनः षट्पददामनद्वः ॥

पार्श्वे यदीये भूतमंजरीभि निर्धंगता माम्प्रतरुः प्रपदे ॥१०८॥

नानानगै मैडितकाननश्री गृहीतपूगीफलनारिकेलिः ॥

पद्मानना स्वच्छसुमच्छलेन दध्यन्विता तच्छकुनाय तस्थौ ॥१०९॥

पुरोस्य वाहै रिव गंधवाहैः समुद्धतो दिक्षु विदिक्षु रेणुः ॥

वियोगिवर्गे रिति मन्यते स्म धूलीकदंबोत्थितभूालै रेव ॥११०॥

उत्तंसितं नूतनमंजरीभि वसंतरागारुणितं रसालं ॥

कलं समालोक्य मुदानुवेलं वाणी मभाणी द्रुणिवत्पिकापि ॥१११॥

यत्रोत्तमश्लोकविलोकनेन न चित्रता कोकिलकाकलीनां ॥
 श्लोकं पुरा केवल माकलय्य वल्मीकजन्मा यद्भूत् कवीद्र ॥११२
 दशावतारे वनमालयोच्चैर्विराजमानो ननु माधवोसौ ॥
 राधानुकारा मिह माधवीं स्वां कुंजे निर्लीना मवलोकते स्म ॥११३
 पत्राकुलोसौ बकुलः समंतात्तलस्थले शीतलतां दधानः ॥
 पतत्रसूनैर्मकरध्वजाय तल्पं समाकल्पयतीति मन्ये ॥ ११४ ॥
 विचित्रपत्रेष्विति चित्रकाव्यं पुष्पाक्षरं दर्पकभूमिपस्य ॥
 वंशावले भृंगरवच्छलेन वैतालिकाप्रेतिलकः पपाठ ॥ ११५ ॥
 कुरंटकः स्वस्तिकमप्राविष्टः पुष्पंधयः सौरभभावितांगः ॥
 कस्तूरिकां हेमपुटे विधाय रेजे संगंधप्रकरक्रयीव ॥ ११६ ॥
 उदंचयन्पंचममंत्रमुच्चैः पिकद्विजः काननमंडपस्थः ॥
 समुच्चलद्भृंगतिलाहुतीः किं जुहोत्यहो किंशुकवन्हिकुंडे ॥११७॥
 पुष्पाकरः कोपि सुवर्णकारश्चकार भूषाकुसुमप्रकारान् ॥
 संधुक्षयन् दक्षिणमारुतेन पलाशपुष्पैः पुरतो हसतीं ॥ ११८ ॥
 वदंतं मंके वनदेवतायाः पिकार्भकं वीक्ष्य पिता वसंतः ॥
 तनोति गुंजास्तबकं मनोज्ञः क्रीडोचितं किंशुककैतवेन ॥ ११९ ॥
 प्रल्हादपद्माकरसेवितोसौ हिरण्यरक्तारुणपूर्वकायः ॥
 रराज भूमिरुहदानवानां मध्ये परं किंशुकनारासिंहः ॥ १२० ॥
 आघ्राय गंधं सुरभेः समंताद् यत्रोत्थितो व्याघ्रनखः पलाशः ॥
 तत्रैव कंपर्दनरेश्वरेण शिलीमुखैर्मर्ममुखेष्वकेलि ॥ १२१ ॥
 भृंगाः प्रियालुच्छ्रूतमंजरीकां विलोक्य झंकारयुताः पतंति ॥
 पक्षेषु रादौ गुटिकास्त्रगोलैः संवेद्य यन्नभ्यसतीति मन्ये ॥ १२२ ॥
 रत्यास्यपुष्पैर्निजबंधुजीवः संजीवितः शंभुहतोपि सद्यः ॥
 इतीव जातः किल काननेस्मिन् नव्वर्धनामा जगतीरुहोयं ॥१२३
 निजास्त्रधाम्ना तुलितस्य हेमः पुष्पोच्चयं विश्वजयं विधित्सुः ॥
 निरस्य दूरे मधुपान्मनोभूददात्यलं पुण्यवते जनाय ॥ १२४ ॥
 कुहूरवैः कोकिलयामिकोसौ वनालयं जागरयां चकार ॥
 तद्दीपकं चंपकमीक्ष्य याता श्रौराः पुलिंदाः किममी मिलिंदाः १२५
 प्रगृह्य चिन्हं ननु पूर्वजस्य गृहीतवाञ्छन्म निजान्वये यः ॥
 रुदन्निवासोन्निजनामलाभाद्दसत्यसौ पुष्पामिषादशोकः ॥ १२६ ॥
 शिबीजटामंडितमस्तकश्रीः संवर्द्धितैः कोशनखैरखेदः ॥
 वर्षोष्णवातैः प्रविशीर्णकायः चकास्ति मौनीव मुनिद्रुमोयं ॥१२७

वनश्रियो मौक्तिकदामदस्युः वसंतदौःसाधिकसाधितोसौ ॥
हृतच्छदप्रावरणो मधूकः पुष्पच्छलादुह्यति मौक्तिकानि ॥ १२८ ॥
सरः परं जीवनदानदक्षं वने यथापेक्ष्य मपेक्ष्य कामः ॥
मुद्राः स्वकीयाः कमलच्छलेन गले तदीथे विनिचिक्षिपसौ ॥ १२९ ॥
मनोजमुद्राललितांतराणि सहस्रपत्राणि समागतानि ॥
उद्धाटयन् वाचयतीव भृगौ वसंतसामंतसमीरणोसौ ॥ १३० ॥
संजीवनं सर्वचराचरस्य तज्जीवनं सूर्यकराभितप्तं ॥
इतीह सर्वत्र सहस्रपत्रै र्धृतातपत्रा इव पंकजिन्यः ॥ १३१ ॥
प्रोत्फुल्लपकेरुहरेणुरागाः प्रस्वेदितांगा मकरंदसंघैः ॥
विधाय पुष्पंधयवस्त्रमुष्टिं मल्लत्व मातेनु रमी समीराः ॥ १३२ ॥

एवं विविधसैारभसारभाजिभिः कुसुमैः सकलावयवतापनिर्वापकै र्मृदु-
लमलयानिलैः श्रवणप्रियंकै र्मधुकरनिकरझंकारैः प्रेयसीमानापनोदनमद-
नवैश्वानरसामिधेनीमंत्रायिताभिश्च कोकिलकाकलीभि र्वनविहारसादरं यदु-
नंदन मानंदयति वसंतसामंते समुपात्तपरिताप इव रभापतिसमाराधनाय
समनंतर मुष्णागमसमयः समावर्तत ॥

कुचकुंभतलाद्रसप्रपूर्णा द्नुरोभावलितलान्निदाघकाले ॥
विहिता मदनेन नाभिकूपे जलयंत्रोच्छलितेव हारधारा ॥ १३३ ॥
चरणैः परिपीत मेव तोयं करचक्रेण समुञ्जतीह भूयः ॥
जनसंसादि भानु रिंद्रजाली जलकल्लालमरीचिकाच्छलेन ॥ १३४ ॥
रविविष शनैश्चरो निदाघे पुनरंगारकरम्यहर्गुरुश्च ॥
पवनेषु जलेषु भूरुहेषु त्रिविधं पीडन मुचचकैश्चकार ॥ १३५ ॥
विधृतं परितर्जितं निदाघे रविरत्रिमप्रकरण दग्धदेहं ॥
वसनांचलचालनेन वायुं कुचशैले नु निवेशयति बालाः ॥ १३६ ॥
परिशोषितचंदनं धनायां ज्वलनः प्रज्वलितो भवेदकस्मात् ॥
व्यजनेन जनेन मंदमद मिति भीतेन तनौ मरुद्वितेने ॥ १३७ ॥
विधिविष्णुविरूपलान्चनानां ननु नामानि निदाघजान्यभूवन् ॥
सालिलोद्भवसंभवक्रमात्किं जलशायी सुरदीर्घिकाधरश्च ॥ १३८ ॥
मध्यांदिने दिनकरो नु सरस्वमज्जत् छायाध्वगेव तलमाश्रयते द्रुमाणां ॥
तृष्णानुरेव धरणी जलमुच्छ्लशोष वायुः स्वकाय इव फूत्कृति मातनेति ॥
उपवनपवनेन संजितांगा ह्यचलकुचेप्यतिचंदनांचिता ॥
रविकरपरितापिते निदाघे प्रभवति संप्रति सागरांबरापि ॥ १४० ॥
भगैः पंकजिनीदिलै र्भुजावसै नेत्रारविंदैः स्फुरत्—
शीतांशोरिव मंडलै र्मृतदृशावक्त्रैश्च संकीलितं ॥

प्रोन्मीलत्कुचचक्रवाकयुगलेनाभीगभीरहृदे
चित्रं चेच्छिशिरभ्रमातुर महो प्रीष्मेपि किं नो भवेत् ॥ १४१ ॥

एवं विजृम्भमाणेन प्रीष्मेण परितापिते सकलजगतिसमीपवर्त्तितया
नितांतं परितापितेव वृष्टिमिषेण रोदनं कुर्वाणा गर्जितमिषेण रटंतीव च
प्रावृद् प्रावृषेण्यतया स्वकीययोगक्षेमपरीक्षणक्षम मधोक्षज मपेक्षमाणेव
समनंतर मुपससर्प ॥

केकारवं रागमिवालपंती घनस्वनै श्रैव मृदंगनादैः
पुष्पांजलीन् मालतिकां विकीर्य सौदामिना नृत्यति नर्त्तकीव ॥ १४२
सूर्येदुताराग्रहरत्नसंघं विक्रेतुकामः किल कामवैश्यः ॥
संदशयन् वर्षभयादिवायं घनांबरे सर्वमिदं बबंध ॥ १४३ ॥
पातालतः सिंधुपथेन याता घनच्छलाहानवदीर्घसेना ॥
इंद्रेण विद्युत्कुलिशाहतास्रुक्बिंदूनिहावर्षति शक्रगोपान् ॥ १४४ ॥
शक्रकार्मुकशिखंडमाडितं नीलकंठ मधिरुह्य नीरदं ॥
शक्तिमानचपलां जयत्यलं काल एष किल तारकांतकः ॥ १४५ ॥
प्रीष्मौषधाभृत मनंतकृशानुयंत्र मादित्यगोल माचिरद्युतिवर्त्तिजुष्टं ॥
गर्जत्तद्ब्रुवाविभावसुतापशात्पै क्षिप्रा इमे सजलकंबलका नु मेघाः ॥
पुष्टविवरनिविष्टः प्रसरति सर्प इव नीलमेघोयं ॥
विनिगीर्य सूर्यभक्तं चपलारसनां नु चपलयति ॥ १४७ ॥
विप्लुतोनिलरोधेन विद्युत्कुंडलिनी ननु ॥
अमृतस्य यतो वृष्टि भवत्याकाशयोगिनः ॥ १४८ ॥
इंद्रचापकलापोसै घनपक्षसमन्वितः ॥
विद्युद्भुजंगमं धर्तुं प्रवृत्तः समयः शिखी ॥ १४९ ॥
घने नु जघने वर्षालक्ष्म्याः सूक्ष्मांबरावृते ॥
रविचंद्रमये नेत्रे अनंतस्य निमज्जतः ॥ १५० ॥
रविसोमांडयुगलं न्यस्तं मेरुमहीरूहे ॥
पिधाय घनकक्षाभ्यां पक्षिणी द्यौर्विराजते ॥ १५१ ॥
विलोक्य सलिलस्नातां घनकोशां दिग्गनां ॥
रविचंद्रात्मिका दृष्टि रनंतन निमीलिता ॥ १५२ ॥

एवं कर्दमदुर्दिनादिभिश्चिराय प्रावृषा कलुषीकृतेषु भुवनतलेषु राज-
हंसविधुरेव सत्पथे भगवदंबुजदलाविशालनयनः कुपितः स्यादितिभियेव
मध्यमलोकप्रसादनाय शरदुपससाद ॥

तथाहि ।

घनमाक्षिक मुध्दूय यदगृह्णात् पयोमधु॥
 अत एवामृतकरः शरदिंदुः प्रतीयते ॥१५३॥
 रविचक्रेण निर्भेद्य मुदिरं महिषासुरं ॥
 शरन्नारमणीचक्रे विमल भुवनत्रयं ॥१५४॥
 शरच्चंद्राननां दृष्ट्वा प्रोत्फुल्लकमलेक्षणां ॥
 रवि विरहसंतप्तो विजहाति घनांशुकं ॥ १५५ ॥
 वर्षाकालकिरातेन पातिते घनजालके ॥
 शरत्समयविप्रेण पतंगः खे विमोचितः ॥ १५६ ॥
 लक्ष्मणालंकृतेनाशु रामचंद्रेण शारदः ॥
 अलंकावासकर्त्तासौ मेघनादः प्रशाम्यते ॥ १५७ ॥
 शिरा श्चिच्छेद धाराभिर्भुवः प्रावृद्चिकित्सकी ॥
 अत एव शरन्नद्यः सद्यः शुद्धत्व माप्नुवन् ॥ १५८ ॥
 क्षणान्मायाविनानेन कुपथे पातितो जनः ॥
 ययौ प्रशासितुं पंक मित्यभ्रशिविरादितः ॥ १५९ ॥
 इंदुवक्त्र मरविंदलोचनं स्वच्छरूप ममलांबरावृतं ॥
 योषितां शतामिवावलोक्यते चारुहंसकरुतं शरच्छतं ॥१६०॥

एवं शरदासादिते मेदिनीमंडले नितांतशीतवेपितायाः प्रियायाः स्वयं-
 प्रहपरिरंभेणेन नंदनंदनस्यानंदमुदंचयत्पंचेपुरिव हेमंतसमयः प्रावर्त्तत ॥
 तथाहि ।

दोषाकरकरैः सृष्टः पूर्वापरपथे चरन् ॥
 कर्तुं दक्षिणतीर्थानि मार्गसौ याति भास्करः ॥१६१॥
 कामिनीकरपद्मानां रक्षणाय हिमागमे ॥
 भानुना भानुभिर्मन्ये बृहद्भानुरयं कृतः ॥१६२॥
 भानुना स्वकरैः क्रूरैर्हिमवान् द्रावितः पुरा ॥
 हिमानीतेन सेनेय प्रेरितास्य पलायते ॥१६३॥
 कलावंतं समासाद्य हेमंतेन पराजितः ॥
 मन्येहं दस्युतातत्त्वा दत्यर्थं हीयते रविः ॥१६४॥
 कन्याकुमारिकाया वेषं प्रविधाय भानुना दृष्टः ॥
 पारदरूपो हिमवान् धावति प्रुष्टे परिस्खलन् तस्याः ॥१६५॥
 परिक्षीणो दृष्टो दिनपति रकांडे क्षणदया ॥
 कृता हेमंतर्त्तौ परिणतमृगांकस्य कुपिका ॥
 तथा दृष्टा पुष्टिः प्रथममाधिका स्वीयवपुषः ॥
 ततो दातुं मन्ये मकरजमुहूर्तं मृगयते ॥१६६॥

एवं हेमंतमन्मथमतंगजेन त्रोटितशरन्निगडेन लोडितजलाशयेन मोटितक-
मलानिलयेन प्रकंपितजनपदसमुदायेन परितः फूत्कारनिःसारितकरशीकरेण
करेणो रैरावणस्य स्पर्शलिप्सया घनीकृतगगनगंगाप्रवाहसोपानेनोज्जूभितं
यदीयापूर्वदर्शनभयेन भाना स्तुरंगमा ह्यन्वर्थनामानो बभूवुः तानिव कां-
दिशीकाशिरोपायेन सांत्वयन् परावर्त्तयितुं शिशिरर्त्तुः प्रावर्त्तत ॥

तथाहि ।

वृषयुक्पुष्पवत्पेटी मार्गवृक्षेण पाटिता ॥

कीर्णार्धा तारकाव्याजाद् अर्धा द्यौ स्त्वरयापतत् ॥१६७॥

एकांबर मुभयो रपि लापित मेनेन हंत शिशिरेण ॥

अभजत्ततो नु भानु बहुकाष्ठांतरमरुल्ललज्ज्वलनं ॥१६८॥

कविना प्रातिभाविजितः प्रभाकरोपि न तु जाड्य मापन्नः ॥

प्रययौ निरुत्तरः सन् पुष्येसौ जातवेदसः शरणं ॥१६९॥

अगमत्सुभगां नु कर्मसाक्षी शिशिरर्ता वभिसारत स्तामिस्रां ॥

प्रविलोक्य गुरुदरत्व मस्या स्तत एव त्वरयोत्वर्थं जगाम ॥१७०॥

माघे स्नात्वाब्धिसलिलादुन्ममज्ज दिवाकरः ॥

एकांबरावृतो गेहे शीतार्त्तं स्तूर्णं मभ्यगात् ॥१७१॥

निर्जितां नु शिशिरेण निर्ययौ भानु रेष कलिना यथानलः ॥

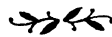
पुष्करा दपसर त्रिरंकुशः सीतविभ्यदभि पावकीं दिशं ॥१७२॥

एवं वसंतप्रमुखर्तुभिः स्वस्वलीलासु प्रदर्शितासु भगवान् यशोदादा-
याद्ः प्रियया सह राधया कदाचन सकलकुसुमपरिमलास्वादनैः कदाचन
जलक्रीडाभिः चंदनचर्चनैः पुष्पशय्याविवर्त्तनैः कायमानविहारैः कदा-
चन मदनकेलीविलासै स्तत्तदनुधर्मान् सार्थकाकुर्वन् आनंदबंधुरः सुख
मुवास ॥

॥ श्रीः ॥

इति श्रीमज्जयरामकविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये षड्ऋतु-
वर्णनं नाम चतुर्थोल्लासः ॥ ४ ॥

पंचमोल्लासः



अथ कदाचन भगवति नंदनंदने तथा दयितया सह विहरमाणे भग-
वति मयूखमालिनि तदाराधनायेव विरत्नरत्नजात माहर्त्तु पश्चिमपारावार-
गांभीर्यावलोकनेच्छया पूर्वमपरगिरिगंडशैल मुद्गंडरश्मिमिव बद्धं विदधति
तदनु मधुसूदनवदनशोभापराजितोपि तत्र स्ववशांकुरकृतभिदमित्यनुसंधाय

तदवलोकनलालस श्रक्रवाकविलासिनीविरहानलज्वालापटलरीत इवारक्त-
मंडलो विरहिजनमग्नसमोहनाय शंबरा रातिसमासादित इव दिव्यास्त्र-
तेजःपुंजः यामिनीकामिनीकरकमलकलितकमनीयमिव कोकनदं शृंगाररस
इव शरीरधारी दिङ्मंडलाक्रमणचंक्रमणशीलस्य मदनमहीपतेः प्रस्थान-
समयसमुचितसंध्याविलासिनीपाणिपंकजसमासादितपीयूषलक्ष्मल्लदधिदू-
र्वापूरितराजतभाजनं गगनविपिनतारकानिकरगोकुलपरिपालनं कुर्वता सं-
ध्यारागारुणितनिजमंडलतया कंसपरिस्थापितचाणूरमुष्टिकपुष्टतरशरीरं
एकमुष्टिघातेन पिष्टप्राय मभिकर्तुं मभिलषतो र्मल्लयुद्धाभ्यसनायाप्रतिद्वंद्व-
तया रंगभूषणपरस्परपरिकल्पितकरचरणवरणकुंडलीमंडलयोः संकर्षण-
कृष्णयोर्लक्ष्मी माविष्कुर्वाणः सुरवर्त्मकुरुक्षेत्रे नक्षत्रक्षत्रियकुलोभयपक्षात्
सप्तसप्तिसंशप्तकपतिना समराय समाकृतयोरिव तदभिमुखं माधवमानयोः
कल्पितचंदनस्यंदनयोः पांडुनंदननदनदनयोः श्रिय माश्रयमाणः त्रिभुवन-
मेकेनैव पणेन विजेतुकामेन कामेन पणार्थिना दशदिकृविपणिकामध्ये
निक्षिप्तस्य नीलांबरस्योपरि परितः प्रसारितोडुगणमुक्तानिकरस्य परिधिकै-
तवकांस्यपात्रांतर्निहितकलंकले रवलांछितगजदंतविहिताक्षस्य बधुतां दधा-
नः पूर्वोत्तरकाष्ठावेष्टितत्रिविष्टपतदीयवनतंतुभिर्भुवनं विजेत्रे मदनमहारा-
जायोपहारीकर्तुं किमपि विज्ञप्तुकामेन विधितंतुवायेन विराचितस्य नीलि-
रागरंजितमध्यस्य संध्यारागारुणितपल्लवद्वयस्य तारकारजतबिंदुलांछित-
स्यांबरस्य कुत्राचिदपूर्णस्य पुनरपि रंजनायानातं स्फाटिकं नीलीभाजन-
मिति धियं जनःनां जनयन् मनसिजनरपतिगुणगणगणनाय विधिविर-
चितोडुकुलमुक्ताफलमालाया इव मेरुमाणिः यावद्दिन मतिस्वरतरदिनकरकर
निकरसंपातसमुत्पादितसंतापाः कुमुदिनीकुटुंबिनीः कराभिमर्षेण निकृत-
विषादाः समादधानः पीयूषपिपासाकुलचकोरनिकरचंचुपुटतटकुट्टनसंजा-
तद्व्रणकिणेनेव कलंकनांकितः अपरत्र स्वसाम्यमसहमान इव राधावदनेंदोः
कांति सर्वस्वापहरणाय करप्रकरमभितः प्रसार्यमाणः ब्रह्मभुवना ब्रंदनव-
नहरिचंदनस्कंधगतचंद्रिकांधकारनीरक्षीरपरीक्षाचंचुर श्रमत्कारव्यत्यासेन
कलंकलला जल मापीय ज्योत्स्नाक्षीर मुत्सारितवानिव द्विजराजहंसः
सकललोकलोचनचंचरीकनिचयस्य कुसुमस्तवका मुच्चाय्यमानः समुद-
चति शशलांछनः ॥ तदनंतर मिंद्रजालिक इव कश्चन कालोपि कौतुकला-
लसयो स्तयो निंकुंजगतयो श्रमत्कारानिवादर्शयन्नाविर्बभूव ॥ तथाहि ।

कालेंद्रजालिकक्षिप्तः पारावतविधित्सया ॥

प्रतिपच्चंद्रभेन पक्षो व्योमकरंडके ॥ १७३ ॥

तत स्तेनैर्वेद्रजालिकेन त्रिविष्टपगतसृष्टिद्विबन्धन मभिकुर्वाणेन पूर्वं पेटिकानिक्षिप्तकपोतपक्षस्य पक्षपर्यंतं वर्द्धमानाभिरिव कलाभिर्निष्पादितं पारावतं तारातंडुलविलोकनेन तुंङ्गिलितामिव पूर्णचंद्रं चरमाचलतिलकायमानं भानुं च व्यायामभूरेणुरूपितं मतिस्थूलवर्तुलं स्फटिकोपलगोलयुगलं युगपदुल्लसितकुवलयकमलकरतलयुगले विदधता मल्लेनैव संबभूवे ॥

अपिच ।

उदितं तु हिमांशुमंडलं रवि मस्ताचलमस्तके स्थितं ॥

विधि रर्धवयाः करोत्यसा वुपनेत्रं किमु वीक्षितुं जगत् ॥ १७४ ॥

कर्षकेण विना विद्यद्वना त्तेजसां निचय एष नीयते ॥

उल्लवृत्ति मिव कर्तुं मुद्यत स्तारकाकणगणै द्विजाधिपः ॥ १७५ ॥

तुहिनकरः सकलंको ग्रहणाभिया क्षुधितविधुतुदस्याप्रे ॥

कपटादिव गरलाक्तः पिंड श्रंडप्रभेण निर्मुक्तः ॥ १७६ ॥

ततो मदनमहीपतेः प्रतापयशसो गणन मभिकुर्वाणस्य सुपर्वनदीदंडर-
श्मिलंबितचंद्रचंडाशुमंडलतुलापुटस्य लघुपाषाणगणमिव ऋक्षगण
मतिरूक्ष मिति संवीक्ष्य बहिर्निक्षेप्तुं व्यापृतसूक्ष्मदृष्टिविभवस्य कनक-
रजताचलछलेन तोलितपुंजयुगलमभिकुर्वाणस्य अग्राध्यसमाप्तया तदेव
दिवानिशं विदधत श्रतुराननस्य चातुर्यमर्यादया द्राघीयांसं आशयं स
एवैद्रजालिकः क्षणं प्रकटीचकार । समनंतरं मनन्तेन नयनद्वयेनेव निरी-
क्ष्यमाणा. विश्रब्धाविश्रब्धनवोदेव लक्ष्मीः कमलकुवलयानिलययुगलदलक-
पाटघट्टनविघट्टननटने पटुरपटु श्र संबभूव । तदनंतरं मुञ्चतरार मस्त-
गिरिवंशशिखरपरिसरा दुत्तरणशीलशैरूपमिव चक्रवाकयुगलविदलनर-
क्ताक्तविधिशापचक्रमिव अकूपारकूपजलनिष्कासनरश्मिसन्नद्धकनककल-
शामिव द्वीपांतरकमलाकरविक्रयिणां विकासवसु संगृह्य विनिमयेन
तत्करकमले भ्रमरछलेन काचमणिगुच्छं विनिक्षिप्य कांशकिरणव्याजेन
पाणिमुद्रण मुपकल्पयन् सायंकालः पोतवाणिग् निजतराणि समुद्रसराणिसं-
गता मकरोत् ॥ अपिच ।

प्रातः स्मार्तबृहद्धानो भानुगोल इवोद्धतः ॥

अस्तंगतस्य तस्यैव दंभात्संभारितः पुनः ॥ १७७ ॥

ततः कौसुभरागरंजिततिरस्करणीमिव अस्तगिरिगौरिकधातुमार्गधाव-
मानसप्ताश्रयथोद्भूतधूलीपटलमिव रजनिलपनालेपनं मुधांशुचुबने-
नारुणितमिव संध्याराग मरचयत् । तस्यांतरे कौतुककल्पतरु रिव
कतिपयकुतुककोरकितो रचित स्तस्य फलानां कानिचिदन्यतराणि
कुतूहलानि तेन तन्नयनयोः सन्निहितान्यातेने ॥ तथाहि ।

जोत्स्नाक्षीरसमुद्रे सुप्तो नक्षत्रमालयानंतः ॥
 मन्ये हिमकराबिंबं तन्नाभिस्थं सितांभाजं ॥ १७८ ॥
 गगनसरोवरतीरे तारापारावतास्थितान् वीक्ष्य ॥
 चंद्राय मिंद्रहस्तान् मुक्तोस्त्येनं समाहर्त्तुं ॥ १७९ ॥
 गगनेनल्पकतल्पे ताराकुसुमचयविरचिते रत्या ॥
 सुप्तो मनसिजनृपतिर्ग्लानं निजगल्लकं कृत्वा ॥ १८० ॥
 मानो मुहूर्तमपि चेष्टति यस्याः स्मरेण सा शास्या ॥
 इति दर्शयितुं त्रासं त्रास इवासौ कृत श्रंद्रः ॥ १८१ ॥

सुधाधरं पार्वण मानिरीक्ष्य वितर्कयंते विबुधा मुधैव ॥
 सुरासुरैः क्षीरनिधिं विमध्य निष्कासितोसौ नवनीतगोलः ॥ १८२ ॥
 हिमकरो नु सुधांबरशोधने कलश एष निशाकलितः किल ॥
 तदवशिष्टजलं सलघूपलं चलित मध्ननदीभकुलछलात् ॥ १८३ ॥
 मकरमीनयुगं नु सुधारुचौ समुपयुज्य सुकुंभरथे स्थितः ॥
 तरति शंभुजयाय नभौबुधौ मनसिजो न परं मृगलांछनः ॥ १८४ ॥

एवमुत्प्रेक्षित स्तत्र राधामुखसाम्यतिरस्कृतोपि तस्या एव पदनखमुख-
 साम्यमपि मामुपयात्विति चंद्र श्रांद्रायणभिवारभमाणः कायोपेक्षया
 बहुलपक्षक्षपाक्षपितशरीरः क्षणेषु क्षामतरलक्षः समजायत ॥ तस्यो-
 दरकुहरादिव बहिर्निर्गतेन पिंडीभूतेन कलकेन राधाकचनिचयशोभा-
 भिभूततारोषेण तस्या एव दृष्टे-निरोध माधातुमिव जगदंडकरंडपि-
 चंडलंघनजंघलाभि ध्वीतधाराभिः आपादिताद्वैते जगति राधाधरबिंब-
 तेजोनिर्जित एव दिगंतरसमाश्रयेणि संध्यारागे चरति मदनकरपीडनो-
 त्सव गगननगरचत्वरनिखातोळलदनलकुसुमतारतरधवलधूमधारायितसु-
 रसरिप्रवाहांधकारौषधापूरितसंध्यारागाग्नियंत्रनलकसंधुक्षणवार्तिकेव अंध-
 कारनिमग्नतनु रतनुप्रकाशाय वैश्वानर मुत्पादयितु मिव विधिकरकमल-
 कलितपश्चिमाचलगंडशैले मुहुर्मुहुः संघट्टनाद्धवलिता यशःशलाकेव पुष्क-
 रपिपासया पुष्करनिहितपुष्करस्य वक्रतरदंष्ट्राचक्रनक्रवक्त्रगृहीतचरणस्य
 तिमिरगजेंद्रस्य पुष्कराक्षदुष्काराद् इह रक्षरक्षेत्यंतरिक्ष मुद्रीक्ष्य सूक्ष्म-
 तरपक्षिकंठभाषमाणस्य विमोक्षणाय विक्रमैकनिलयशक्रानुजानिक्षिप्तनिम-
 ग्ननिष्कामच्चक्रधारेव गगनतडागोदरवननिमग्नतुहिनभानुविंबकचंचूचर-
 णचालनजंबालतमःपटलविनिर्गतधुदत्तारकानिकरांतरोच्छलितैकमच्छस्य
 पुनर्गच्छतो नवलन्नपुच्छामिव अंधकारकर्दामेतनभोमंडलालत्रालमीलितै-
 दुकंदज्योत्स्नाचंदनजलासिंचनोदंचदमंदकंदलललितामलविदलहलद्वयामिव
 मनसिजनरपतिजगद्विजयनभोदुंभुभिनिहितचंदनयष्टिकेव चंद्रशेखरमूर्ति-

रिव विदलितांधकारा लक्ष्मीरिव विष्णुपदप्रवणा धार्मिकैकधराधीशानि-
देशवेत्रवल्लिरिव कुवलयोल्लासिनी जांबवतीव ऋक्षकुलललितशरीरा मीन-
केतनतनुरिवानंतजा तरणिरिव जलनिधिकूलगता कृपणनरपतिचित्तवृत्ति-
रिव मुद्रितकमलाविलासा वृषभाननांदिनीव कृष्णपक्षनिर्गमनमंजूला
संध्यांघ्रविलासिनी चंदनतिलकलिपिरिव काचन रेखा पश्चिमादिङ्मुखमंडले
समुल्लास ॥

अपिच ॥

सांध्यरागदहनोपरिस्फुरद्बालशांतकिरणललादिदं ॥
कारुकेण मनासेजस्य कामुर्कं निर्बलं द्रढयितुं प्रताप्यते ॥१८५॥
नव्यशीतकरकैतवाद्विधि गंव्यदुग्धयुतशृंगधारया ॥
निर्गलद्धवलबिंदुवृंदया व्योमलिगमाभितोभिषिचति ॥१८६॥
चंडभानुकलशं विधित्सुना दंड एष विनिवेशितः किल ॥
बालशीतकिरणच्छलाञ्जलत्कालचक्रशिखरे विराजते ॥१८७॥
सांध्यरागदहनद्रवीभवन्नव्यशीतकररौप्ययष्टिकां ॥
कंकणाय विधिरुक्मकारकः संदधेस्तागिरिकूटमस्तके ॥१८८॥
रभसान्नभसः पथि त्रुटद्रथनेमिः पतितास्ति भानवी ॥
अभिनव्यनिशाकरभ्रमं कुरुते सैव जनस्य पश्यतः ॥१८९॥
पृतनानृपते र्मनोभुवः स्थितिमत्रैव परां करिष्यते ॥
प्रतिपच्छशलांछनछलाद्बलकेतुः किल कीलितो यतः ॥१९०॥
मलिनं मदनास्त्रजालकं विमलं कर्तुमिवासिधावर्नीं ॥
अभिनव्यकलानिधिछलाद् जगृहेसौ विधिशाल्मार्जकः ॥ १९१॥
प्रतिपच्छशभृच्छलाकिकामुडुमुक्ताफलकानि रंध्रितुं ॥
विदधे नु वियन्महोदधेः सविधेसौ विधिरत्नवेधकः ॥१९२॥
कंदर्पस्तारकैःपुष्पैः कुर्वन् विष्णुपदार्चनं ॥
बालचंद्रछलादेकं केतकं समयोजयत् ॥१९३॥
सुधादिग्ध मनंगेन क्षिप्तं पापार्द्धकारिणा ॥
नव्येदुदंभसंरंभात् पुष्करं मच्छवेधनं ॥१९४॥
वारुणीसेवनोन्मत्तनीलांबर मुपक्षिपन् ॥
नमो यमश्वसारं नु क्रष्टुं बालेंदुलांगलः ॥१९५॥
मन्येनंगाशिशोः कंठे दुष्टदृष्टिनिबर्हणं ॥
बालचंद्रछलान्नद्धं वैय्याग्रं विधिना नखं ॥१९६॥
समुल्लसद्भ्योमपटांतरस्मिन् ताराक्षरै र्मन्मथभूपलेखं ॥
लिखन् विधिधींसचिवो नु चक्रे वक्त्रेंदुदंभा त्रिजचिन्हमंते ॥१९७॥

एवं समुज्जृम्भमाणे प्रतिपच्छशालांछने समंततः समुपजातोत्कंठौ
राधामाधवौ मन्मथकलीलालसौ लीलामंदिरमविंदिताम् ॥ श्रीः ॥

॥ इति श्रीमज्जयरामकविविरचिते राधामाधवविलासे चंद्रोदयसूर्या-
स्तमयवर्णनं नाम पञ्चमोऽंशः ॥ ५ ॥

षष्ठोऽंशः

श्रीः

अथ कदाचिन्नानादिगतेष्वस्मिन्प्रबंधे पापकृत्यमाने तत्रत्यरसिकजनसमाज
स्तच्छ्रवणेन परं कौतुहल मवाप्य सविस्मयं प्रबंधपाठक मेवं पप्रच्छ ॥
अहोस्मद्देशे भाषया राधामाधवयो विलासाभिधेयस्य प्रबंधस्य कर्त्ता जयरामो
नाम कवीश्वरः श्रुतो वर्त्तते ॥ अस्य प्रबंधस्य कर्त्ता जयरामो नामान्यः
कवीश्वरः क इति । ततस्तेनोक्तं स एवेदानीं महाराजनिकटे वर्त्तते इति ।
ततः पुनरपि स रसिकजनसमाजः पप्रच्छ स महाराजो नाम क इति ।
तत स्तेन तच्चरितं गुच्छरितं । तथाहि ।

एकक्षमापतिगित्यशेषजगतीमध्ये मदीयाभिधा
भूयादित्यधिपो विधे वंसुधया लब्धोच्छिधपर्यतया ॥
संतुष्टो हि तया शमोपनतया कीर्तिप्रतापोज्ज्वलः
सोयं वरिधुरंधरो विजयते सौंदर्यरत्नाकरः ॥ १९८ ॥
राजन् भोसलवंशमौक्तिकभिलद्धारावलिप्रोल्लसत्—
श्रीमन्नायकशाहसूनुमणिना योहर्निशं भूषितः
गंभीरांबुनिधे रभूज्जनयितु र्गंगांबिकायां च यो
बालेंदु जयराम एष तनुते चंपूमर्यां चंद्रिकां ॥ १९९ ॥

अस्ति श्रीमान् प्रशस्तविभवः समस्तवसुमतीवास्तव्यवसुंधराधीश्वरको-
टिकोटीरकोटिप्रत्युत्प्रद्योतनप्रभाकरप्रकाशमानमणिगणकिरणराजिनैराजि-
तचरणराजीवः सकलदिगंततदंतावलिमौलिभूषणायितप्रतापसिंदूरः प्रति-
पक्षक्षोणीपालवृक्षधक्षणदीक्षाशिक्षणविचक्षणः शराशुशाक्षिणीरसिकः सर्वो-
र्वीभृदखवर्गवसर्वकषो निजतेजोविजितजलजिनीजीवितेशः समस्तदिगंत-
लंघनजंघालाभि रूपचितगगनकल्लोलिनीकुशलानुयोगाभि रुदारमंदारकुसु-
मसौरभपरिभावेनीभि रुन्मूलितकलंकपंकसंकरतया कैरविणीरमण मात्मै-
कशरण मादधानाभि राच्छादितदिगीशयशोलेशाभिः कुक्षिकोणानिक्षिप्त-

पारावारपरंपराभिः पीयूषादप्याकर्षितशेषशेषजिह्वाश्लेषाभिः यशोराशिप-
रंपराभि रूद्रासितजगदंडपिचंडः कारुण्यकल्लोलमाली वनमालीव भूभारसंभ-
रणशीलः समुन्मीलितनिजभुजादंडकंडूखंडनाय परमवलंबितजगद्विजय-
विभ्रमः प्रोत्तुंगवितरणगुणगरिमपरिभूतकल्पपादपाटोपः सौजन्यजन्यसं-
भावनाविर्भावितनलनहुषभर्गारथरामचंद्रहरिश्चंद्रादिविचित्रचरित्रः समुल्ल-
सितभोसलकुलनरपालकृतसुकृतपारावारकासुधाकरः शाहमहाराजो नाम ।
यस्य खलु शौर्यौदार्यगांभीर्यादिगुणगणगरिममाधुरिमविचित्रचरित्राणि दूर-
वासिनोपि विबुधाः पारिजातपल्लवानिव श्रोत्रयो रवतंसयांत । अपिच ।

पार्थः स्याद्धेति पृथ्वीपरिवृढनिवहो यस्य निध्याय शौर्यं
दातृत्वं यस्य बुद्ध्वा स्मरति बुधजनो विक्रमार्काद्भवस्य ॥
ज्ञातृत्वं यस्य मत्वा स्मरति कविजनो भोजभूमीभुजोपि
क्षोर्णभृत् शाहनामा भवतु कथमसा वन्यसामान्यशीलः ॥२००॥

तस्मिंश्च राजनि धरणिमंडलमंडनायिते सति तदीयगुणगणाकृष्टा इव
नानादिगंतवास्तव्याः पंडिताः कवयश्च शतशः सहस्रश स्तत्सभामासाद्य
स्वकीयगुणगणप्रकाशनेन परिपूर्णमनोरथाः स्वस्वदेशा नासादयन्ति स्म ।
एवं कतिपयादिवसैः श्रीमत्कृष्णभास्करगरुडध्वजात्मजभोजराजसहायः
सूर्यपर्वज्योतिष्मतीप्रयोगप्रभावप्राप्तकवित्वसिद्धिर्जांमदग्निर्वत्सगोत्रसंभवः
पिंड्योपनामको जयरामो नाम कवि द्वादशभाषाकविताचातुरीधुरीण-
श्चारणमुखा देतदीय मौदार्यं मवधार्यं समुपजातकुतूहलं स्तुलजाभवानीं
श्रीमत्पांडुरंगं च कतिपयपथैर्नुत्वा नत्वा च प्रभुदर्शनाकांक्षी महाराष्ट्र-
दशा दागत्य ब्रह्मविद्यानिष्णातं श्रीमच्छिवरायगोस्वामिनं नमस्कृत्य स्वम-
भीषितं प्राह । स च सिंहासनासीनं राजानं सकलबुधकविगुरुपरिवृतं
सुधर्माध्यासीनं अपरमित्र धरणिपुरंदरं मेवं व्यजिज्ञपत् । महाराज
कौपि महाराष्ट्रदेशा दागतो जयरामो नाम महाकवि द्वादशभाषाकवीश्वरः
प्रभुदर्शनाकांक्षी तिष्ठति । राजा सकुतूहलं कवीनां पंडितानां च मुख-
मवलोक्य विविधकथाकथकैर्वीरेश्वरवैद्यैर्भवंद्विश्वाप्रतो गत्वा समा-
नेतव्यं इत्यवोचत् । ततस्तैः सह प्रविष्टो जयरामकवीश्वरः स्वस्तीत्युक्त्वा
निर्दिष्टप्रदेशे उपविश्य द्वादशनारिकेलफलान्युपहारीचकार । राजा सकुतू-
हलं किमिति द्वादशफलान्युपहारीचक्रीयते इति साकूतमपृच्छत् । कावेः ।
द्वादशभाषासु संस्कृतप्राकृतगोपाचलीयगुर्जरवक्तरदुंदारपंजाबहिंदुस्थान-
बर्गुलयावनीदाक्षिणात्ययावनीकाण्टकाख्यासु निरगलं कवयामीति ज्ञाप-
यितुमिति । तदाकर्ण्य राजा । भवतु भवत्कवित्वरीति रवगंतव्या सा

चापि कीदृशी तदर्थं भवद्भिर्विरचितपूर्वं मेकं किमपि काव्यं पठनीयं ।
 कविः द्वादशभाषाभिरेव विरचितपूर्वः श्रीमद्राधामाधवविलासो बालली-
 लादानलीलामानलीलाप्रकरणत्रयात्मको वर्तते श्रोतव्य इत्यवोचत् । तत
 स्तदानीं तेन कविवरेण सप्रेमप्रेरितो नानावर्णरक्तिरागताललयगायन-
 निपुणगायकः पंचसायकसायकायितायसमुखनखमुखविक्षतां रातिमिव
 मणितं क्वाणितं मातन्वानां स्पष्टवर्णोच्चारणशाक्तिमतीमिति नारदस्य महती-
 मतिशयानां सहचरतुंबरवाद्यानुष्क्तां च पांडवसभामिव निषादर्षभगांधा-
 रादिलसस्सप्रतंतुसमेतां क्षात्रियवंशावलिमिवाभिरामपरुषाहतैकविंशतिमूर्छ-
 नापत्रां त्रिभुवनमानसोन्मादनरागमदनमहामंत्रवर्णः पट्कर्णतां न गच्छेदिति
 शंकुषट्कप्रकीलितां विश्वकर्मणः कृतिमिव भुवनत्रये ग्रामोपशोभितां तुंबी-
 फलपृथुलकुचयुगलमडलमंडिता मनुरागाकुला मतिप्रियां विपंचीं पंचीकृत्य
 तच्चंपूपंचितगद्यपद्यगायनाय कंठासक्तां विधायातिरसास्वादानांदोलितमौलि-
 नार्मावल्यादिकं गायति स्म । तदा तं प्रत्यविचित्रविततवितानतिरस्करणी-
 चित्रव्याजा देवदिकपालसमूहाभ्या माकर्णितु भभ्यागत मिति सभ्यानप्य-
 भ्यागतजनो जानन्नयनप्रोच्छन मातन्वानो राजानमेव परिजनव्यजनपव-
 नवीज्यमान मनुजानाति स्म । यस्मिन् तुंबरफलव्याजेन त्रिमालवेंकटना-
 यकगंधर्वविद्याव्यापारपारमिवोद्वीक्षितुमुद्भीवः शेषोपि भुवं भित्वा ह्यचल-
 तया सहस्रवदनत्वं द्विसहस्रनयनश्रवस्त्वमप्येकीकृत्य श्रोतुं समपद्यत ।
 यत्र पुरतःसौधकैलासनथमौलिकलशगलितत्रिपथगया प्रांगणधरणिपरिसर-
 विरचितजलयंत्रेण लोकोच्चलदमलजलधाराहितजंबीरफलास्फालनोत्ताल-
 ततरलजलछलललितलास्योदंचदधोमध्योर्ध्वसंचत्रयाभिनयबाहुभ्रमणेन भुव-
 नत्रयेप्येतादृशो रसो नास्तीति निवेद्यत इव । स प्रबंधः पृथगेव तिष्ठति
 संस्कृतसदर्भे लिखितु मयुक्तमिति न लिखितः प्रकरणप्रसंगा दप्रे भवि-
 ष्यति । राजा त मामूलचूल माकर्ण्य सकलसभासाद्भिः समवेतः संतुष्ट-
 तरः परमभवत् । पुनरेवमवादीत् । समस्यायां गुणः कत्रे स्तर्हि समस्तै-
 रापि प्रथमतः संस्कृतसमस्या देयाः । मयाप्येका समस्या दीयते । तां पूर-
 यंत्वित्यादिदेश । कवि र्यदाह्वापयति महाराज इत्यवोचत् ।

॥ शतचंद्रं नभस्तलं ॥



या प्रीतिर्जायते शाह्मुखचंद्रं निरीक्ष्य ते ॥

पश्येयं चेन्न सा प्रीतिः शतचंद्रं नभस्तलं ॥ २०२ ॥

समनंतरं पुरोहितधुरंधरै र्षिषणाधिकबुद्धिविशारदै र्मलारिभट्टै रप्येका
समस्या व्यतारि ।

॥ जंबूवद् जलविंदुवद् जलजवद् जंबालवद् जालवत् ॥
आकाशं कुलिशायुधोपलनिभं तारा श्र हाराकृतीः
चंद्रं शाहनृपातपत्रधवलं चिह्नं तमःश्यामलं ॥
ज्योत्स्ना चंदनपांडुरा च सुहृदा × × दिवोत्प्रेक्षये
जंबूवद् जलविंदुवद् जलजवद् जंबालवद् जालवद् ॥ २०३ ॥

तदनु धीसचिवधुराणै नारोपांडितदीक्षितैः क्षणमुद्वीक्ष्योजृम्भणांगभंगी-
संगमप्रसंगवशात् ।

॥ वाराणसीनगरनाथ किमाचरामि ॥

इति वदनारविंदान् मकराविंदव इव वर्णाः कविकर्णाभरणतां नीताः
तामेव समस्येति । स कविः पूरयामास ।

सत्कर्मधर्मनखदानदयासुशील-
वेदान्तशास्त्रपरिशीलनपांडितेन ॥
चांडालकोपि समतां भजतंतकाले
वाराणसीनगरनाथ किमाचरामि ॥ २०४ ॥

समनंतरं नरहरिकवीश्वरवरेण श्लोकार्द्धमेव मपाठि ।

बल्लवीचरणयो रभिसारे पल्लवीयति भुजंगमभोगः ॥
आलि याहि न विचारय राधे कालियाहिदमनस्य समीपं ॥
बल्लवीचरणयो रभिसारे पल्लवीयति भुजंगमभोगः ॥ २०५ ॥

तदनु विविधविद्याविशारदाः शारदानरविप्रहायनग्रहगणगणनानिपुणा
विष्णुज्योतिर्विदो प्येव मवादिषुः ।

अजनि रजनिमध्ये मंडलं चंडभानो
र्जलनिधिमथनोत्थं कौस्तुभं संदधाने ॥
सजलजलदनीले वक्षसा वासुदेवे
असुरसुरमुनींद्रै ज्ञात मित्थं तदानीं ॥ २०६ ॥

विरहावेकलराधा हंत बाधाधिका यत्
पिहितमपि सखीभि र्मैदिरं चंद्राविंबं ॥
गदितामिति गवाक्षात्तत्तथा वीक्ष्य साक्षा-
दजनि रजनिमध्ये मंडलं चंडभानोः ॥ २०७ ॥

तदनु चाऊरकरोपनामानः पंडितवारिष्ठा रघुनाथभट्टाः स्पष्टतरमेव-
मुदीरयांचक्रुः ।

॥ शरजन्मा षडाननः ॥

अन्नपूर्णे तव स्तन्यं मन्ये षड्समिश्रितं ॥

पृथगास्वादितुं जातः शरजन्मा षडाननः ॥ २०८ ॥

युगपच्छास्त्रषट्कं मे पुत्रोयं पठतामिति ॥

सर्वाज्ञेन कृतो मन्ये शरजन्मा षडाननः ॥ २०९ ॥

ततः शाहराजजलधरवर्षप्रसरानुसरणचतुरा विश्वनाथभट्टाकेकरमयूराः
केकामेका मुच्चतरारावमधुरमिदमुच्चारयांचक्रुः ।

॥ अंभोधि र्जलधिः पयोधि रुदधि वारांनिधि वारिधिः ॥

श्रीमन् मालनृपालनंदनमहादेवैकभक्त त्वया

चक्रे यच्छिवरे निरंबुकुहरं पीयूषतोयं सरः ॥

तद्दृष्ट्वा तृषितः स यात्रिकजनः सानंदमिस्त्युक्तवान्

अंभोधि र्जलधिः पयोधि रुदधि वारांनिधि वारिधिः ॥ २१० ॥

ततः श्रोत्रियकुलवारिष्ठा नीलकंठभट्टाः पुराणवाचका श्रैवमूचुः ।

॥ विक्रीते करिणि किमंकुशे विवादः ॥

भूभारं हरसि निरंतरं परं तु चित्तं मे यदणुमितं कुतो जहासि ।

नोहेयं बिरुदामिदं हरेति गीतं विक्रीते करिणि किमंकुशे विवादः ॥२११॥

तदनु कविजनमानसाह्लादकाः प्रह्लादसरस्वत्युपनामानः कवयः
कथयांचक्रुः ।

॥ गतागतै रेव गता त्रियामा ॥

रामायणं वा श्रवणेन पेयं रामायने वा नयनं विधेयं ॥

इत्यर्धवृद्धस्य जनस्य वृत्ते र्गतागतै रेव गता त्रियामा ॥२१२॥

तदनु संगीतरससरसीरुहभ्रमरा वीरेश्वरभट्टचतुरा श्रैवमूचुः ।

॥ कर्पूरेण स्थगयति कुचौ शीतभीता मृगाक्षी ॥

पूर्वं घर्मे दिनकरकराक्रांतदेहा सती या ।

सद्यः शैत्यं परिकलयता ज्ञातपूर्वेण तूर्णं ॥

हेमंते सा मदनदहनस्वांतदग्धापि मुग्धा ।

कर्पूरेण स्थगयति कुचौ शीतभीता मृगाक्षी ॥ २१३ ॥

तदनु शास्त्रसल्लकीकाननगजाननाः पल्लकचेरीपुरवासिनः अकथ्यशा-
स्त्रिणः केवलं कैवल्यमेवोल्लासयामासुः ।

॥ अद्राक्षं शिवमर्जुनद्रुमतले रुद्राक्षभूषं महः ॥
चंद्रादित्यहुताशनेत्र मनिशं तंद्राविहीनं स्फुरद्
मुद्रां कामपि विद्रुमद्रवतले भद्रां कराब्जे दधत्
अप्राक्षं यदहं तदेव विधिवद् विप्रांश्च योगेश्वरान्
अद्राक्षं शिव मर्जुनद्रुमतले रुद्राक्षभूषं महः ॥ २१४ ॥

तदनु तुकांबिकाकौतुकादेव तुकदेवइत्यलभ्यलब्धाभिधानाः पुराणवा-
चने वाचस्पतिस्पर्द्धिनीति मादधाना श्रैव कामेव समस्या मर्थद्वयेनोन्नीय-
तामिति नोदयामासुः ।

॥ हुताशन श्रंदनपंकशीतलः ॥

देहैधनं त्वद्विरहेण शोषितं तस्याः समासाद्य दहत्यहर्निशं ॥
भूयान् स कृष्णाद्य तवांगसंगमाधुताशन श्रंदनपंकशीतलः ॥ २१५ ॥
निरिधनः प्राणभृतां कृतांतव दहत्यहो प्राणसमीरणानपि ॥
भवत्यसौ सुपुहुतादर्पिधनाद् हुताशन श्रंदनपंकशीतलः ॥ २१६ ॥

अत्रांतरे चमत्कारेण समस्यापूरण मभ्यर्णजनाननादाकर्ण्य यौवराज्या-
भिषेकपवित्रगात्रो राजपुत्र स्तत्त्वागमनेन स्वकीय मप्रतिमरूपं परिषन्नेत्र-
सहस्रपत्रामित्रतापान्नतां निनाय । तं लोकोत्तरलावण्यललितं विलोक्य सा
कवि वर्णयामास । यथा ।

गुप्तं सहस्रनयनत्वमपि त्वदीय-
मकेंद्ररूप मभिरामतया व्यनक्ति ॥
स्पष्टं निमेषरहितानि मनोज्ञवेषो—
जस्रं सहस्रनयनानि यतः स्फुरन्ति ॥ २१७ ॥

ततोशेषविद्यासनाथाः शेषपंडितजगन्नाथा स्तथा च अनंतशेषपंडिताः
शृंगारपाथोधिमथनमधुसूदनस्य विनयशालिनो नरपतितनयतिलकस्य मनो-
गतामृतमिवोच्चारयांचक्रुः । शेषपंडिता यथा ।

॥ चंद्रस्य बिंबे कदलीफलानि ॥

स कवि स्तं शृंगाररसरसिकं राजतनय मनया रीत्या रंजयामास
यथा ।

कस्यास्ति साम्यं सुतनोमुखस्य रागोपलंभोप्यधरस्य कस्मिन् ॥
प्रियाणि तस्याः कथयाशु दूति चंद्रस्य बिंबे कदलीफलानि ॥ २१८ ॥

अनंतशेषपीडिता यथा प्रार्चानपद्यार्थं कथयामासुः । तद्यथा ।

इयं बाला मां प्रत्यनवरत मिंदीवरदल—

प्रभाचोरं चक्षुः क्षिपति किमभिप्रेत मनया

अत्राभिप्रेत + लमपि ललितं विधाय पूर्वोद्धेन सह स कविः पूरयामा-
स यथा ।

मिलन्महामालावलिलुलितबालाद्धशशिनः

कलावालद्बला स्फुरदरुणशैलादृतमपि ॥

इयं बाला मां प्रत्यनवरत मिंदीवरदल—

प्रभाचोरं चक्षुः क्षिपति वलितग्रीवललितं ॥ २१९ ॥

ततः स राजतनयतिलकः कंठीरवावलोकनतिर्यगुन्नमितपूर्वकायो विशा-
लवक्षःस्थलस्थूलमुक्ताफलमालांदोलनविलोलतालीको मकरंदरसलालस-
चंचरीकचरणार्चननतः श्रीशाहराजात्मजतिलकस्य कलियुगसकलप्रबलयव-
नबलवनविदलनकरकलितकरवालोदितप्रतापदिनकरस्य स्फुरद्गुणगणयुत-
पण्डितमंडलीमंडितकविऋरविरचितप्रबंधासिंधुसमुद्भूतशाश्वतानिष्कलंककी-
र्तिशीतकरस्य प्रचंडक्षमापतिमंडलविजयसमासादितवसुवसुंधरादिकप्रदान-
प्रमुदितयाचकजनस्तुतिवचनानंदिताष्टदिग्जनानिवहस्य श्रीशिवराजस्य
ज्येष्ठ [भ्राता] सकलकलाविलाससमासादितविनयः कमलपत्रमित्रनेत्रः
क्षत्रियगोत्रसहस्रसहस्रपत्रमित्र स्तारुण्योदयातिमात्ररमणीयगात्रः श्रीवै-
भवविनिर्जितराजराजः शंभुराज स्तं कवीश्वरं स्मितविकसितवदनरुचि-
ररदनकिरणमनोरमतममिदं मवादीत् ।

॥ आकाशे चरणद्वयेन तनुते धीरं मृदंगध्वनिं ॥

शैलूषीनिजवेशपेलतनु वेशे नभश्चुंबिनी

स्थित्वा केशविचारणाय शिरसि व्यासक्तहस्तद्वया ॥

अप्रे तावद्दहो महोत्सवविधि र्थत्यासवल्गद्वपुः

ह्याकाशे चरणद्वयेन तनुते धीरं मृदंगध्वनिं ॥ २२० ॥

ललितमल्लिकाकुसुमावतंसः सविस्मयविस्फारितनयनः सनयताराधि-
नाथमिव सीतारामयोगशास्त्रार्थविचारचंचुर न्यायमीमांसादिशास्त्रसी-
मामीमांसकं काव्यनाटकालंकारार्थचमत्काररूपनाकोविदं राज्ञः सुहृदं
महालयलो जिघंटाघोपोपनामान सविनयादवनतकंधरं किंचित्साचीकृत-
वदनारविदं बंधुरमेवमवदत् । अहो नूनं मनोगतमध्यनेन कविना न
विना देव्याः प्रसादादिदमिदानीमापादितं । तर्हि भवंतोपि किमपि वदं-
त्वित्यादिदेश । ततस्तेपि स्वस्याशयं विन्यस्य समस्यामिवोपन्यासयामासुः

यथा । भानुमिश्रकरविरचितरसमंजरीर्पिजरितस्वीयापरकीयासामान्या-
दिनायिकाभेदेषु विबुधैरपि दुराधिगमार्थबोधेषु रासिकजनानिरासितहृदय-
खेदेषु ज्ञातयौवनाज्ञातयौवनाप्रतिपादकश्लोकद्वये चमत्कारार्थकल्पनया स
कवि रेव मश्रावि । अज्ञातयौवना यथा ।

नीरात्तार मुपागता श्रवणयोः सीम्नि स्फुरनेत्रयोः
श्रोत्रे लग्नमिदं किमुत्पलमिति ज्ञातुं करं न्यस्यति ॥

शैवालांकुरशंकया शशिमुखी रोमावलिं प्रॉच्छति

श्रांतास्मीति मुहुः सखी मविदितश्रोर्णाभरा पृच्छति ॥ २२१ ॥

अत्र नेत्रोत्पलं श्रोत्रे लग्न मित्यनुभवविरोधा दसंगतार्थस्य स्फुरदिति-
विशेषणे न सार्थकता ।

ज्ञातयौवना यथा ।

स्वयभूः शंभु रंभोजलोचने त्वत्पयोधरः ॥

नखेन कस्य धन्यस्य चंद्रचूडो भविष्यति ॥ २२२ ॥

अत्र तथा यौवनं कथं ज्ञात मित्याक्षेपे द्योतकपदाभावात् बहिलांपि-
काप्रकारेण वा निगूढव्यापाराभिप्रायेण वा तथा तूष्णीं स्थित मित्येनैव
ज्ञातयौवनात्वं प्रतिपादितं । ज्ञाते बुभुत्साभावात् । तत स्तेन कविना
च सत्कारार्थद्वयमेवमाकर्ण्यैवं वर्णितं ।

लिप्सत्यर्थं कविता यद्यपि भवतः प्रियेव सामान्या ॥

चित्रं नायकभूषणं तथा तव भवति सा मान्या ॥ २२३ ॥

ततो भाषाकवयोप्यहमहमिकया समस्या ह्यदद्दु स्तासामपि पूरणं
संस्कृतसंदर्भं लिखितु मयुक्त मिति प्रकरणप्रसंगा दग्ने भविष्यति । राजा
एवमादीन् संस्कृतभाषासमस्याचमत्कारानाकर्ण्य स्वगत मेव मार्चितयत् ।
अहो सर्वातिशायिनी कवित्वशक्ति रस्य दृश्यते । अयमेवास्माकं शश्वत्की-
र्त्तिकर्ता भविष्यति । तर्हि सर्वप्रकारेणायं प्राणवत्परिपाल्योस्माभि रिति
बाल्यवयस्थ मपि स्थविरबुद्धिशालिनं कृष्णमूर्ति मिव स्वधर्मरक्षणार्थं
कर्णरथारूढां कुंति मिवांगुलीभिः पंचभिःपांडवैः परिवृतां भीमसेना-
पसारितैकचक्रवर्तिसाध्वसां च कर्णेजपसर्पदर्पनिर्वापकशकुंतेशाचंचुकुंता-
यितचंचुचंचुरां नानारत्नखर्नी लेखनीं धारयंतं सकलकलालंकारमांडितं
रघुनाथपंडितं पुरः समाहूय तत्कर्णे किमपि निर्णिक्त मुक्तवान् । तत
स्तं कवीश्वरवरं विविधवस्त्रालंकारसुगंधतांबूलादिपारितोषकैः परितुष्टं
विधाय सायंकरदीपिकाधरसहस्रोद्भासितसभामंडपे बंदीजनजयनिन-
दानंदितहृदयारविंदः पूर्वपर्वतमस्तकात् पूर्णंदु रिबोदतिष्ठत् । ततः साय-

तनविधिं समाप्य गायननर्तनादिविविधभेदबोधकैः कतिपयात्तजनैः सहा-
भ्यंतरसभामध्यासीनं तस्य कवीश्वरस्यैवोत्तरदेशवेशशालिनो वास्तव्यपट्टन
मन्ववायं चापृच्छत् । ततो नरपते बर्हिश्वर इव प्राणो भांडागारोपवन-
कुंजरतुरंगनटनर्त्तकशालापालकपरिजनाध्यक्षो धनद इव जनवेतनादान-
दक्षः सकललोकाविख्यातसख्यः सखोपांडित स्तत्रैवं प्रत्युत्तरयांचकार ।
स्वामिन् अय मिदानीं कविकर्मकुर्वाणो दृष्टः स्पष्ट मेतस्य पिता मार्क-
डेयाहिवंतादिसप्रपर्वताध्यक्षता मविरतं वितन्यमानो गंभीरराय इत्याभिधा-
प्रसिद्धः स्वामिभिः कदाचिन्नयनपथं नीतो भविष्यति । एतस्यापि मह-
द्भाग्य मिदानीं यतः सकलमहामंडलाखंडलेन महाराजेनात्मीयजनमध्ये
गाणितः । ततो लोलिंबकर्मकरोल्लंबौ रघुनाथलक्ष्मणौ रघुनाथलक्ष्मणा
विव परस्परोपमेयविहितसंरभावप्यस्य श्रीमहत्तानागनाथपांडितैः सह
संबंधसख्यं आचख्यतुः । राजा किमुच्यते तर्हि अयं अस्माकमेव विद्यते
इत्यवोचत् । तत स्तदास्थानमंडपकांडपटनिकटदत्तपट्टकुटिकधाटिकः
कंटककणपुटतटं रटनपट्टुघटिकाष्टक मवादयत् । तत स्तेभ्यः सभास्ता-
रेभ्य स्तांबूलं दापायित्वांतःपुर मगमत् ॥ श्रीः ॥

॥ इति श्रीमज्जरामकविविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये राज-
दर्शनसमस्यापूरणं नाम षष्ठोल्लासः ॥ ६ ॥

सप्तमाल्लासः

प्रात स्तत्सभागगनविभावसुदधिमधुघृतलाजापुष्पाक्षतोदुंबराश्वत्थमु-
क्तामणिलत्रदूर्वाकुराशादर्शकन्याध्वजाष्टापदाक्षा नृपः श्रीतरु भद्रपीठानि
सस्यानि मच्छा हया हंसचापौ वृषः केसरी दक्षिणावर्त्तशंखांबुसिद्धा-
र्थका रोचना स्वस्तिकं तोरणं कीचका वेणवः ।

वरुणमधुमदाक्तगंडो गजः तोयलंबांबुदः पूर्णकुंभोद्वि रिंद्रः फलान्या-
ममांसं सितं चामरं गौः सवत्सांगना पुत्रिणी मानुषं वर्धमानं नराणां
सहस्रं प्रयुक्तानि यानानि धन्वंतरि वामनो ब्राह्मणो भूमि रभ्युद्धता
सिद्ध मन्नं वराहं च तोयोत्थितः ।

त्विनयनमधुसूदनस्कंदपद्मासना लोकपालाः सुराः खं दिशोग्निः सरांसि
स्रवंत्यो मखा मारुतो ज्योतिषं धर्मशास्त्रामृतं वालखिल्यादयो वेदवाक्यं
निधिः कौस्तुभः कांचनं माणिक्यं प्रियंगुः प्रमोदो वचामोदकौ ।

दिति रदिति रंधति बुद्धिसावित्र्युमाकाशगंगा शची देवसेना सुधा
शांतिलक्ष्म्याक्षमाला सरस्वत्यलंस्वस्तिशब्दो वषट्कार ॐकारपुण्याह-
धर्मक्रिया श्रैतदष्टोत्तरं मंगलानां शतं दर्शनात् स्वर्शनात् कीर्तना चाशु-
भानि व्यपोह्यार्थसिद्धिं दिशत्युत्तमां ॥ २२४ ॥

इति विश्वनाथभट्टभाणितं प्रातःस्मरणं आकर्ण्य उदतिष्ठत् । ततो घृत-
तैलभृतरजतकनकभाजनद्वयभाषाभूषितभुजद्वयो द्विज स्तस्य सूभुजः
रक्तराजीवजीवकृन्नयनराजीवराजितं वदनं दुर्विवं कविभिः संपूर्णनिशाक-
रेण तुलनीयं किंचित्स्पर्शितं भिति स्नापयितुकाम मिव तस्मिन् विंब्रयां-
बभूव । ततो विततसहस्ररश्मा वपि हिमकरकररुचिरतरछाये अछाछ-
मछकछपचित्रतिरस्कारिण्यापटीवस्त्रविस्तीर्णास्तरणे नवगजवाहितेति नव-
गजीनामधेयधारके सकलमहर्षीपालदूतैः पूर्वमध्यासिते अनेकक्षत्रियकुल-
संकुले नक्षत्रनाथसनाथछत्रछायांतरितकायः वेत्रलताधरशतसमुत्सारित-
दूरजनपदसमुदायैः ललितकरकमलकलितकरवालकोटिविन्यासेनागमनेन च
वसुंधराचरणशरणी मिवाश्वासयन् आस्थानमंडपे पंडितकविमंडलीमंडितो-
दंडजनदंडवत्प्रतितांडव मवलोक्ष्यान्तानुकरणकोविदभुजधृतभूभारभारा-
तिशयेनेव व्यापितदिगन्तरैः नरसिंहावतारै रिव स्तभाविर्भावितशरीरै
मृगराजै रूह्यमानासने स धरणीपाकशासनः समुपविशति स्म । अत्रांत-
रेपि द्विजराजेपि महिसुराणां निजतपःपीयूषदानेन प्रभां करोतीति प्रभा-
कराभिधानं मादधानः गुरु रस्य धरणिपुरंदरस्य स्वस्य चरणतर्थामृत-
वर्षेण नरपतिजनपदजनितपुण्यशस्यान्यतिशयेन संवर्द्धयामास । राजा
पुरतो गत्वा बहुमानपुरःसरं समानीय स्वस्य वर्षपौरोहित्यं यथापूर्वं कार-
यामास । तथा तेषु प्रभाकरभट्टगुरुवर्येषु स्वस्य पौरोहित्यं च विधिवच्चा-
लयत्सु सत्सु केचन तिरचनापल्लमल्लीनाथान्वयजातपंडिताः कटकवासेन
मासमेकं निरंतरप्रयाणप्रसंगा दलब्धराजदर्शना स्तं कविकर्मकोविदमिति
निवेदयामासुः । भोः कवीश्वरा एकं पद्यं अस्माद्विषये विधाय दीयते चेत्
तेन प्रभाकरगुरुः संतोषं प्राप्य राजदर्शनं मम्माकं करिष्यति । तत स्तेभ्यः
श्लोकद्वयं विधायान्तात् । यथा ।

विकास माप्रोति सहस्रपत्रं प्रभाकरो यत्र न तत्र चित्रं ॥

तदद्य चित्रं प्रविलोक्यते यद्वित्राणि पत्राणि यथातथैव ॥२२५॥

आकर्ण्य नयवचनं वदनं द्विजराज ते द्विजा मुख्याः ॥

तान्न विचालय सहसा ये तव महसा गमिष्यता मररं ॥ २२६ ॥

॥ श्रीः ॥ ॥ इति श्रीजयरामकविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये
राजसभावर्णनं नाम सप्तमोऽंशः

अष्टमोऽङ्काः



पुनरपरस्मिन् दिवसे यथापूर्वं मुपविशति सति राजनि शस्त्रमार्जक
तैलधावितां रत्नस्रचितमुष्टिमंजुलां पार्श्ववर्तिभूत्यपाणिगृहीतां कृपाणिका
मवलोकितुं विकाशां कुर्वाणे साते स कवि वर्णयामास ।

यथामति मया विभो तव कृपाणिकायाः स्तुतिं
विधाय विनिगच्छते सदसि सत्कवीनां पुरः ॥

परीक्षणविचक्षणक्षितितलैकसंरक्षण

क्षणं ललितलक्षणश्रवण मत्र संदीयतां ॥ २२७ ॥

राजा सादरं तच्छ्रुत्वान् । यथा ।

नृप तव कृपाणिकेयं दृढतरकरपीडनेन संभ्रांता ।

अपहृतकोशा भृत्यैर्निपतति परिधृत्य वैरिणां कंठे ॥ २२८ ॥

नृप तव कृपाणिकायाः प्रायः साऽनी छाया ॥

अनया निःकृत्तशत्रू ननुकृतति सापि तत्र पत्रस्थान् ॥ २२९ ॥

हस्तोदितो विचित्रः शाहमहीपाल खड्गमेघ स्ते ॥

वर्षति यत्र हि धारां कुरुते तत्रैव जीवजीवनाभावं ॥ २३० ॥

आश्चर्यं तव शाहक्षितीश दृष्टं कृपाणजलदस्य ॥

वृष्टिं विनैव कुरुते य स्तृणसृष्टिं प्रतीपरदनेषु ॥ २३१ ॥

अवलोकितं श्रुतं वा कैरपि चलनं जलस्य जलपुरतः ॥

नृप तव कृपाणनीरादू गच्छति नीरं परस्य वदनस्थं ॥ २३२ ॥

कृष्णा कापि कृपाणी राजन्नाजौ विलक्षला जयति ॥

हरति पररक्तवस्त्रं स्वयिनाच्छाद्य कालेन ॥ २३३ ॥

श्रीमान् महाप्रयागः पुष्करकलिता कलिंद्वा यस्मिन् ॥

भूभृन्मौलिषु ललिता सूते चित्रं सरस्वतीं गगां ॥ २३४ ॥

अलमलमधुना शाहक्षितीश युद्धे कृपाणनुति र्भियः ॥

तृणमप्यरिदंतधृतं विलोक्य निलयान्निःसरति ॥ २३५ ॥

एवमादीन्यन्येषामपि महाकवीनां खड्गवर्णनान्याकर्ण्य किमपि विवि-
दिषु रिवान्यत्नाकृष्टदृष्टि रभवत् । तावन्नर्त्तनशिक्षाविचक्षणं धावनचतुरं
तुरग मारुह्याश्वसादी सविनय मेव मवादीत् । महाराज महानेतस्य जवः
संपादितः केनाप्यश्वेनानेन साकं धावितुं न शक्यते । तावद्राजान मभि-
मुखीकृत्य स कवि स्तदश्ववर्णनं श्रावयामास ।

शाहराज तवाश्रयं जवाधिक्ये सुशिक्षितः ॥

तथैव वैरितुरगैः पश्चादेव विमुच्यते ॥ २३६ ॥

राजा तदश्ववर्णनं माकर्ण्यैवमवदत् । कवे त्वं अमुमश्रं आरुह खड्गं
चैमं बधान विजययात्रासमये मया सहैव स्थेयं । ततः प्रस्थानदुंदुभि
रभवत् । तद्दुंदुभिवर्णनं गोपाचलीयभाषाविहितमिति संस्कृते न लिखि-
तं । ततः सेनासन्नाहः सप्तजायत । तं विलोक्य वर्णयामास ।

मच्छद्वयेन सेना तव मीनाक्षी विलक्षणा जयाति ॥

स्वायोरजोविशेष रचयाति परेषु सात्त्विकं भावं ॥ २३७ ॥

तावच्छत्रुभिर्लोकालोक मप्युल्लङ्घ्य गतमिति चारा महाराज मुपगम्य
कथयामासुः । स कवि स्त मुदंतं माकर्ण्य वर्णयामास । यथा ।

न विधेयो नृप शाह त्वया खदुर्गे प्रतापविश्वासो ॥

लोकालोकात्परतः प्रभया रिपवः पलायिता स्तेन ॥ २३८ ॥

ततो राजा मृगयाव्याजाद् गव्यूतिमात्रं यात्रा मकरोत् । तत्र मार्गका-
ननेष्वाकर्णवितताननशुनकै रुद्रादितनेत्रापिधानकोज्जूंभिततरक्षुशादूर्लंगधैः
कुंजरबृंहितैः स्तुरंगहेषारवैश्च तुरंगकोलाहलैर्विद्रावितवनमाहिषमृगवराह-
खड्गाच्छभल्लभल्लकगोमायुशशमर्कटकसमूहानुधावमानविकटघोटवाटाविट-
पिविटपटकंठकाकृष्टशिरोवेष्टनपटपाटनेन भीषणभटावलोकमाना अतिभीत-
पटुजालगतकालमृगशृंगसंकर्षणतया च नीलांबरपरिकलितकलेवरतया च
हलेन यमुनाजलकर्षणसंकर्षण मनुकुर्वाणेन मृगयुना निवेदितमृगः निज-
वहनपरिश्रांतवैनतेयाय विष्वक्सेन इव श्येनाय दत्तपंचशावलंबः ससंभ्रमं
बंध्रमित्वा यावदायाव्यत्रांतरे रात्रिमुखमभवत् । तावदेकस्मिन् प्रदेशे
पर्वतदरीदरीदृश्यमानं खद्योतवद् विद्योतकुशलं किमपि तृणविशेष मप-
श्यत् । स कविस्तृणं वर्णयामास । यथा ।

तव प्रतापेन जितं यदेतत् । तेजो रिपूणां कुशकाशशृत्ति ॥

खद्योतवन् तद्यवसे निशायां । विद्योतते शाह इति प्रतामः ॥ २३९ ॥

शाहसैनिकजनेन दुर्जनाः । कंदरांतरचराश्च मारिताः ॥

तत्र गाढतमसःप्रशांतये । दीपितं तृण मिदं विलोक्यते ॥ २४० ॥

तत इतस्ततः परावृत्य प्रस्थानमंडप मगमत् । तदनु कतिपयदिवसैः
श्रावणपौर्णमास्यां रक्षाबंधनोत्सवाय सर्वेप्याजगमुः । तत्र रक्षाबंधनभू-
षितं राजभुजभुजंगं (वर्णयामास)

शेषादप्यधिकतरं तव भुजभुजंगेन पंचशीर्षेण ॥
विधृता स्थिरेति हर्षाद्वर्षासु किल निबध्यते रक्षा ॥ २४१ ॥

निजामशाहसहितं धृतं राजन्यकं करे ॥
मन्ये रक्षापदेशेन तस्य छत्रं विराजते ॥ २४२ ॥

वर्षासु गनपर्णानि पंकजानि रमाकरं ॥
मन्ये रक्षापदेशेन सेवंते देव ते करं ॥ २४३ ॥

अथ कदाचित् समुद्रतीरपर्वतवासिभि द्विपद्भिः कटकमार्गावरोधं
विधाय स्थीयत इति श्रुत्वा राज्ञा तेषा मुपरि प्रेषिताऽपूर्वा सेना तद्विपु-
शिरांसि सहस्रश आनीय निवेदयामास । राजा प्रतिग्रामं वृक्षेषु तानि
बंधनीयानीत्यादिदेश । तत्र

विश्रामित्वादाधिकं चित्रं तव शाह विश्वमित्रत्वं ॥
याद्विपुमस्तकनिकरै स्तरवः सर्वेपि नारिकेरति ॥ २४४ ॥

तत स्तास्मिन् प्रसंगे सर्वैरपि महाकविभि मंहाराजकीर्त्तिवर्णन मकारि ॥
तत्रानेन कविनाप्येवमुक्तं ।

लोकत्रयापणोस्मिन् कीर्त्या तव शाह पश्यतोहरया ॥
सौवर्णालंकारा दर्शनमात्रेण रौप्यतां नीताः ॥ २४५ ॥

एवं कियत्यपि समये दक्षिणदेशप्रेषितः सेनापतिः पुरंदराख्यं महा-
पर्वतं अभित्रेभ्यः सगृह्य तन्मस्तके स्वभृत्यान्निधाय राजानं कथयामास ।
यथा ।

पौरंदरं यः पदमाल मिच्छंश्चकार धर्मोत्तरराजसेवां ॥

ततोधिकं त्वां नृप शाह मन्ये तन्मौलिसंस्थापितभृत्यवर्ग ॥ २४६ ॥

ततः कतिपयदिवसै विद्यानगरकनकगिरिग्रहण विधाय तत्रत्यो
नृपतिः पलाय्य यमगुडाख्यं पर्वत माश्रित्य तिष्ठतीति कथयितुं सैनिकाः
समाययुः । ततो राज्ञा रामेण हनुमानिव प्रेषितपूर्वा भीमरायाख्यो दूतः
सत्वरं प्रथम मागत्य तत्रत्य मुदंतं अकथयत् । स कवि स्तदेवं श्लोक-
संदर्भेणोत्तरप्रत्युत्तर मुत्तरयांचकार । यथा ।

नरपति रय मागतोऽस्ति दातुं कनकगिरेः कनकं धरासुरेभ्यः ॥

परिहर सहसा किरातसंगं भव भव तत्पदपद्मरागपीठं ॥ २४७ ॥

गिरि रुवाच

ऽहेपितोस्ति सनलोपि यन्मया पश्य तस्य कविनापि वर्णितं ॥

स्वर्णमल्पमपि लभ्यमस्ति ते गच्छ रे न कुरु साहसं वृथा ॥ २४८ ॥

स नलो न भवामि यस्त्वया हतगर्वः खलु खर्वतां गतः ॥

अनलोस्मि महान् प्रतापजो नृपशाहध्वजमारुतेरितः ॥ २४९ ॥

ततो लोकोक्तिः ।

बहुविधयजनानि यस्य हेतोः क्रकचवधं विबुधै रनुष्ठितानि ॥

कनकगिरिरयं प्रतापयंत्रै र्हतपरिधिः सुलभोभवज्जनानां ॥ २५० ॥

वितरति कनकं यद्ध्मातमात्रांतरः सन् कनकगिरिदिदानीं दृश्यतेसौ जनेना ॥

परकृत मसहत्वा दागतोसौ नलः किं कलहमिह विधातुं त्वत्प्रतापानलेन ॥

॥ २५१ ॥

नलप्रतापानलयो नियुद्धे मन्ये जितः पूर्वपदाभिधानं ॥

पलायनं वाभ्यसितुं निलीन स्तवारिनारीजठरे जवेन ॥ २५२ ॥

मन्ये प्रतापः कुशलो न केवलं राजन् कृपाणोपि तवास्ति तादृशः ॥

येनाक्षतोसा बुडुविस्तवाहितो नीतः शरीरेण यमालयं प्रति ॥२५३॥

ततः कस्मिंश्चिद्विसे खड्गाविद्याविशारदा वाकंटखेटकाभ्या मुभाव-
प्यावृत्तौ कृत्रिम मयुध्येतां । तत उभाभ्यामपि खड्गा मुत्सृज्य बाहुयुद्धं
चक्रे । इतः सदसि पंडितद्वयं शास्त्रचर्चायां लौकिक माश्रित्य पटदानेना
युध्यत । राजा सस्मितं कवि मपश्यत् । स कवि विंदूषकविहितोपहास
मिति राज्ञः स्मितेन निश्चित्योद्गारयाभास ।

नियुद्धगालियुद्धाभ्यां शूरो वा पंडितो गुरुः ॥

इति षष्ठः कवि ह्येते भट्टाद् भट इति स्फुटं ॥ २५४ ॥

ततः केनचित् कविना गोवर्द्धनाचार्यकृत मार्याप्रबंधं स राजवर्योऽ
श्रावि । तत्र राज्ञोनुरागं विज्ञाय तद्रीत्या कानिचित् पद्यान्यनेनापि कविना
विरचितानि । यथा ।

हिंसा माभूदिति चेत् सुंदर सर्वज्ञ गम्यतां कृपात् ॥

जल माहृत्तु बाला बालकगलबंधनं तनुते ॥ २५५ ॥

संमार्ज्यं भुव मपूर्वा भूषयति रंगमालया बाला ॥

उमं तथा नु मन्ये मन्मथदेहोद्धवं भस्म ॥ २५६ ॥

दीपे तैलक्षेपव्याजेन तथाऽदार्शि यद्वदनं ॥

तत्कुरुते मम कदनं मानससदनांधकारेपि ॥ २५७ ॥

उदयति ननु हिमभानौ मुकुलति सकलं कमलवनं सुधु ॥

तव वदनेन मदीयं विकसति नेत्रद्वयं चित्तं ॥ २५८ ॥

उपपतिमुपगंतुमना न मनागपि गमनसमय मुपलेभे ॥

किमपि मिषेण मृगाक्षी जागरयति यामिकं दिवसे ॥ २५९ ॥

कृतमप्यकृतं कृत्वा किञ्चित् जघनांतराल मुपवसनं ॥
 तक्रं विक्रीणीते गोपी दुग्धमिव विदाघेषु ॥ २६० ॥
 कार्यव्यापृत एषः स्नुषाजन स्तव किमंब सच्चरिते ॥
 नहि नहि सुताजनोयं तत् श्वश्रूभाग्यमधिकं ॥ २६१ ॥

एवमेकस्मिन् दिवसे पटमंडपस्थितो राजा राकारजनीकरं सकलं
 विलोक्य वर्णयत इत्यादिदेश । स कविः ।

एकेन लक्षणेन हि लक्षित इंदु विनिच्यते विश्वैः ॥
 द्वात्रिंशलक्षणकं शाहनृप त्वां स्तुवंति तच्चित्रं ॥ २५२ ॥
 सकलकलावाननिशं कविबुधगुरुमित्दर्शनानंदी ॥
 मृगपतिचिह्नितवाहः क्षितिपतिः शास्तु चित्रचंद्रोयं ॥ २६३ ॥

अथ कदाचित् कोशाधिकारिणा प्रत्यहं दीयमाने वराहे^१ केनचित्
 प्रतिबंधेन द्वित्रिदिनं न दीयमाने सति तमुद्दिश्यैवमुक्तवान् ।
 काव्याटवीं पर्यटत स्त्वदीयां कवे मृगेंद्रस्य गजेंद्रलाभः ॥
 तस्या मकरमान् मम शाह कस्मान्नित्यं वराहोप्यातिदुर्लभोभूत् ॥ २६४ ॥
 ततः कास्मिंश्चित् प्रावृट्समये दुर्दिनं मुद्दिश्य स कवि रेवं वर्ण-
 यति स्म ।

यस्यां मच्छकलाधरः स्फुट इनः श्रीमानपंकावनी
 सानंदं निगदंति मंजुलगिरं भूदेवहंसा इमे ॥
 वृष्टिः स्वर्णमयी भवत्यविरतं पद्मावनं जीवनं
 चित्रा प्रावृडियं सभा विजयते श्रीशाहराजं स्तव ॥ २६५ ॥

॥ श्रीः ॥ इति श्रीमज्जयरामकविविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये
 राजरीतिवर्णनं नामाष्टमोऽङ्काः ॥ ८ ॥

नवमोऽङ्काः



ततः कतिपयदिवसै युवराज्यराज्यभारार्णवनौकर्णधारो वसिष्ठ इव
 वसिष्ठकर्मानुष्ठानवरिष्ठो व्यास इव वेदवर्णविवरणानिपुणो वारुमीकि रिच
 कविकर्मानंदितहृदयः सकलशास्त्रार्थतत्त्वज्ञानसंपन्नो विपन्नजनाभयदान-
 विहितकारुण्योऽमणी रग्निहोत्रकुशलानांपरदार परद्रव्यपरद्राहपेराङ्मुख इति

पवित्रतया गंगयाप्याधारभूतयावृत इत्याधाराधेययो रभेदे गंगाधर इति विख्यातनामधेयोमात्यो बभूव । तेन कदाचित् श्रीमच्छिवरायवदनारविंदा देतदीयराजदर्शनादिप्रसंग माकर्ण्य तूर्ण महर्शनायानेय इत्यवादीत् । तत स्तैः कारितदर्शनः स कवि नैवीनामात्यपदवीगरयिस स्तस्य मुद्रामवलोक्य श्लोकेनैकेन वर्णयामास । यथा ।

महाराजार्णवोत्पन्न एकः पूर्णकलाधरः ॥

मौलौ गंगाधरस्येव श्रीभरो यस्य राजते ॥ २६६ ॥

ततः स सचिववर स्तदुत्तमश्लोकस्य स्वकीयसमुद्रवल्यांकितवसुंधरा-शासनमुद्रा मासनायोपकल्पयामास । तत स्तद्गंगाधरपंडितवरस्य तस्मिन् कवीश्वरे भूयान् पक्षपातः समजायत । ततः कतिपयदिवसै श्रंद्रग्रहण-समये तेनैकराजेन द्विजराजाय गजराजो दानजललुलितकरो दानजललु-लितकरेणादायि तद्वर्णयति कविः ।

उदयाचलराहुनाशिते द्विजराजे यशसा विराजितः ॥

अकरोदपरं गजोपरि द्विजराजं भुवनैकभूपतिः ॥ २६७ ॥

ततः कतिपयदिवसै स्तेन युवराजधुरंधरेणाभिनवकालिदासकविता-लालित्यशालिधारापरिवृढापरावतारेण देशभाषाश्लेषकाव्यलक्षणभाषण-विचक्षणन प्रचंडपंडितमंडलीपुंडरीकचंडभानुना द्वादशभाषाविरचितराधा-माधवविलासशुश्रूषुणा स कवि बहूमानपुरःसरमाहूय सरसहासरसदरविक-सितवदनारविंदं स प्रबंधः श्रवणपथातिथितां नीतः । ततः केनचित् कविना नृपसन्निधौ प्राचीनमेवैकं पद्य मपाठि ।

गुरु रेकः कवि रेकः सदासि मघोनः कलाधरोप्येकः ॥

अद्भुत मत्र सभायां गुरवः कवयः कलाधराः सर्वे ॥ २६८ ॥

तत्रानेन कविनोत्तरार्द्धं मेवं विधाय कृष्णभट्टविदूषकमुखेन स युवराजः श्रावितः । यथा ।

अद्भुत मत्र सभाया मेते बहवः क्षमापति स्त्वेकः ॥ २६९ ॥

ततः कस्मिंश्चिद्विषये वघेलनृपतेः कवीश्वरवरेण राजसन्निधौ स्वकीय-नरपते रौदार्यं मैव मुदीर्णं ।

अधे लघुतरारंभो वघेल मुपसर्पति ॥

पुत्रवान् धनवां श्रैव जायते चारुज स्तथा ॥ २७० ॥

अत्रानेन कविनोत्तरार्द्धयमकं ॥

+ + + + + + + + + + ॥

+ + + + + + + + + + ॥ २७१ ॥

तत स्तस्मै सकलकविकुलश्लाघनीयाय स्वकीयकर्णभूषणादिनालंकार-
वस्त्रभूषिताय पारितोषिकव्याजेन एकमेवाद्वितयिं ब्रह्मेति उपासनया
एकोजनार्दनपंडित मिवानुकुर्वाणं हरिहरभेदभावनाराहिततया हरिहर-
दिवसोपवासानिरंतरं हरिहरकथाश्रवणान्नदानविख्यातवैभवं मनोहरशरीर-
विभवतया नारायणतनुसंभव मादधानं जनार्दनपंडितं प्रतिवर्षं वराह-
शतसहस्रकं देयमित्यादिदेश । ततः कतिपयदिवसैः सवाईमहाराजेति तं
युवराजधुरंधरं पितुरप्यधिकतरं वसुंधरायां जयंतं जनकमिव जनकस्य
जनपदपालकं जनो जानाति स्म । स कवि स्तेन राज्ञा स्वकीयाज्ञापालन-
प्रतिज्ञाशालिने दिनमणिमणि रिष रमणीयगुणविशेषतया सकलजन-
कप्रहणकुशलाय द्विजराजकार्यकोविदतया निजपरिपोषककमलाकरकौशी-
करणनिपुणाय उत्तमकर्मानुष्ठानजनितयशोधनलुब्धाय यशवंतरायनाम्ने
राजकार्यकार्यकरजनकर्मनिरिक्षणविचक्षणाय मंत्रिमुख्यायैवमाख्यातं ।
अयं कवीश्वरः सर्वविषये समृद्धिभागू भवति तथा भवद्भिर्भवितव्यं ॥

॥ श्रीः ॥

॥ इति श्रीमज्जयरामकविविरचिते राधामाधवविलासे युवराज्यावाप्ति
नाम नवमोल्लासः ॥ ९ ॥

दशमोल्लासः

॥ श्रीः ॥

तदनु स कवि स्तेन सवाईमहाराजेन, सर्वाभीष्टप्रदायके, कैलासशैल-
प्रतिमल्लशृंगमंडले, यः संततविततशीतभयेनेव प्राघृताभ्रशुभ्रकंबलः, यं
अनंतस्तभ इत्यवलोकयति लोकः, येन जगद्गुरुप्येककंदरस्थापितः, यस्मै
परमगुरवे विद्याधरधराधराधरायांतेवासिनः सर्वे पर्वता श्ररणप्रणता इव
दृश्यंते, यस्माज्जह्नो रिवोदरात् संक्रांतपूर्वा भागीरथी संक्रांतीदिवस एव
निःसरति, यस्म्य तीर्थजलान्मिज्जनाद् द्विजन्मादि रेकवारमपि जन्म
नाप्नोति, यस्मिन्नारूढजननयनस्याधःस्थिता अन्ये पर्वताः कुंजरंति,

कुंजरा अप्युंदुरांति , भिल्लादयोपि पिपीलिकायंते , कणादकपिलागस्यामि-
त्रमुद्गलपराशरादिविविधतीर्थजलोक्षणमात्रद्रीकृतसकलजनकल्मषे , क्षमाम-
डामरादतिराहित्यमहितमहितमहीविलासे , यतिजननियतसोवेतकंदरशत-
गर्भमंदिरे , कंठीरवशार्दूलाच्छभल्लभल्लूकाध्यासितदरीपरीसरसरीसृपौकसा-
कनिमोकभीषणाधित्यकाधिष्ठितमहर्षिगणे , कमलकुवलयललितदलकल्लोल-
वल्लितकलहंसकारंडकचक्रवाकवककूजितकमनीयकासारसहस्रोपशोभिते ,
वलीमुखवल्गितपल्लवलास्यकल्पतरुतुल्यमहीरुहसकुलालये , बकुलमालती-
पाटलकेतकीकुसुमविकाससौरभोद्भासितोपवनपवने , श्रीशैलशकलाभिषेये
ककुदचलवरे तस्मि त्रिद्रादिकवृंदारकवृंदवदितचरणारविंदयुगलः , सेवा-
समयसमुत्सुकभुजगराजफणाभाणिक्यमयूखमंडितमडपमंडलः , मंगलनी-
राजनसमयसमागतसरससंगीतनाट्यविद्याविशारदरंभोर्वशीप्रमुखदेवांगना-
संदोहसंदेहदवारविलासिनीनिचयसंसंबितनानादिगंतवास्तव्यनरेंद्रवि —
रचितैकैकदिवसोत्सवसमुचिताकिरीटादिभूषणसंचयः , अंगवंगकल्लिगमाग-
धमहाराष्ट्रादिदेशेभ्यः प्रार्थनया समागतनरनारीसभूहसमानांतवैडूर्य-
वज्रगारुडनीलपद्मारागप्रवालमौक्तिकादिकमणिनिचयोपहारसमुचितपदपद्म-
पर्यंतभागः , पंचामृताभिषेकसमयसमीक्षककरसंख्याविदूषणनिगादितचतु-
र्वेदधोषपूरितगर्भमंदिरः , प्रतिदिनविद्वज्जनपठिततत्कालसमुचितमहाभा-
रतादिपुराणकथाप्रसंगशोभितसन्निधिदेशः , श्रीमच्छिवगंगाधरेश्वरो वर्त्तते।
तत्सन्निधौ सारासारविचारपाराशरीयनारायणसूरिसम्मतमहाभारतपाराय-
णप्रयोजनव्याजात् श्रीमद्गंगाधरस्वर्णाविकावर्णन मेवं कर्तुं मादिष्टः । तत्र
तेन कविना सकलसमृद्धिशालेना पुष्टाः स्वकीया गावः भगवदभिषेकार्थं
मिव पद्यामृतानि दुग्धाः । तानि पद्यामृतानि संस्कृतसंदर्भे लिखितु मयुक्त
मिति प्रकरणप्रसंगादप्रे लिख्यंते । तत् स्तेन कविना महाभारतपारायणं
कुर्वता पुराणपुरुषवचनादित्याकर्णितं । अहो त्यदेतत् स्थलं महारोगकृद्
भवति । अत्र दैवाद् विपन्नस्य जनस्यार्द्धांगमेव गच्छति । स च जरासंध
इव विगतार्द्धांगया निर्जरया कयाचिदुपसंयुज्यते । पुन स्तच्छरीरं रज्जुभि
रिव महाभुजगै विनिर्बध्यते । तद्भुजंगमसंगमादिव कालकूटं बत्कंठे स्फुटता
मेति । पुन स्तच्छरीरं गलगतगरलज्वालाकुलभालैकदेशं मौलौ जलमाव-
हति । पुनरपि ताद्विग्रहः जलकुंभान्मुनितरु रिव शिबीजटाजालप्रतिपञ्चद्र-
कोरककलितमौलिभागः समुज्जंभते । पुन स्तच्छरीरं विगतजीवभावतया
अपहृतवन्न मिव दिगंबरत्वं प्राप्य, अयं च भूतोद्भूतमहाभूतावेशितं पिशाचैः
सह भस्मलुलितकलेवरतया स्मशान एष परिधमतीत्याकर्ण्य , भीतेनैव
क्षणं स्थित्वा स्वागत मेवं विचारयितुं प्रचक्रमे । अहो निद्यतरस्यैतच्छरी-

रस्यैतादृशी चेद्गति स्तार्हं समीचीनमेव । परंतु तस्य कंठगतं गरलं यत् तदेवैक मसह्य मित्यनुमीयते । तदर्थमेकं रसायन मुपकल्पनीय मिति निश्चित्य तेन कविधुरंधरेण जरामरणभयरहितशरीरं विधित्मुना श्रीमद्राधामाधवाविलासाख्यसंस्कृतचंपूकाव्यरसायनं तादेदानी मभिनिर्भितं । यद्गुरुडेनाकुंठगतिना वैकुंठपीठादानीत ममरतरुमूल मनंतभोगपरिभावितबलाभिरामगुणगरिष्ठं , यस्य नामाप्येकवारमप्याकर्णितं चेत् सर्वेपि शरीरभवरोगाः पलाय्यैव गच्छन्ति , यत्संशोधितांतःकरणकलुषभावतया संसेव्यमान मतिसुखदं, यस्यार्द्धमात्रयापि मात्रा पुत्र इव त्रिभुवनं संजीविष्यते इत्येतत् शास्त्रानुभवसिद्धं , यत् श्रीमद्धरिवंशसाहितमहाभारतश्रवणसंतुष्टश्रीमच्छिवगंगाधरेश्वरश्लाघांदोलितमौलिसमुच्चलनललितकल्लोलगंगा—जलप्रवाहसहस्रेणैव वाग्विलासेन पूरितं, तत्सुवर्णघटितचपूगभौल्लासितरसमधुरिमधुरंधुरं एतदिदानीं भवता श्रावितं । ततः पुनरपि सरसिकजनसमाज स्तं प्रबंधपाठकं पप्रच्छ । अहो प्रबंधपाठका भवतां प्रसादादसौ संस्कृतराधामाधवाविलासश्चतुर्विधपुरुषार्थफलदायकोस्माकमपि संबृत्तः । तथैव द्वादशभाषाविराचितराधामाधवाविलासः श्रीमन्महाराजेन भवन्मुखांभोजाद् यद्वत् श्रुतः तद्वदस्माकमपि श्रोतुं मानस मुत्कंठते तर्हि सोपि गेयो भवति भवद्विरिति । ततः स प्रबंधपाठक स्तमेव पूर्वकथानुसंधानेन तं प्रबंधं तेभ्यः श्रावयामास । प्रबंधपाठक उवाच । यथा ।

+ + + + + + +
+ + + + + + +

ततः कदाचिजू जगद्विजयार्थं प्रस्थितः स सर्वाईमहाराजः मणिमयमंडितसिंहासने स्वकीयप्रतिबिम्बमिव सर्वावयवसारूप्यतां धारयंतं शाहराजनयनद्वयामिव वामदक्षिणभाषःपवादानेराकरणाय भ्रुकुटिलं तुला मध्यारूढं अद्वितीयस्यैकराजस्यैष एव द्वितीयता माकलयंतं महाकुलसमुद्भवमपि नकुलरूपविभवशोभमानं माधवामिव मधोः शत्रुघ्नमिव रघुनाथस्य सकलकलाकुशलेभ्यः श्रीमद्विश्वनाथज्योतिर्विद्वेद्याभ्यस्तसमस्ताविद्याकलापं नरपटुकशरीरबलप्रतिमल्लतया ज्योतिष्प्रामिति नरपटुसाजेठिमल्लनाधिष्ठितपार्श्वभागं तथाहि व्यायामे धनुराकर्षणे चललक्ष्यभेदने कुंजरारोहणे नृत्यचतुरतुरंगशिक्षायां काव्यनाटकाख्यायिकेतिहाससंगीतशास्त्रनानादेशभाषापरिज्ञाने वीणामृदंगवादनविषये गायने पुराणाकर्णने विनये गुरुजनसेवने चात्यंतकुशलं कोयाजिराजाभिधानं युवराजं विधाय निजपदर्पाठाधिदैवतसपर्यार्थमिवोपकल्पितवान् । ततः स कदाचित् तेन सर्वाईमहाराजानुजेन गुणिजनगीततत्कविकृतचंपूचमत्कारचंद्रचकोरेण महाराजदत्तसमस्याप्रक-

रणं शृण्वता विकुंठितकंठीरवकंठरवेणापि कलकंठकंठमंजुलं निजपूर्वज-
नृत्यशालामालानायकमणिरमणीयगुणगरीयसीमिति नायिकानामोपशो-
भितां चतुर्भुजकृष्णगोपालेन नटनायकचतुरस्रगायननर्तनादिसुल्लोनेरिन्द-
नेरिवर्द्धमानतिरुमुरुरीठमूरूहावभावतंडभेदभ्रमरीसंवत्रयरेखामुद्राप्रमाण-
नोद्रनीह्वैलगुंडलिचित्रविचित्रचिदध्वाडधरध्रुवपदप्रस्तारविस्तारितनामा-
वलीलालित्यविलोकनसंतुष्टतरधरणिपुरंदरवरलब्धैकक्षोणीपालतिलकपति--
परिचर्यावशीकरणगतामिवोर्वशीं सौविहलशतसंवृतमणिमयमंडपरंगभूपरि-
सरतांडवलास्यपांडित्यनटनटीमुकुटकोटिमणिमंजरीकिरणपिंजरणं चरणयो
रपरमंजीरभ्रमतां आदधानां पितुरप्यधिकतरं निजगुरुं सेवमानां निजां
तनूजा मिव मन्वाना राजनिर्देशनेदं चंपूकाव्यं पाठयंत स्ते कवीश्वराः
साविनयं समाहूय प्रत्युत्थानादिनानामानपुरःसर मिति पृष्टाः । कुत्र
स्थीयते, किं क्रियते, किं वा पाठ्यते, किं चेदानीं पठ्यते, किमित्यत्र
नागम्यते इति । कवयः । भवद्भि र्यथा स्थापिता स्तथा तिष्ठामः ।
तथापि । प्रातःस्नानं संध्याहोमदेवार्चन मध्यापनं च विधाय पंचदशघटि-
कानंतरं पंचदशप्रकरणानि कानिचित् पठित्वा तन्मननपुरःसरं राजनिर्दि-
ष्टनर्तनशालाबालिकाः पाठ्यते । कुमारीनर्तनाध्यापन मतिकठिनं भवंत
स्तदपि जानंति । कविः ।

ब्रह्मणापि निजकल्पकोटिभिः शक्यते न कविकर्म निर्मितुं ॥

कारुकैरपि न किं विधीयते दारुयोषिदपि चारुनर्तकी ॥ २७२ ॥

ततो महाभारतनित्यपुराणाकर्णनानंतरं गुणिजनगायनप्रसंगे पुनर-
प्येव भवदन् । श्रीमन्महाराजेन भवद्विरचितचंपूमध्ये संस्कृतसमस्यायां
दीयमानायां अन्येपि कवयोपि समस्यां ददु र्वा नेति । कविः । एकवदन-
कुमार राजकुमार सम्यगालोचित मुच्यते । श्रूयताम् । श्रीमन्महाराजेन
संस्कृतसमस्यापूरण माकर्ण्य भाषासमस्यापूरणावधानार्थं संज्ञापिताः
शतशो भाषाकवयो वयमप्येकां समस्यां ददाम इत्यहमहमिकया भाषा-
कवित्वकरण मतिकठिन मिति स्वगतं विचिंत्य साटोपं विकटवर्णघटन-
पटु इद मापेतुः । स कवि स्तानित्थ मुत्तरयांचकार ।

संस्कृतसिंहे गर्जति गच्छति गहनाद्रज इवेदुशब्दः ॥

शाखामृग इव भाषां निलीय शाखांतरे वसति ॥ २७३ ॥

तत स्ते तिरस्कृता इव सरोषं समस्यां ददुः । तत्र परकृतकाव्योल्लास-
नोल्लासितवेदव्यासा रघुनाथव्यासा ह्यनुप्रासालंकारालंकरणविभीषणस्थापन
यशःसमुद्भासितसर्वाशाः प्रथममिद माशंसुः । एवं तेन कविना प्रोच्यमाने

स राजकुमारः पुनरप्येव मवदत् । अहो श्रीमन्महाराजेन श्रीमत्सवाई-
महाराजेन च द्वादशभाषाविरचितराधामाधवविलासः श्रवणपथं नीतः
तत्रापि भूयांसश्चमत्कारा वर्तते इत्यस्माभि राकर्णित मिदानीं गायकै
र्गायनरीत्या स प्रबंधोपि गीयते तर्हि सोपि भाषासमस्याप्रकरणानंतरं
भूयादित्यादिदेश । ततस्तदानीं तेन कवीश्वरेण । तावेव त्रिम्मलवेंकट-
नायकौ गायकौ सप्रेमप्रेरितौ यद्गायतां तदेवास्माभि रभ्यस्त मिदानीं
गीयते श्रोतव्यं ॥ श्रीः ॥

॥ इति श्रीमज्जयरामकृवाश्रवारविरचिते राधामाधवविलासे चंपूकाव्ये
राजनीतिवर्णनं नाम दशमोऽऽसः ॥ १० ॥

एकादश उऽऽसः

ततः स रासिकजनसमाजस्तस्मात् प्रबंधगायकादामूलचूलं संस्कृत-
राधामाधवविलासं श्रुत्वा पुनरप्येवं पप्रच्छ । अहो प्रबंधपाठकास्तेन
राजकुमारेण संस्कृतराधामाधवविलासश्रवणानंतरं यद्श्रावि तत्सर्वमादितो
वयं श्रावणीयाः । श्रूयतां । ततः स राजकुमारस्तं कवीश्वरं भाषासम-
स्य प्रकरणं कथनीयमित्युक्तवान् । कविः ।

(१)

॥ रघुनाथव्यासो यथा ॥

॥ बैरनकी वधू फिरे बैरनके बनमे ॥

मालामकरंद सुव साहेब बलि बंड तुव दापहि सो कांपे तंहा कोन रहे
रनमे ॥

राजानके राजा तुव बाजा उन सह्यो जात धाकतु है साहिजहां तहां
मनमे ॥

बाजत कर्णाटक भाजन कर्णाटक बाटनमें कांगडें हाटक सेतनमे ॥

बालमकी बाट लखें वारवार बावरिसी बैरनकी वधू फिरे बैरनके बनमे ॥१॥

(२)

चंदनभाखागहनके प्रीवखमरुतुमुर झात ॥
रघुनंदनकवि त्यों कही बिखमसमस्या भांत ॥

जथा ।

॥ नौद्रुमके नवपल्लव राते ॥
वारिजलोचनि बालनवोदजु
खेलति ही कहु ख्यालके नांते ॥
कान्ह अचानक आन गही
कर छुवत छातिन्ह कामके माते ॥
चौकिगरि द्विगचंचलतार
निकौं लभे भौर मनो फहराते ॥
हात नचावत बातन यौ मनो
नौद्रुमके नवपल्लव राते ॥ २ ॥

(३)

ठाकुर चतुर दसों दधके सोहु न कोहु न लेत ।
वर्णों साहेब साहे यौ अर्थसमस्या देत ॥
चारि चरण जमक करि करो सवय्या एक ।
ज्यामें नरपति साहे कों वर्णों कलुक बिसेख ॥

सो जथा ।

साहेब तों सम कोन अहे ।
सूरजु सूरज उपर ताप तपो हैं ॥
कौनु कहुं अब तेरे मुकाबल ।
काबल ते कारभार लयो है ॥
बांधि जमद्वर साहे तें माजकु ।
साहे तमाजकु भैजु भयो है ॥
साहिजु हि कर लेत फिरंग ।
फिरंगिनको फिर रंग गयो है ॥ ३ ॥

(४)

तब कवि लछिराम कहि ऐसे ही नृप साहि ॥
फूलि तिलोकमौ फैलि है सो कीर्तन बरनो काहि ॥

जथा ।

साहेब तेरीय कीर्ति पौन सों गौनके अधिकता तें लरी है ।
 न्याव कुंदा फिरे तिरिभौनमों ता पर शंकर नीति करी है ॥
 पडन लियो पवनासन लीलिवो कीरती वंद त्यों सीर धरी है ।
 जोन्ह दुकूल दयो बहूमोल सो फुलि तिलोकमों फैलि परी है ॥४॥

(५)

शामगुसाईयों कहि अंबा ते सहाये ॥
 अर्थचित्र कछु कवि कहौ ज्या पर रीझ साहे ॥

जथा ।

तैं तरवार गही करवारिज च्यारि दिसा अरिराजु भागे ।
 वैरिवधु वैचढी गढकूं सो खडि रह नेन तमों नहि जागे ॥
 चंद बच्यो उन चंदमुखी बिच बंद हि चंद विधुतुद आगे ।
 शाह बली तौ बाहुनको जसु राहु ससी वस राहन लागे ॥ ५ ॥

(६)

तब ठाकुर शिवदास तयौ कहत समस्या हतं ।
 बह कविकोविद दरबरकागजपर लिखि लेतं ॥

जथा ।

मालमकरंद सुव साहे तेरे वैरनकी बंदरके बंद परी कंदरिमों सुंदरी ॥
 कोमलकमलहूतकुड्यालिनी भाजभाज साज पर सोय गई रोयरोय के घरी
 बनचर आयसुंगे तालफल जानि कुच बिंबफलविभ्रसों आंठ मूठमों धरी
 दारिके बीज जानि दांत गहे दांतानिसों औरऔर भांत भातका विपत्ति
 गात कों करी ॥ ६ ॥

(७)

भाखाकाननकेहरी तब कवि केहरिनाम ॥
 एक ठोर नृप साहेको वरनो गुन जसधाम ॥

जथा ।

बाडवमो तायां रवि खारे सिंधुपे डजरो थें तेरे तेजु तरानिकि कला
 उन छूपि है ।

तैसे जस लेस हुकि उपमा न सुधा पावे वार डारि सुर धुनि ज्यों
 कामधनु दुही है ॥
 तेरे गुनगानिबे कें विधिना विधु ये मेरु करि तारा मुकताहल माल
 मानो गहि है ।
 साहे गुन जसधाम गम थक्यो अष्टे ज्याम याते कहे जयराम तेरे
 संम तू ही है ॥ ७ ॥

(८)

विविध समस्या सुनत तब साहे भये संतुष्ट ॥
 भापा संस्कृत सब कवि तांहां वा कवि पर भये रुष्ट ॥
 दुसरे दिन कवितिलक तहां तबको पाछे थापी ॥
 आगे बैठ्यो जाय कहिं कालिदास हों आपी ॥
 अधिकाई यह जनिके कूर कविनको काम ॥
 नृपति साहेको देखि मुखयौ कहि कवि जयराम ॥
 आजहि यो मेहमनि हो बैठा आंगुज्याये ॥
 कालिदास तुम होहगे हम हु जानत आहे ॥
 दुसरे दिन सब कविनि मिले एसो कियो विचार ॥
 बैठककी खलबल करें सो कवि देख्यो दिन च्यार ॥
 ता पर कवि यह कवितकी पढि गहिं दियो नृपढाव ॥
 तब तें कवि जयराम भय प्रसिद्ध दस दिज नाव ॥

यथा ।

जेति मही महाराज गही तुम खग जोर और देश देखे जेते साय-
 रके धरा में ।
 तेति तेति भाखा सीखि डारि दयि दूर भीखि आश्रित सो आय
 रखो साहे तेरे डेरा में ॥
 भट पावे तीन स भाट पावे सात स अवरज देखता हुं आजलग
 मेरा में ॥
 भट कहे भाटनमे भाट कहे भटनमें एसो भयो जयराम तीन मन
 रामे ॥ ८ ॥

(९)

एक दिन नरपती साहे कहिं गंग हि सो होत ।
 तो बरनत एसो कछु जैस कपोतके पोत ॥

जथा ।

चंड कुवंड गहे नृप साहेब कानलो तानि हने अरिके गन ।
वीरु गिरे जिरेहे पाहिरे जहरे कि मनोलहरे सो नरे रन ॥
पैठ गये सर बख्तरमों फरफोरिके बाहेर यौव निकरे तन ।
कानि पुरातन डारि भुवंगन वोहर आवन काटे मनोफन ॥ ९ ॥

(१०)

गुरु नारायनभट्ट कहि साहिजहा कहि वात ॥
साहे ज्यो मेरो होत है तो मे हों बाके हात ॥

सो जथा

जगदीश विरंचिकु पुछत है कहो शिष्टि रची रखे कोन कहां ।
कर जेरि कहीं जयराम विरंच्ये तिरिलोक जहां के तहां ॥
सासि वो रवि पूरब पश्चिम लों तुम सोय रहा सिरसिंधु महा ।
अरु उत्तर दछन रछन को इत साहजु है उत साहिजहां ॥ १० ॥

(११)

एक सभे नृपमकुटमनि यौ कहि मजलिसमाहि ।
उदय अस्त रावे चंद कौड भांखा वरन्यो नाहि ॥
रसमंजरि ज्यों भानुकर लागत भइ विकास ।
भाखा कबि सब वाहिको बदलो करत प्रकास ॥
अथ नायका एक यह भाखावख अनेक ॥
त्यों हम कल्पित अर्थ पर हम ही करत विशेष ॥

सो जथा ।

पुरनचंदजु सुरजसों जयराम विराजत संध्यसभे ।
विधुवर्णनके विधि शाहे सुनोहे हेंपे याहि सुनोजु बुज्हुंजसभे ॥
अब चालिसी आई किधों विधिको भयो हायनपंचकके सामे ॥
जग स्वर्धुनि डोरिको जोरि विलोकत नाक लगाय नमों मनोचसमें
॥११॥

साहेब तेज ओ कीर्त्ति बढोत्तर लेत विधी कबि कोवि बोलत ।
यातें मनो जयराम विरंचि नरायनका कर काटि केरोतल ॥
पुरन वंदओ सुरतुलापुट दाडि सुवर्णनदी कर दोलत ।
मेरु हिमाचल ढेर किये यह वाके दिवानिशि तोल तोलत ॥१२॥

पूरवपछम काढ लपेटि है देवनदी तरतंतु दिगंतर ।
 पूरनचंद कठोरिके बिंब कलंक नहीं यह रंग लयो कर ॥
 साहेब शाहाजिके गुनि लायक मांझसे रागविराग सुंदर ।
 यौ प्रति वार सवारतु है करतार मनो जरतारके अंबर ॥ १३ ॥
 मैन महीपति भौन विजैन महरत तूरत या हि घरी है ।
 गौन समे द्विजकूजित यो जयराम कहे जय राम करी है ।
 साक्ष वनी सुगुनायसबासन तारकहार गरे पहरी है ।
 चंद दही कर थार भरी बिंब अंक हरि हरि दुव धरी है ॥ १४ ॥
 चंदनहीयह गैनमहामुनि फाटिकलिंग किधो सुधरो है ।
 सांजके राग चन्हायके मेखल कुंकुमचंदनेलेप करो है ।
 वापर यो जयरामतरायन मालतिफूल यो फैल परो है ॥ १५ ॥
 चंदनहीयह नंदके नंद खकानन गाय चरावे नरायन ।
 कोनु सुनी यह दानव कंस के चानुरमुष्टि कहें निडरायन ।
 साजकी लालिय तालिम भू पर खेलत है बलदेवनरायन ॥ १६ ॥
 पूरन चंड उदो जयराम चलो रवि अस्त हि सोहत सोड ।
 मैनमहीपति भौवत्रिजै है ये देत बिदा बिधि सो बिधि तौड ॥
 अंशुकजालयो लोल दुशाल दयो बर अंबर जोरिके कोड ।
 खालि धरो यह पान कौंदनसो हाटकसंपुटके पुट दोड ॥ १७ ॥
 संध्यजे राग वसंधर सों यो सुधारत काम कमान कमंगर ।
 के नभमंडल लोहे कीटाल उजालत मस्क लेसों सिकिलीकर ॥
 साई सों साजन वोढ लठि दुलडी सीपडी विवीमे तनकी बर ।
 कें जयराम वन्यो व्योमकेसके भाल हुतास ओ बालनिशाकर १८
 अंबरतालमों बालससी बनसी अटक्यो मनो मी है निश्चल ।
 कें उडुमंडल फुल किडालनिवावन बाके सो आकुसको फल ॥
 बालक भैनको नैन लगो जनि नाहरको नख बांध्यो गलस्थल ।
 पूजो अनंतनरायन फले सो तामें लख्यो एक केतकिको दल ॥ १९ ॥

(१२)

कोपि ।

॥ ह्म्यो तमको हिह भानसों इतो है ॥

अथोसौ ।

चक्र निशाकर इंद्रजालिक खेल धयो ।

खकरंडक माझ कबूतरकोपर काम महीप मुकाम भयो ॥

मकराकृति केत झलंके + + + + भलस्कर ।
 संध्य जलांजलिकें जयराम ये रूपे कसी पवनी विधिके कर ॥२०॥
 तारा मालती बलको नभ बीच बोयो कंद ।
 आलबाल जल जिमि गयो हिमसों अधो वंद ॥ २१ ॥
 बालक चौथिके चंदकी चार कला मिलि रेखकी ।
 निरिप लेत मनो गिर परी फाटिक मुद्रा रुद्रकी ॥ २२ ॥
 पुष्करबीज गजइंद्रको पाय गह्यो नभनक्र ।
 वयमोचन अद्यचंदसे आध गह्यो हरिचक्र ॥ २३ ॥
 नभ सबसी लेटो पकरी मदनजुद्ध भये चारचू ।
 अरधचंदके छंदसो बीनी दीनि नारक् ॥ २४ ॥
 उपमा चौथिके चंदकी सब कवि लेय लूट ।
 सेंवटकों हम पायि नभनालवृंतकी मूठ ॥ २५ ॥
 तारा खैतमु खातु है तिमिरकाकको वृंद ।
 उहको हाकान मैनकी गोफन आधो चंद ॥ २६ ॥

(१३)

एक दिना नृप साहे करी वैरिकरिन पर मार ।
 बर कुंजर सन्मुख रद्यो सो तोयो निज तरवार ॥

सो जथा ।

राजनके सरजा नृप साहे महाबलवीरकिरीटके मंडन ।
 चंड गह्यो कर तें करवाल कत्यो अरिके करिको कट खंडन ॥
 फैल परे मुकताहल ता परि कुंडलिसी करिसुंडके दंडन ।
 मानहु बंबि समीप समेटि लेय बैठि सापनि आपने अंडन ॥२७॥

तिहारी तरवार अरिवारनविदारन पछयके पछपर पबिसी परति है ।
 कोउ कहे तोरो करभुवंगम जीव मानों कोउ कहे गरल अरिजीवन
 हरति है ॥
 कोउ करनालिनकी अलानकी माल कहें मेरे जानि अम्रितके लहरि
 धरति है ।
 साहे बलविक्रम तुं मारतु है जाहिजाहि ताहिताहि मन्मरमों अमार
 करति है ॥ २८ ॥

(१४)

एक भाट नृप दरसकों करत घरघर जात्र ।
वह मिलाय हाथ दयो सो करुनामय महापात्र ॥

सो जथा ।

प्रातसुलांतलों देत अघातन हातनि तें विधिकें निधि वारे ।
वाचवाच छतें छन दायति पंडितमंडलि है मनो तारे ॥
मालके नंदन दुःखनिकंदन तें हरिचंदनके व्रतधारे ।
एक चुकोरजु हेरत ताहि को प्यात्र पिख मयूखनिहार ॥ २९ ॥
देखो बलायन साहेब यो जिसकी बनि पांनु खवानि सही है ।
वाहिकों तुरस नाक करु बर्णन काहेको और के नैह नही है ॥
निश्चय सो जिययो यहि जान अचानक कंचन नखानिल ही है ।
का कभि है तिनको धनकी जिन्हकी नूप साहजु वाह गही है ॥ ३० ॥

(१५)

आयो यक पुनि गयंद कवि साहे चढायो घोर ।
गैद चढ्यो सुनि घोरपर पत्यो सहरमों सोर ॥
पुनि आयो यक सुधार कवि नाच कहायो जैन ।
मागत घारे अकके सो झेर करी नृप दैन ॥

सो जथा ।

देत हो दान निसान बजायके दान हि केंनु मेरु ढहा है ।
तेरे इ दान जहान जियो यह दान हि कें जलसिंधु बहा है ॥
भालके लाल न्यहाल किये गुनि दे दर हाल जिन्हें जो चहा है ॥
बालन लाये है वारन दे तव याहिकें वार जुवार कहा है ॥ ३१ ॥

(१६)

ता पर थोरे यि बैस बैस को थाट द्वारकादास ।
वाहि दयो नृप सहज हि ऐसो घोरो खास ॥

सो जथा ।

एक खुरी तें फिरे पुरि सात भरकत नेक परकत पाती ।
वागके लेत ले पौनकि पागजु लूवत नाहि मनोछिति ताती ॥
लोक कहे रविके रथकों मनो आन दयो उन्ह सात को साती
॥ ३२ ॥

(१७)

एक समें द्विज सहलसो टहल फिरावे रात ।
 वोट वाधके हूं न की देस आपनी जात ॥
 बेदु नही गुनवाद नही बकवादउ नही सवे विधिउनें ।
 ऐसेउ कैसेउ पालतु है गुनसों पुनि इनें ॥
 कौ लौकहू जिन्हको भयो पूरन एक दुसालउ पोट कहूं नें ।
 साहेब साहजु साह जवाहें तों देत दुसाल आपोढकहूनें ॥ ३३ ॥

(१८)

कासीवासी देव अरु सेस व्यास उपनाव ।
 बरिखासन ले जात है अपने आपने गांव ॥ ४० ॥

सो जथा ।

देव कहे दिवके बरिखासनयो धनधान जहान कहीं हे ।
 शेषु कहे र विना धरनी करनीय तुझारी कछु नहिं सोहे ॥
 यौ जयराम विवादु करें तब व्यासकु पुछतु है बर को है ।
 व्यासु कहे रे कहां बरिखासन यो बरिखास न साहेबको है ॥ ३४ ॥

(१९)

अपने अरु परदेसके बरखासनिक हजार ।
 करते घटापट राजगुरुपद भाकरके द्वार ॥ ॥

सो जथा ।

साहेब शाह सुनो एक बात अचर्ज सो मानतु है मन मेरो ।
 तैं निजधर्म ते धर्म-सिबि-हरिचंद-पुरु-जनकादिक फेरो ॥
 एसो गुनोदाधि सौर दयानिधि वा तुजमों तरत मन हेरो ।
 या डरतैं जियमधरको निजकों परकों बरखासन तेरो ॥ ३५ ॥

(२०)

एक बडो बलभद्रकवी रह्यो साहेके साथ ।
 उहू गज नृपके प्रीतिको ले न लगायो हात ॥

सो जथा ।

जयराम जयेत समेत वसे ग्रह वस्थ किये सिव ते सरजा ।
 गजदान हि देत कहिं तुम्ह यौ कवि जौ जस चाहे सा ले घर जा ॥

काहुं येक गुनि जगु गनेसु गह्यो सो भयो भयभीत रह्यो रलजा ।
टप्प्यो गलदाम लियें निजधाम सो देरि वहर ओर गिरिजा ॥३६॥

(२१)

बीस सहस्र असुवार बर मीरजुमिलाके संग ।
जंग करत रनरंगमो उन्ह्यो पायो भंग ॥

सो जथा ।

जो बरडे उभराड चढे पुनि याकों न ने कलयो किन्ह आगौ ।
सो न लडो न अडो न खडो विडो ऐसो विडो चढि जातु है भागौ ॥
तौ हि लों जुंबुक कचु सो गाजत जौ लौं नहि सरजा अरि जागो ।
लोक लख्यो बढ्यो दूम शाह कहे हातुमलाके पिछो जम लागो ॥३७॥
मिरका मेहरि कहे मे हरसों गुतिकोट तजे अरु भाज उठाउठ ।
उमडयो दल साहमहीपतिको पह सुझत नाहिं धों बाखे गयां फूट ॥
भभराथि कहे अब आजु कहींयो जहां को तहां अब ले गोह मै लूट ।
जुमला करु दे जुमलाकरिके परिके अरु पापन गाय कहे छूट ॥ ३८ ॥
वे पीर मीर फकीर भयो बजिकार करें परु जाय मसीदे ।
मेरि कहा अब देरि कहो रहुवारि भये कहुं काटि कसीदे ॥
वैरिके अब खैर नहिं यह मैर मातिव साहे रसीदे ।
भागनको जुमला अब पागको पेचकसे जानि पेशकसी दे ॥ ३९ ॥

॥ घनछरी ॥

जेत जेती मेहरसो मेहरिने बाते करी तामे मीरजुमलाने बात एको
न करी ।
बाको फलु लाजत भाजत भिजाजतु है कहताहै जयराम भई
जोर फकरी ॥
दूम चढयो बादलसोदल लीये शाह बली जान कहा पावतु है टाफ-
सियो मकरी ।
सकरी बन गलिगलीज करीं है जहां तहां पकरे गोम कदर्थज बाध
मनों बकरी ॥ ४० ॥

॥ श्लोक ॥

तव विदुषक तेथें फोडुनी आड फांटा ।
कविस म्हणे करा हो श्लोक ऐसा मन्हाटा ॥

श्रवण करुनि राजी हांसते तोंड केलें ।
 म्हणुनि कविचरें हें निघ ही वर्णियेलें ॥ ४१ ॥
 तजुन भरवसा हो सर्व ही संगतीचा ।
 मनि धरि जुमला तो उंच उत्संग तीचा ॥
 बहुत कठिण केल्ला वेंघळा तो गुतीचा ।
 तिसाहित जणु तेणें भक्षिला हो गु तीचा ॥ ४२ ॥

गडांत मिर जूमला सकलिकीं जही कोंडिला ।
 उदंड रण मांडिला परि रुका न त्याणें दिरहा ॥
 प्रचंडबल देखिला नृपति शाहजी भोंसला ।
 मनांत बहु लासला मग भयें च केला सला ॥ ४३ ॥

(२२)

॥ दोहा ॥

रायलु विद्यानैरको भाजो सांपरु लंघ ।
 देखत नरपति साहको सैन सज्यो चतुरंग ॥

सो जथा ।

देखियत नैननानि सोयि वै न बोलतु है सुनो साहे मकरंद जंत-
 कलरनकी ।
 बेडर कहावते सो सब ही डर न लागे डारत तुरंग पौन पात
 मानोधनकी ॥
 मर्द सुखलाल देखे जर्द मुख भई सब गई भो मिलाय डारी फौज
 दुरजनकी ॥ ४४ ॥

भारी भारी सुसूरनिको भयो चकचूर ।

तह तेरे मुखनूर चढयो होत खनाखन कीर ॥ ४५ ॥

वैरिनके घर हरबर परी जब महाबलीमकरंद बाजा तेरे बाजे हैं ।
 नाहर कहावतें सो सयार हिं भयं सब जाहिराने देखियत साजननि
 साजे हैं ॥
 अजुध्याके जुद्ध डारो कपिलाके कापि हारो और विद्यानैरछात्रिजातको
 न लाजे हैं ।
 हातिनके पाय तार रोदी डारे छाटे छाटे छाटे मोटे मोटे गोठ देखी कोट
 तजि भाजे है ॥ ४६ ॥

अपने अपने देस गुनी करत साहेकी बात ।
दाना ग्यान गुन जान यह सब नृपसों अधिकात ॥

सो जथा ।

सुनियतु है करन बलि भोज वो करन साहे समसाताको मनता कोहि
करतु है ।
सील ओ सुकृत वंस उनमे न एको अंस सिसोदिया अवतंस साहजु
धरतु है ॥
जयराम पुज्यो हरताते यह पायो वर ज्याको नत उच कर दारिद्रु
हरतु है ।
आटो ज्याक जाम बांध्ये ठाट नटनटी करे नाट ज्याके भटभाटनको हाट
सो भरतु है ॥ ४७ ॥
नव खंडमंडलमे फिरे कवि पंडित हो अपुरब देख्यो तुम कौन तेर
काह जी ।
गुनि कहें सुनिये जी कंचन मोचु निजमपुन्यवंत दुनीमांग्न करें जाकि
चाह जी ॥
पूरबमो परिमल उत्तरमो रागरंग जाहज यछाह देखी सिंधु बीज
राह जी ।
गोळकुंडा पटन वो देव सोहे सिरिरंग दखनमो वाजा ओर राजा देखे
शाहजी ॥ ४८ ॥
दानी देव राजा भये जा जा जा देव ऐसे साहे महाराजा तो सौ
औरनको भयो है ।
पूज्यो हिल्ह संभु मनो आवरन अंभ ही सो कीरतिके तंबु एसो जंबुदीप-
छयो है ॥
कौ लोंक हैं जयराम ज्याको ऐसो जसुधाम जहातहां ज्याके नाम
दयो है ।
करनातहानौल कहा करनोलकोजु करनाटुक धुनुक जिनकर नादिकल-
यो है ॥ ४९ ॥
कहा लागि कहो बात गुन मन भयो गात दे बे ही को दित सो देख्यो
जाको हातु है ।

ये एसो महाराजा साहे साहेनको बात साहे ताते जयरामकवि जीसन
आघात है ॥
खलक अच भोरे कविमो तिलक एसो तिलकको जामा पेधि हाथि चढे
जात है ।
आदलसाहे महन्मद कहि भाई अपनो साहे दिल्गिन्क्यौ हे तव कहो
शामजि सावतराय ॥ ५० ॥

रेखता

अकल चुराई मेरी कमकल पिठारेने महाबली महाराजा दिलगीर करे है ।
जिल्ले सब दुनीये के गर्नाम सब काटि काढे जाके सात सत्तर हजार
स्वार खरे है ॥
दौड ज्या शाम निमा शामलेग पुहच वहा साफ दिल कहता हुं मुसाफ-
सिर धरें हैं ॥
अफजलकु ट+पा जितें दिइ थि मुजे बाजि साहिजिके जोर मुझे साहि-
जहा डरे हैं ॥ ५१ ॥
हद नाही मुगलोकी सरहद धरे पावगावकी भिनी बनके आखो भिन
साकी हैं ।
और सब जमीदार मार कर रघार किये सहतके लियें जै उडत बन
माखी है ॥
हिक्मते सब जाने दुश्मनकों जेर रआने मुझको मी बहुत माने दिल
इसका पारखी है ।
ऐसी आमखास बीच बातें करे बादसाहे मेरी सब बादशाही शाहजीने
राखि है ॥ ५२ ॥
महाराजा मालजीके ताले देखो आल पाल लाल ऐसा खुदायताला
खुबीन दे बाजा है ।
जानता है गुन कदर बकसता है सब सदर और यिस्के नजर आधें क्या
जगदेव जाजा है ।
ज्याके बेटे ज्वान् ज्वान् औतार जैसे रामका जिल्हका दान देखि देव दइव-
तभी लाजा है ।
सैतबंधरामेसरसो कहे रुमशाम ताई साहेनको साहे महाराजनको रा है
॥ ५३ ॥

विजापुरबादसाह बाते करे बारबार कर रे वजीरहे पै करनाटकु नायो है ।
 यैसी जब मुनी बात दातनसो आठइ सिकसिकै बर कमान खुमान तुहि
 धायो है ॥

मालमकरंदनंद दुवनत्रिन दावनल तेरो जस दस दिस निदि सिस गाहै ।
 पिन्गोडा खलास करि सलाहसो किल्ला यह तेरे यखलास यखलासखान
 पायो है ॥ ५४ ॥

कर्नाटुक मध्यो सिंधु हिंदुपति पातशाह पिनगोडा गठविव करि मानो
 रयी है ।

काठे बर रतन सो तन हि मौजत न राखि दुसमनको बिंखु दं पिउंख
 मुनि लयी है ।

सात सिंध सेवट लो खेवट जहाज बिन किरतिये तेरी पैरि पारावार
 छयी है ।

सबसो संगति हेरिवथ गीत उगति मेरि सो चातुकी चोप तेरीचेरी भान
 भयी है ॥ ५५ ॥

(२४)

करका तब यह बात परकू बि वह वीयो प्रकास ।
 अल्लीखाना गुनिजन वह गायो साहेब पास ॥

सो जथा ।

चढो साहे दल--भारि अलंगगडको हृदय करनाटिको बठत भडको ॥धृ०॥

हडबडत गडपाल दडबड हिं जाय धर कहत दरवारकोद्वार अको ।

जित हि तित घेरि करि बंद किय बीज अरि पंछि पुनि गिरिदरिन जात
 फडको ॥

सखत तरुते सिडी जोडि करि तोडि सब थौरि लागत जबर जंग
 धडको ॥१॥

जैसे जगदीश दसससिको घीसकर डारो जिम बारि रये झाड थडको
 लो हि रे गोड तुव पीनगाडो अत्रे घटिकमों उखाडि हैं पैडज-
 डंको ॥ २ ॥

ज्यो लो यह प्रबलबल अटल सरजा वली करत नहि कुहरको लहर
 कडको ।

तेलो जयराम कहे वामनजी सरन हो चरन गहू मूढ जनि हाहे
लडको ॥ ५६ ॥

(२५)

कागज पर ताराज यह एक बरसको दान ।

साहे दयो गुनि खलकको सो जानत सकल जहान ॥

सो यथा ।

साहेब साहे चिरंजीवय तु रहू पुत्रकलत्रसुं कापि मुनीके ।

या जुगके जनको तुम हो नृपधर्म करे अरु कर्म मुनीके ।

कौ लोक हों तुमसे तुम ही जसु फैलि रहो जस चंद मुनीके ।

और नरेसकि जेति दुनी उन्हकी दुनि दान हे तरे गुनीके ॥५७॥

(२६)

रामानुज भाखाकवि नाव रहे रघुनंद ।

साथ कियो जयरामके व्यालभूपकुलंचद ॥

जथा ।

रामको बान हे बानि तिहारि कहे जयराम नष्टरिं टरत्तु हे ।

मोहि कियो रघुनंद बराबरि सो अव आरको और बस्तु हे ॥

साटि पिछोरि हे साथ लयी दगळा अगळा उपताप धरेतु हे ।

सीतको भीत दु बोलत हो तो त्रिसिंध भये फिरि मोसु लरतु हैं ॥५८॥

जानि निसा परकीय बधू रवि ताहि दि मातें मनावन लागो ।

पाछे परोयि फिरो तिरिभोन कहे जयराम दिवा दिवानिशि जागो

एक दिना धोम नाय लयी सो हिमगम ही रुतमो रतु मागो ।

गर्भ तो माढोयि बाढन लोगो सो ढढोइ टेढो वजात हे भागो ॥५९॥

राति वो घौस धारोस करे कल्लु सोप रहे न हि काम चह्यो है ।

जाडेकी जोर जगी जब जामिनि अंबर आधि करें चिलियो हैं ॥

हात लुवा बनवात करे कल्लु प्रात लोगत हि सीत मद्यो है ।

यौ मनो बात सर जेरु भयो विष्णु शे कुचकोशेकु चापि रह्यो है ॥६०॥

(२७)

दख्वनमाखा एक कवि नाव दियौ जदुराज ।

सब कविकोबिदहंसमों सोहु जैसो दुराज ॥

साहजकी बिनती सुनो साहेब रुनु शिरोमनि हो नृपमालके ।
या जुगमो तुमसे न परीछक जानत हो गुन काचके तालेके ॥
पाछे सुवर्नके वित्त रह्यो अरु चामचे दाम भये सब लालके ॥६१॥

(२८)

संताजी नृप साहे निज हात । सो जथा ।

साहेबके सुव संताजिनै करि पारथसो निजसार तुलासी ।
आगल राह बराहने दौरि कै घोर हन्ये चलयो मानि खलासी ॥
डारि तुरंग हनी सो तो कौंधि गई घनमो चपलासी ।
माहि द्विधा करि ज्यौं ककरी निकरी सुरभान ते भानुकलासी ॥६२॥

(२९)

आवो फागुनमास तब देत परसपर गारि ।
कविकोविद यह बिघ रची सो गुनिजन गावे धमारि ॥

सो जथा ।

खेलत साहे महीपति होरी ।
बिबिध वसन आभूखन पहेरे बनिता बनि एक गोरी ॥ धृ ॥
चंद्रबदनि म्रिगनयनि छबीली बैस हुवी किअति घोरी ।
मानो बस भयि नंदलालके राधा गोपकिशोरि ॥
बाजे पटह कर जटित पिचकारि छिरकत हे चखचोरी ।
मानो हस्त कनक चरन सो बर खमुतु है घनघोरि ॥ ६३ ॥
चंदन खोर छुरी एक कुच सो करत रंग भकसोरी ।
मानो मेरउगम ते सुरसुरि बिंदु पाति पौरि
कहत म्नेहेलि खेल लाल संग लज्जा तजत नौवौरि ।
रसीक रसीली रसमसे रसमो माजत नृपमुखरोरि
कामकला पर वीन अप नृप भावति है अतिभौरि ।
बरनत कवि जयराम वसंत हि जुगजुग जिवो यह जोरी ॥६४॥

प्यारी कौन सुजानकी ।

सो रहु सहसहुती अतिसुंदर कान्हां कुं जौ विखभानकी ॥ धृ ॥
लखेत्त फाग पियरागरंग सो बनकबनी सुरतानकी ।
ताल फखावज बाजत लय सो वली वर्लाहु यह गानकी ॥

कुवुच उत्तंग रंग के छिरके चहपह जों गजदानकी ।
 मानो मैन मैदान धरि है मर जादा चौगानकी ॥
 रूप अनूप बनी नखासिख लोथकिं माति कबितगुमानकी ।
 कवि जयराम वाम यह बरनी भावति सहि खुमानकी ॥६५॥

छनकमें अनगा जगावा हो । चितवनि तनक यह नारीकी ॥ धृ ॥
 सरिगमपंचमनिगमसो गावत नाचत गति लह चारीकी रंगमो कुसुमकी ।
 अरि दारिजु तारनि राति उजारी सोहत अभिनय विबिध दिखावत छूटनि
 हस्तक तारिकी ॥
 अपर हार छुरत मोर तिनको तन पर जोति जगत सारीकी ।
 सिरटि पारो और कमरज कसको काछ थटनि नटधारिकी ॥
 कवि जयराम कहत हम समझी मुसक निभे यह वारिकी ।
 साहेब साहे खुमान सुजान सोवन कमनीया कियारिकी ॥ ६६ ॥

(३०)

श्लोक

तयानंतरें दुर्गठाकूर आला । महाराष्ट्रभाषा च बोलों निवाला ॥
 म्हणे शाहवा कल्पवृक्षा उदारा । कवी थोर हा यास भाषा आपरा ॥
 महाराष्ट्रभाषेन यांचा सवाया । मला देववा लोक उल्लासवाया ॥
 मनातील ही अर्ज आभासवाया । कवी हा सवाया करी हांसवाया ॥
 यथा ।

साहेबजी मज देवविलें प्रतिमासेक पावेंक होन हो भीसें ।
 ते पडताहेत साठेक न्यारि तें फार परंतु महत्व न दीसे ॥
 दे मज एक नवा जिन वाजि नवाजिलेंसें खलकांत दिसे ।
 जंबुद्विपाधिपअवूदसा निजतंबुपुढें जो दणाणित हिंसे ॥ ६७ ॥

तया नंतर पालकी आणि वाजी । तया लागि देऊन राजा नवाजी ॥
 म्हणे तो मला एक आणीक द्यावें । जयानें जर्गी कल्पपर्यंत ज्यावें ॥
 छंद सत्तावीस यें दिव्यरत्नं । बाराभाषायुक्त तुझ्या गुणानें ॥
 ऐसी माला या कवीनें करावी । ते म्या माझे कंठदेशीं धरावी ॥

कवी लागि त्या प्रेरिलें तें नृपानें । स्वहस्तें पटी दीधली खास पानें ॥
 प्रसंगीं पुढें जें जसें होत गेलें । महाराष्ट्रभाषासवायें च केलें ॥

रणीं वैरीयांचा कुंजर । चालोनि आला पर्वतपरी थोर ॥
रायें त्याचें तोडिलें शीर । तरवारेनें यंक घायें ॥

यथा ।

मेरुर्चिं ही शिखरें (पाडि) अवलीलनें जो निजदंतउक्यानें ।
तो अरिवारण त्वा तरवारेनें तोडिला हाणोन एक धक्यानें ॥
मुंड तुटोन पडे पर तें धड भडभड रक्त वसे भभक्यानें ।
ततकाल वेताल तें ने हो कसा कीं जसा मुखमुक्तमसका कसक्यानें ॥ ६८ ॥
अद्भुत देखोन जाति पलोन तुझे दुसमान खुमानवरिष्टा ।
कोणिक कोणपरक्त सुसिक्त सिरीं करिकंधर घ तें गरिष्टा ॥
मुंड घुसे तो भुसुंड तिली मग मुंड विराजे त्या पोडिलपुष्टा ।
जाणों तुम्ही ते भरिभरणास हो केलि रणांत गणेशप्रतिष्टा ॥ ६९ ॥
डावुनियां बिरुदें बिरदायित शाह करीं धरि दुर्धर भाला ।
वायुजवी मग बाजि उछालिता वैरि हि तो अतिसान्निध आला ॥
जेवि सुपर्ण प्रसर्पो न सर्पे तसा अणिनें फाणि तो रणि हाला ।
सक्त हि बख्तर फोडुनिया फलजाल जसा झष अर्थ निघाला ॥ ७० ॥

वैरिवधू पलतां भिलि पुसति कां वो तुम्हास पराभव जाला ।
एरि म्हणे नृप शाहजिनें फरमाविलिया वो पति वरि हाला ॥
या कारितां पलतें जिव घेउन बाइ तुम्ही उदरीं मज घाला ।
वीरभटीं तुंगभद्रे तटीं तगटीध्वज तो तगटित आला ॥ ७१ ॥
भिलि हि त्या भयभीत म्हणेत वर्नी वस वो भिलडिचेन वेशें ।
स्वर्ण तुझें अवघें त्यज काडुन अहेस कालि पातेचे अपयेशें ॥
राजस लाज तर्जां अण जी बरि वर्त्तवों आमचियां उपदेशें ।
सिंधुतटीं करि पर्णकुटी तगटी तजुनी रगटीं जुनिं नेसे ॥ ७२ ॥

राजा हो नृप शाहजी यवन करावे बाद ।
होजिब विधिसिं बोलिला ऐसा द्विजसंवाद ॥

यथा ।

व्यापिली हे अवनी यवनीं मुण वैदिक वाक सिणोन निजेली ।
या वरि साहेबकीर्त्तिची मूर्त्ति च आपली हे जीव हेजिब केली ॥
शाहजिराजे व बादशाह असि वृत्ति करुं विधिसंनिधि गेली ।
पत्रशशांक सिका वरि अंक करुन जगत्रयि दाखउं नेली ॥ ७३ ॥

(३४)

हास्यरसदोहा

ऐसें कवित्व (परिसुणु) सिकति मुलें विसतीस ।
राजासि हें बोलिल्ला त्यां मधिल एक शिष्य ॥

श्रीनृपचक्रचूडामाणि साहेव देवविलें बकसीस जें घोडें ।
दुपुटीहुन सेंपुट तोखटि मानि तें भार बहू जिनखोडें ॥
कालवे देखोन कालवतें मन चाले च ना पडतें मग कोडें ।
बारगीरी सटकारसें दे श्टकारोन चाले वयाचें हि थोडें घोडें ॥ ७४ ॥

(३५)

अरब इराखाखिचे आले सत्तावीस ।
राजा त्यांतिल घे ऐसें म्हणत कवीस ॥

कवि यथा ।

बोर निले जरदे मुसकी हय वारिधिवारि तरोन जे आले ।
दे यक त्यांतून चारु विचारुन मारुत मागें तजून जो चाले ॥
रोटि असे खुर गोटिसे आंग जो लोटिल्या पोटिचें पाणि न हाले ।
मंडालिने हें भूमंडलकुंडलि गुंडि जसा कर्नाटक बोले ॥ ७५ ॥
सर्व घरेत फिरेत गुणि जयराम म्हणे धरणी हिअ वांकित ।
ते कृपणैकशिरोमणि ते नृप आधि बरी वरि वस्तु ते फांकित ॥
श्रीनृपशाह तुम्हांस ते याचुन सानलिया हय हत्तिस आंकित ।
ते क्षणि हो भय मानुनिया हय मान गजानन आनन झांकित ॥ ७६

(३६)

अनुटुप् श्लोक

दुजा बटु नृपालासी वाटेस पटु बोलिल्ला ।
रिता घोडा नफेच्याचा बसाया ज्यास किं दिल्ला ॥

दाटें झाटें खडे कांटे कटकें घाट वेंघतां ।
फेऱ्याचे मार्गि हा घोडा नफेयाचा बरा नव्हे ॥ ७७ ॥

(३७)

कितेका दिसां त्यांत एका मुलासी । नृपे लाविला वाद त्या यादवासी ।
सभा सर्व हांसे असा श्लोक केला । तुरा मोतियांचा दिल्हा त्या मुलाला ॥

श्लोक ।

वदतसे यदुराज अर्भका । न करि तूं षडबड जंबुका ॥
देयिन तुज प्रति असा धका । हगहगों भरसील भूमि कां ॥७८॥

(३८)

युधिष्ठिर विक्रम शालिवाहन शक । त्याहूनी महाराजा किर्त्तिनें अधिक ।
ऐसें बोलिला मूल एक । त्या मुलां माझारि ॥

यथा ।

युधिष्ठिर नांव अनन्वित हें परि देव म्हणे न शिरीं च धरूं ।
अण विक्रम शालिवाहन ही असमु शिणताहेत कीर्त्ति करूं ॥
परि रेवेचें तीर उलंधि च ना विजयश्री तथा उभया करूं ।
अवतार तूं शाह तुझा महिमा शक हो असके न सकेत करूं ॥७९॥

(३९)

हेमंत रतु येका मुलें । वारण म्हणोन वर्णिलें ॥
तें महाराजें श्रवण केलें । हस्ती त्यास पै दिधला ॥

यथा ।

हेमंत नव्हे अहिमन्मथवारण यासि ऐरावण तो हि न जोडे ।
हा सुटला गमतो जयराम दिशापतिदंति पुढें ये तो मोडे ॥
यणें चयें कमलें मुरगालि वर्षतसे करसीकर थोडें ।
यास बुजोन च कीं पलताहेत तातडिनें रविचे रथघोडे ॥८०॥

(४०)

तवें कवीचा धाकटा लेंक । त्याणें वर्णिला परिधिगत शशांक ॥
तें आयकोन कवतुक । महाराजा करतुसे ॥

चत्वरअंतरिं अंबर घालुन कामजुवारिजु खेळतो खासा ।
 यक्ष सुरासर रक्ष चराचर लोक विळोकिति सर्व तमासा ॥
 तारगणें मुगतापण दाऊन जिति जगत्त्रय लाऊन झासा ।
 लावियला परिधीत सुधानिधि कांस्या मधें तेणें फेरुन फांसा ॥८१॥

(४१)

हेमंतीं रवितेज क्षीण । होतसे त्यास काय कारण ॥
 गंगा चंद्र तारकागण । एक ठायिं वार्णिले ॥

छायेस ठेउनयां रविसेवेस गेलि निशा रस सिद्ध कराया ।
 देखोन हीन रवि सेवन लागलिसे दुरदूर फिराया ॥
 हाणे निशा तिस कोपें कुपी कुटली चूर तारतती प्रचुरा या ।
 छायापथीं दिसते बसिली ते शशिशकली रसशेष भराया ॥ ८२ ॥

(४२)

भातां सत्तावीस ये दिव्यछंदे । बाराभाषायुक्त केलीं विनोदें ॥
 तें ये लोकीं विनोदें आयकावी । देशोदेशीं या प्रकारें च गावीं ॥
 करलितवहलार्धतंडुला स्ते । धरणितले कविकुंजरा श्रंरंति ॥
 अहमपि च पिप्रीलिकेव तस्मिन् । गलितकणान् कलयन्नलं भवानि ॥८३॥

(४३)

॥ श्रीः ॥

गणपतिचरणस्मरण करि अर वाणीको बंद ।
 द्वादशभाखा कहत जों नृपति काहेको छंद ॥
 पहिलें दक्षिणदेशकवि करितो वर्णन जाण ।
 प्राकृतभाषा ते च हे जाणति सुकल सुजाण ॥

छंद पद्मवती

कांता हे दक्षिण म्हणत विचक्षण जे लक्षुन नृप शाह वरी ।
 जो रणभटदुर्धर अरिभयंकर अतिसुंदर जनतापहरी ॥
 तो बहुबल राजा ऐसी भाजा अति बोज करीं धरी तवरीं ॥
 तो वार्णिन आतां ह्यगजदाता अवदात निजकीर्ति करी ॥ ८४ ॥

भुजंगप्रयाग

महीच्या महेंद्रा मधे मुख्य राणा । बलीपास त्याचें कुळीं जन्म जाणा ॥
 तयाचे कुळीं मालभूपाल झाला । जयानें जलें शंभु संपूर्ण केला ॥ ८५ ॥
 तयाची असे मृल्य राणी उमाई । उमा त्वतें उपमा देउं काई ॥
 गुणोत्कर्ष गाता जिच्या नंदनाचे । कर्वाचे जिर्वां थोर आनंद नाचे ॥ ८६ ॥
 जसी सागरातें मिले ताम्रपर्णी । तये संगर्मीं होति मोतें सुवर्णी ॥
 तसा त्याजपासून राजा शाहाजी । असे जन्मला लोचनीं ते पहा जी ॥ ८७ ॥
 महाराज हा कोटिलक्षैकपाली । जया लागि हो तुष्टलासे कपाली ॥
 जयातें च लीही जयाचे कपालीं । म्हणोनी सदा वंदिजे लोकपालीं ॥ ८८ ॥
 समुद्रान्त रक्षी धरा एकचापें । परा लागि संतापवी जो प्रतापें ॥
 शकांची जरी उपमा देवुं याला । शिरां त्यांचिये दोष एकैक आला ॥ ८९ ॥
 रणीं पर्वताचे परी जो चळे ना । तथा कीर्त्ति लोकत्रयीं आकळे ना ॥
 नगारे तुरें वाजती रम्यराती । ध्वनीं नें मनीं कंपती ते अराती ॥ ९० ॥
 प्रयाणीं रवी धूलिधारीं दिसे ना । पडे गांव दीढेकसी रुंद सेना ॥
 सदा वैरियांचीं शिरें जो समेटी । सदा भांडवी मत्तमातंग जेठी ॥
 सदा फारधी फौज बांधोन खेले । सदा नीववी कामिनीचित्तडोले ॥ ९१ ॥
 सदा ब्रह्मचर्चा करी पंडितांसीं । सदा दे समस्या कवीकोविदांसी ॥
 सदा आइके भाटपार्हाटगाणीं । सदा शुद्धदेशिय वैकारगाणी ॥ ९२ ॥
 कधी बोलवी सारिका रक्तरांवे । कधिं नृत्यशालांतरी सौख्य पावे ॥
 कधी याग आरंभवी विप्रहस्तां । कधी शेविजे कार्यभारीं समस्तां ॥ ९३ ॥
 कधीं मानभावास भेटीस आणी । तयांचें शिरां वंदि तो पायपाणी ॥
 अशक्तें अनार्थें जनीं अंधपंगें । तयां लागि दे अन्नवस्त्रें प्रसंगें ॥ ९४ ॥
 सदा सर्वदा जे सदा धर्म जे जे । करुनि दिल्ले एकएकांस जे जे ।
 सदा पूजवी सर्व ही ज्योतिर्लिंगें । त्रिकालीं पुजा विप्र गाती षडंगें ॥ ९५ ॥
 जसी चपकेशी खुले फुलजाई । भली शांभली ज्यास जाया जिजाई ॥
 जिचे कीर्त्तिचा चबु जंबुद्विपाला । करी साउली माउलीसी मुठाला ॥ ९६ ॥
 अहो सर्वसाम्राज्यलक्ष्मी जयाची । तसी दूसरी श्री महाराजयाची ॥
 जिणें निर्मिलीसे असी एक पोहे । जिच्या नित्यज्ञानोदकीं विश्व पोहे ॥ ९७ ॥
 टिकेचा धणी लेंक ज्याचा शिवाजी । करी तो चहुं पातशाहाशी वाजी ॥
 तयाला रणा माजि हें एक माने । अरी जें गला घालुनी ये कमाने ॥ ९८ ॥
 तया धाकटा कृष्ण जैसा बलाचा । उपेंद्रा परी बंधु आखंडलाचा ॥
 शशी नित्यसंपूर्ण सोळां कळांचा । तसा एकराजा महीमंडलाचा ॥ ९९ ॥

असा हा शहाराज विश्वेश आहे । गणाधीश हा एकभूपाल पाहे ॥
 प्रभापाणि नारायण श्रीतुकार्हे । असी पूजिल्या ये भवा हेतु कार्हे १००
 देव बोलति जर्गी जनमावें । शाहराज मग तूज नमावें ॥
 हे तुझी स्थिति न ये जनकासी । तूं चि यं कलयुगीं जन-कासी ॥१०१॥
 महादेवदेवीं च शेवा जयाची । सदा होतसे लब्धि याला जयाची ॥
 सख्या तो पदद्वंद त्याचे नमा गे । म्हणे कामिनी आणिली मी न मागें ॥
 त्वरेनें तयांच्या वऱ्या शाहरा जा । मनांतून आणा घरा शाहराजा ॥१०२

दोहा

ऐसा राजा शहाजी कनककलानिधि जाण ।
 परधनवनिता ये विखीं ज्यास असे हो आण ॥

(४४)

श्रोते म्हणती भला भला दुसरी भाषा बोल ।
 शब्द तुझे वहु चांगले श्रवणमनोहर खोल ॥
 वक्ता विनवी श्रोतयां तुम्ही मकरंदमिलिंद ।
 पुनरपि आतां आयका उत्तरभाषाछंद ॥

॥ ॐ ॥

आयो उत्तरदेसतें घाटमपुरको भाट ।
 उन्ह गजमदसों देश लो कीनी चहपह बाट ॥

अरिल्

नाव सुबुधिराव है जाको । वाकों साहे कइक दिन राखो ॥
 जा दिन बाहि विदा करि दीनो । ता दिन यह कलु वर्णन कीनो ॥
 आयुखमान भये किमिराना । गढ चित्रोड उदयपुर थाना ॥
 पायो छत्रसींघासन वाना । अरिल् सवग्या कवित बखाना ॥१०३॥
 इंद भयो सब हींदुनको अरु आयुखमानयो छत्र कियो है ।
 ज्यो हि गोवर्धन कृष्ण धर्यो तर गोकुल वो कुल लोक जियो है ॥
 साहे खुमानको दान कहा विधिकै सैं कयो निधि मोल लियो है ।
 कारनियाको कह्यो करतारनें सींसोदियें कुल सीसो दीसो दियो है ॥१०४

कुंडलिया

सह जिंही वाको दान यह दीनो साहे नरेस ।
तकि तकि लज्जित जित तित पूछत भूप असेस ॥ १०५ ॥
पूछत भूप असेस मंगतके आगे आवहि ।

अति आदर गहिहात रात निजनभवसाबहि ॥ १०६ ॥

अति आदर गहि हात विविध विधि धावें खरच हीं ।

पुनि पनार नहि प्रात जात तकोसक पर सहज कीर्हीं ॥ १०७ ॥

मत्त मतंगज वाजिकि राजि बोस सज्ज समेत जमाते लियेतें ।

हेम लखल्लाखि पालखिमो लखयो दग्विनि सौं गुनि अखिनीये तें ।

पुच्छत भादकुं आवेरके नर दान लयो गुन कौन किये तें ।

भाट कहें नृप साहं दियो रे सिसोदियो देत आसीस दीये ते ॥ १०८ ॥

(४५)

अरिल्

भूपति कांयों कहें दुंदरी । जामा छा मे धर्ती षारी ॥

मालूतणय षाहर्जा राणा । येषो दानम्हे वाको जाणा ॥

राजा और दुनीजा खावें । इतरो षाह गुणीजन पावें ॥

मात्तो हत्ती देख्यां पागा । राजा आप पूछवा लाग ॥ १०९ ॥

घनाछरी

कोठाषो पधाच्या राजषहरथें रहोला आज्ञा थोरला फौज कायों दीषे छेसु
जाणारी ।

हुवे जी महाराजा षाहजीरा भाट छा म्हें राजगड चित्रोड कुलजात राणीरी ॥

जाणाछा षाहाराज राणाजिरो भाई छे जी पुनी चें म्हें तिरंदाजी जिसडी

खाणखाणारी ।

आंबेररो पति नित भाटां लारि वातो करि पाछें कहें खवर लीजे यहरा

घाषदाणारी ॥ ११० ॥

(४६)

दोहा

संपति देख्या भाट करि पूरब करि सब भाट

जाच न आवें साहें को विद्या को करि घाट ॥ १११ ॥

(४७)

छंद नरीद । पूर्वी ।

पूरब घास वास अंकवरपुर याक कबीस आया ।
 काब करी सुवास बिकसित मजरीका गुन गावा ॥
 ध्वार करीक बाप सबक पर न कंचन भूखन दीनें ।
 साहेब साहजी सहज पहविघ मंगत आसीसु लीने ॥ ११२ ॥

घनछरि

सुनियत है मेहरि हमार कवितिलक वा घालतें हैं कि जन्माकें पारक तों
 हावा हैं ।
 याक संग पलकि याक ध्वार द्वार स्वार याक पुनिया कहति याक छूट
 अस् छावा है ॥
 घाखत हो पतिबिपति सब गई भाज असदानु मेरें प्रतकौ न घास पावा है।
 मालमकरंदनंद साहे महाराज दीन जहे करिजस दसदि गावा है ॥ ११३ ॥

छंद तोटका

भट्टु अखे गुण कावुद लेहुण । साहे नरेसुर दखणदैसुण ॥

+ + + + + + + + + ॥

+ + + + + + + + + ॥

देसुण असि ल्लाहोर शाहर + + । विच्च रह हकु मंगत अजुगल्ल तहां ॥ ११४ ॥

(४८)

चौबोला ।

शाह महीसुर फौजें चले महामंडलदानचक्र हले ।
 गढ मढ ढप्प ढब दुहले बैसे खमठ दिपिट्टि मले ॥
 रुद्ररूपभूपजस तज सु चन्नु सुभन्नुकिते ।
 बिक्रम कसिवीसे उसीनर सीसोदियें ईस जित्ति लिते ॥ ११५ ॥

घनछरी

व्य + देहां असीहुण दखणदे उमराव शाहजेहा राजा सुणाहि कन सुहांदा
 है ।

मंगत जौमत्तेम तेहाथी हीदा दानु दे दाट वकषुल्ला जसु जेहा पुणि महा
चादा है ॥
दह वी हजार स्वार चढ दे हांतिम दे नाल पह त्यां वेवीह त्रीहल
रलहुन स्वांदा है ।
विच्च जिथें जंगलदेश घरवा दे ।सिंध लीनों उछे घडि शाहर है शाहरहा
जादा है ॥ ११६ ॥

(४९)

चौबोला

हिंदुस्थानी भाट बखानी सो यह वानी खलक सूनें ।
पूरव पश्चिम उत्तर दछन खानखवानहु सीस धुनें ॥
बर्गी बक्सर ठट्टा भइकर बागुल कावल भूप बडे ।
साहेब साहाजिके दरबारमें चौकी पहरा देत खडे ॥
कोइ खडे हात जोडे कोई आघें दौडें कोई पैआरें झाड धरें ।
कोई लिये पिकदानी कोई लियें पानीं कोई शिर छत्रकि छाहें करें ।
कोई पेत्रकस ल्यावें बंद कहावें किं रंगोरुं हाल लियें ।
कोई कोई जस गावें कोई चुष खावें कोई कहें जुगुजुगु साहि जिये ॥ ११७

(५०)

दोहा पारसी

नविसंदे अल्ला मकस्द् दिल हम् चूं गुफता ।
अँकसुंदे मये जान् मन् खलसू खदन् मफता ॥ ११८ ॥

धनछरी

विविन्नजाने मन् वात्फरोषी टुकन् दुरोद् दख्खन् साहि महाराज् अस् ।
गर्भे अफताब् साये महताब् कम्ते लुकमान् पेश् दो न हे चकस् ॥
ताले मेवायद् कि मुलाकात् सुदे तुरा रथाहदाद् फील् अस् हुन् सद्
पञ् शश् ।
कवि हाल् शबीयार् फिकिर् बुगुजारहन् रायउमराव् नौकरी नकुन् पस्
॥ ११९ ॥

छंद चर्चरी

उम्दे आदम् वातत्फरो शूई जूद् आमद् दर् दखन् ।
पेश्रा जे गुफ्त हम् चूं सिकम्माया पुरबुकुन् ॥

फील् आस्फां शुतुर् गाबा बिदेहू विश्रौ यक् शकुन् ।
ऊरा नौकई कर्द साहे बमे रिहद् हरदाहो जहुन् ॥ १२० ॥

(५१)

दाहा

एक गुनी गुजारतनों आब्ही करी बखाण ।
साभलि बलि नृपमौलिमाणि रीइया साह सुजाण ॥

छंद शंभु

महिमंडल फर्ती अर्थ घणा जण जाणो छों ।
मनमा छे जेहु कहिजो तेहुं तत्तकवित्त्व बखाणो छो ॥
गुणिना छो आकर रूप दिवाकर सेष थक्यो छ गावानें ।
मण शाहनरेश्वर एको ईश्वर बीजो छें नहि थावाने ॥ १२१ ॥

घनाछरी

आखो दाढो रुडी पठे जवा माटे केटलाक नलरामनाम लेई पामवेद
गाय छे ।
बलि जेव्हां लेव्हां द्विज बीजी वारराज लेवा कासि भरि कावडोने सेत-
बंध जाय छे ॥
केटलाक रोटला ऊनाखी साधे हट्ट जोग खट्ट चक्र भेदवानें मोटुं ना
कषाय छें ।
अम्हे आणि जाणु दुःख जाय सर्वत्रंस मुकतेहुं सुख शाहराजमुख देख्या
थाय छे ॥ १२२ ॥

छंद मदनहरा

वंसावलि जाणे कवित बखाणें रीझे राणे राव घणे घणु सरल भणे ।
एको गुजराती पाम्यो हाती तृण हयजाती पदक गलेसुहु त्रिमिर दले ॥
बलि कुंडल वीरा मुदरी हीरा पटका चीरा जरि जामो जगमग जामों ।
बेहुं करकंकण बेमण कंच हतो अर्किचन गाम गयो सुखि घणोइ थयो
॥ १२३ ॥

(५२)

सोरठा

विनती असे तुम पासू मि मोरिर ना भाट शौं ।
शाह झणी तुम हासू बगलाणान्हा बोल ले ॥

(५४)

छंद लक्ष्मीधर

मालामकरंदका देख फर्जद यो ।

आज इसू राजमे मर्द गाजी ग्रही मस्त घ्राधीब जो॥

द्वार जिसके खडे ॥

पाखरां सों कसे ॥

स्वार पछी वसे ॥

खालु कर्णे सजें ॥

खुब बाजें वजें ॥

माहियां दाहलें ॥

मोर्तवे सल् झाले ॥

गर्द ऐसी उडे ॥

चांद सूरज बुडे ॥

फौज बांधे चडे ॥

सब जमी खल भाले ॥

मोगलां शक धरे ॥

रूमशामी डरे

बाज जैसा बुडे ॥

दुश्मनांकुं लुटे ॥

सिर धरे जोर ॥

जासो न पावे सजा ॥

है खुदाका वली ॥

साहि सर्जा वली ॥ १२७ ॥

(५५)

दोहा

भाषागलु वेला अयतु । कंनड दोलेंगें हेला ।

मोदलराय अहेलिदा । अदु हेघने केलु ॥

घनछरी

एल एल केलि स्वामि शाहराज धालिवंत इल सुन्ननिंद काद मुंद एन
माडवा ।

राजवेळ विद् कोट्टु हेंड्र मक्क कोडि काद हिंदमुंद नोडि ब्याड गाड +ड
 वोडवा ॥
 झगि म्हागि होगि लारे बंद मात माड बेकु शिवलिंग कट्टि कोंडु जंगमवेश
 हिडवा ।
 हिंग जूज माडि काद कोरान दे भिक्षा अंता हेलि हेलि महाराय दंडि-
 यल्ला विडवा ॥ १२८ ॥

चौबोला

आनी विष्टु विष्ट कुडी कुंदरी कुडलिके तको वंद कोणा ।
 घंटा शंख त्रिशूल गलु तक्का लिमयि हंच बुद्धि केंप मणा ॥
 मत्ते केंप करे अरवि होत्तको लिदद्रयाक् कुडु कोण म्याले
 दारु केलिद्रे हेलि गुरुधर्मन मनडवु होद्रु तुकाले ॥ १२९ ॥

(५६)

अरिल्

कंनड मात तिलतदे निनगे । हौद अया वर्त्तदे निनगे ॥
 वंद मात केलथने + + हेलो । तिलतदे हिंग हेलु हेनकेलो ॥ १३० ॥
 काल गलु मुरितु नम्म आणा । कोंटागेव्वराय वंद कोणा ।
 छली ब्रह्माल हदे तंगी । धर्म माडि कडि वंद अंगी ॥ १३१ ॥

(५७)

कुडलिया

गायो उत्तरदेसको द्वै गुनि अति अभिराम ।
 नाम एक्को लालमनि दुसरो है घनशाम ॥
 वात अचंभो एक यह जंत्र सजे को ठाट ।
 चित्रचना के दारि मह चित्रचनाकेदारि मह ॥
 चित्रचना केदारि वारन साट लिखि ल्यायो ।
 जंत्र सज्यो जह ठाट राग मारुत वुरि गायो ॥

शूलणा

घंघमिदि घनशाम बंघमिदि वात कही छंछमिदि छंद पुनिए एक गायो ।
 मंममिदि मत्तगज हंहमिदि हेमहय तंतमिदि ताहि घरि दान पायो ॥
 जंजमिदि जंत्र अरु चिंचिमिदि चित्र पुनि नंनमिदि नृप साहे करि सिखायो ।

कंकमिदि कवि माहें जंजमिदि जंयराम यंयमिदि यह भात पठि दिस्वायो
॥ १३२ ॥

(५८)

दोहा

द्वै वह वात पर अरु अमृतध्वनि यक छंद ।
मनमों कवि जयरामके पठन होत आनंद ॥
जंत्र सञ्ज्यो नृप साहे जगकल्यानाहिके ठाट ।
उपजत नित सिरिराग तह भयौ विसंभर भाट ॥
अद्भचना पर कोटि गज लिखतें कोन विशेष ।
दसवीस कगज साहजी दये तिलक पर देख ॥

छंद हृदयंगम ।

सोजू पूर्व तिलकदान जले गयो । भादोमाह विसंभर त्याग अब हीं लयो॥
ऐसे और अनंत नरोत्तमउ पायके । हरि हां हां भाह देसोदेस गये साहे-
सुजस गायके ॥ १३३ ॥

(५९)

अमृतध्वनि

अब सुनिये आवह है नृपति साहेको जामे किनी दुंदुभिधुनिसों
अरि रायल मारि सब फत्ते ॥
नृपबल सजे चलत जब करनातनका वजाय हरबर घरघर करत अरिसो
धुंधुधुनि सुनि साहे ॥

धुंधुधुनि हुव कंप गहि भुव
डुल्लइ मनोधुव चंप्यौ फनिपति
झंपौ इतरवि अंधं करनानिरुंधं ।
यजसोकंध चटत गिरिदं
सुरवरसिंधू खलभल फंदे
जलचर रुंदे अचल निचालिया ॥ १३४ ॥

नृप बल निकरत हयगजपतितर सैन सजे चतुरंग ।
नृपवर तरकस वांधिके करि तहां करकस जंग ॥

जंजंजंगं करन तुरंगं
 चढि रनरंगं लहि आरिभंगं
 कियरत बंबं विलपि कलिंमं
 दवरत तिलंगं भजि जिमं गंगं
 जलनि मतंगं प्राविखे तरंगं
 तटवर लंघे निकरत ॥
 अरिदल फटि दहवदहुब
 किंनो नरघमसा हरहर खत कर
 डौलियें दौरे ताजि सजमस
 दौरत्त वहर दुद दुवल बल
 दुंदुम लद द्विरदके कृत्ति तरद
 उद्धत भैरव आविःकृत रौरव
 भुक्के फेरव तौरे दखर दंत
 कटकट कटृत विकट झपटृत
 उलटि लटघट अरिदल ॥ १३५ ॥

जित तित रुहिरको पूर तहा-भूम भयि विभछा ।
 ढालें तरकस तरत सब सोहें कछप मछा ॥

मछछल हरि गछ जलधिसें
 पुछ च्छंटं निचि पंछछय हुवे
 मत्ताद्विरदके कुंभस्थल फटि
 मुक्ता रुहिर सुक्ता बदरके
 विभ्रम भ्रमरिसि भिल्लिय जल मह
 दुल्लिय तजितजि चल्लिय जित तिव ॥ १३६ ॥

(६०)

कलसा

अदभुत नरपति साहे दोसि तुव प्रबल बाहुबल ।
 भञ्जत जिततित भीत अतिससामिति समितशत्रुदल ॥ १३७ ॥
 कहुं कबंध नटबंध गहत घायलन घुमत रन ।
 नाचत भुत वेताळ अरि चौसट जोगिनिगन ॥ १३८ ॥
 मेद मास वस दसन दहन पीन पीन ठोर हिं तंकत ।
 चंडघंट करिघट करि तह घुंट घुंटघुंट तिरकत ॥ १३९ ॥

(६१)

संस्कृत मधुना कथ्यते । वृत्तवृत्तं त्वमवेहि ॥
 कविकोविदाचिंतामणे । क्षणक्षण मवधानं देहि ॥
 चंडीपर्वतपुरतो मार्कंडेयोस्ति पर्वतो विपुलः ॥
 तत्रोद्भवेन [तेन] जयरामेणात्र किं लब्धं ॥
 द्वादशभाषाभि रिदं छंदो विनिधाय पायित्तः स्म वयं ।
 तेनैवोक्तं सर्वं संस्कृतमध्ये तदेव विज्ञेय ॥

छंद नाराच

विलोक्ष्यतां महीयते मया ७-७-७- ।
 भवद्यशोनुवर्णनाय कोस्ति भूतले कविः ॥
 तथाप्यनेकभाषया कृत स्तव स्तवो मया ।
 स एष भूपते त्वया दयालुना निशम्यतां ॥
 गुरुद्वयाय मे गयाप्रयागकाशिकांबिका—
 विलोकनं यथा तथा विभो विधीयतां त्वया ॥ १४० ॥
 समरधीर नृपरवीर महीमंडलराजित ।
 गुणनिधान बहुदानमानंर्गावितजनपूजित ॥
 कामरुचिरगुणधाम नामदूरीकृतरिपुकुल ।
 कुशिकगोत्र सुकलत्रपुत्र चित्रितजनसंकुल ॥
 धरणिपुरंदर शाहनरेश्वर विज्ञापन माकर्णय ।
 वृद्धतरौ मम मातापितरौ काशीनगरं प्रापय ॥ १४१ ॥

(६२)

श्लोक

गुर्वर्थ मित्थं कविकोविदेन । विज्ञापितः शाहनृपः किमाह ॥
 चित्तेप्सितं वित्तमिदं गृहाण । गच्छाशु काशीपुर मित्युवाच ॥१४२॥

(६३)

दोहा

द्वादशभाषाललित शाहनरेश्वरानें ।
 आकर्णिलें मग म्हणे मृदुलस्वरानें ॥
 ऐसे सिकोन कवि जे मजला पहाती ।
 त्या लागि देइन धुरंधर मस्त हाती ॥ १४३ ॥

कांताधरामृतसमुद्रतरंगगोडा ।
 उर्त्तीस या त्रिभुवनांत नसेल जोडा ॥
 हें काव्य जाण नृप त्यांज पुढें च सोडा ।
 घ्या पालखीपदक मंदिल वेच घोडा ॥
 ॥ इति श्रीजयरामकृतचंपूः समाप्ता ॥
 ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥ श्रीः ॥

॥ इदं पुस्तकं लक्ष्मणसूनो र्मेनोहराख्यपौराणिकस्य ॥

टीप १

प्रस्तुत चंपू छापतांना, कान्हा, मात्रा, अनुस्वार, अनुनासिक, अक्षरलोप व अक्षराधिक्य इत्यादिविषयक दुरुस्त्या मूळपाठांत जेथें अत्यंत अपरिहार्य दिसल्या तेथेंच तेवढ्या केल्या आहेत. कानडी, फारसी, बख्तर, हुंडार वगैरे भाषांतील पद्यें जशीं पोथींत लिहिलीं आहेत तशीं च बहुतेक दिली आहेत. मूळ पोथीची नकल करतांना नकलकारांनं भाषानभिज्ञत्वा स्तव किंवा मूल-पुस्तकस्थापपाठत्वा स्तव जे दुरुस्त न करतां येतल असे अक्षरसमूह उतरले ते जसे चे तसे छापले आहेत. प्रत्यंतराला आणीक पोथ्या मिळत तों पर्यंत वाट पाहिली असती, तर जास्त असांदिग्ध पाठ देतां येते. परंतु, ऐतिहासिक माहिती मिळविण्याच्या आतुरतेनें प्रत्यंतरपोथ्यांच्या लब्धीची वाट पहात बसून काल-हरण करणें इष्ट दिसलें नाहीं.

टीप २

राधामाधवविलासचंपू या ग्रंथाची छापिल संहिता राजवाडे यांच्या संग्रहीं असलेल्या हस्तलिखित प्रतीशीं ताडून पाहिली त्यावरून ऱ्हस्वदीर्घ, काना मात्रा वगैरे अवश्यक दुरुस्त करून अस्सल बरहुकूम ग्रंथ छापला गेला आहे.

भाद्रपद शु. १ शके १८४४

दत्तात्रय विष्णु आपटे

राधामाधवविलासचंपूची ५६ पृष्ठांची (पैकीं ७ वें गहाळ) मूळ हस्तलिखित पोथी पाहिली व ती छापिल प्रतीशीं ताडून पाहिली. काना मात्रा व गलित पदादि चुक्या दुरुस्त करून पोथी मुळास धरून छापिली आहे.

श्रावण वद्य ३०

दत्तो वामन पोतदार

